



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Clarinete (orientación instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento Clarinete.

ÁREA: de la Producción.

ASIGNATURA: Clarinete.

CURSO: FoBa Adultos NIVEL I CLARINETE – NIVEL II CLARINETE – NIVEL III CLARINETE

CICLO LECTIVO: 2023

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES:

- Nivel I grupo de 6 estudiantes cada 2 horas reloj 1 vez por semana.
- Nivel II 4 estudiantes cada 2 horas reloj 1 vez por semana.
- Nivel III 3 alumnos cada 2 horas reloj 1 vez por semana.

PROFESOR/ES: Slaby Luis – Cancelos Alejandro – Battagliero Ma. Florencia.

PLAN-RESOLUCIÓN: 13.231/99 FOBA Niños y pre-adolescentes.

NIVEL I ADULTOS

CONTENIDOS

- Referencia sobre el instrumento.
- Trabajo con boquilla sola.
- Ejercicios respiratorios, columna de aire, presiones de aire (diafragma) y boca.
- Función de la lengua.
- Posición del cuerpo. Relajación.
- Nociones básicas de cuidado y limpieza del instrumento.
- Emisión del sonido partiendo del lenguaje claro.
- Registro grave, medio y agudo.
- Frases ligadas, detaché y staccato sobre la escala natural.

RECURSOS: Drive con videos para reforzar los contenidos trabajados en las clases. Classroom.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- GUY DAN GAIN – ABC del joven clarinetista – 1° volumen hasta la lección de Do M inclusive.
- MAGNANI 1° Volumen: Escala natural, ligada, detaché y staccato.
- Estudio sobre los intervalos.
- El legato.
- El staccato.

PRESUPUESTO TENTATIVO DEL TIEMPO:

- **MARZO:** postura corporal, ejercicios respiratorios, trabajo con boquilla, emisión de sonido con boquilla.
- **ABRIL:** nociones básicas de cuidado, limpieza y armado del instrumento. Lección n° 1 – n°2- n°3 ABC.
- **MAYO:** Lección n°5 – n° 6 – n°7 ABC
- **JUNIO:** Lección n°8 – n°9 – pasaje SI-LA-SI del ABC
- **JULIO:** lección DO M – Estudio de intervalos.
- **RECESO INVERNAL.**
- **AGOSTO:** Escala natural – El legato (Magnani)

- **SEPTIEMBRE:** Escala natural – Estudio de los intervalos (Magnani) – El staccato (Magnani)
- **OCTUBRE:** Escala natural – Estudio de los intervalos (Magnani) – El staccato (Magnani)
- **NOVIEMBRE:** Preparación para la muestra final anual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además, se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- El profesor realizará una devolución a cada estudiante especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recurrar o rendir en condición de libre.
- **Examen final en mesa evaluadora:**
- GUY DAN GAIN: ejecutar 4 recreaciones de mediana dificultad.
- MAGNANI: escala natural ligada, detaché y staccato hasta la nota MI de línea adicional superior. Un ejercicio de la lección de legato – Un ejercicio de la lección de staccato.
- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo**

NIVEL II ADULTOS

CONTENIDOS

- Conocimiento total del mecanismo sobre la escala cromática en los diferentes registros.
- Nombre de las llaves.
- Diferentes articulaciones sobre la escala natural.
- Ligado – Detaché y staccato en diferentes registros prestando atención en el sonido parejo en los distintos registros.
- Escalas aplicadas a diferentes melodías en los tonos trabajados con diferentes dinámicas
- Flexibilidad en intervalos y articulaciones.
- Adornos.
- Dúos – Tríos – Ensamble con estudiantes y profesor.

RECURSOS: Drive con videos para reforzar los contenidos trabajados en las clases. Classroom.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- GUY DAN GAIN – EL ABC del joven clarinetista (2 volumen) – hasta la cuarta lección.
- MAGNANI 1° Volumen: 30 Ejercicios para el estudio de las distintas articulaciones. Capítulo “Escalas en terceras” (pág. 96) solamente escala de abajo hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles Mayor, relativa menor melódica y armónica, acompañado por el capítulo de “Escalas mayores y menores con intervalos de terceras” (pág. 107) hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles.
- MAGNANI 1° VOLUMEN 2° parte de Dúos hasta el n°12
- JEAN XAVIER LEFEVRE – MÉTODO PER CLARINETTO (2° parte) Ejercicios de mecanismo hasta el n° 20

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

Dúos – Tríos – Ensamble de acuerdo a los estudiantes de la cátedra.

PRESUPUESTO TENTATIVO DEL TIEMPO:

- **MARZO:** Diagnóstico.
- **ABRIL / MAYO:** Escala DoM / Lam melódica – armónica – Escala SolM / Mim melódica – armónica / Escala Fa M / Rem melódica - armónica Escala con intervalos de terceras. Ejercicio 1 – 2 – 3 – 4 - 5 – 6 – 7 – 8 (Magnani). Ejercicio 1 – 2 – 3 – 4 - 5 Lefevre. Dúo 1 – 2 – 3 Magnani. . ABC vol. 2 primera lección.
- **JUNIO / JULIO:** Escala Re M / Si m melódica – armónica – SibM / Solm melódica – armónica / La M / Fa# m melódica – armónica – Mib M / Do m melódica – armónica. Escala con intervalos de terceras. Ejercicio 9 – 10 – 11 – 12 – 13– 14 – 15 - 16 (Magnani). Ejercicio 5 – 7– 8 – 9 - 10 Lefevre. ABC vol. 2 segunda lección. Dúo n°4 – 5 – 6 Magnani.
- **RECESO INVERNAL.**
- **AGOSTO / SEPTIEMBRE:** Escala Mi M – Do#m melódica – armónica – / Lab M / Fa m melódica – armónica. Escalas con intervalos de terceras. Ejercicio 17 – 18 – 19 – 20 – 21 – 22 – 23 -24 (Magnani). Ejercicio 11 – 12- 13- 14 - 15 Lefevre. ABC vol. 2 tercera lección. Dúo n° 7 – 8 - 9
- **OCTUBRE / NOVIEMBRE:** Escala cromática. Ejercicio 25 – 26 – 27 – 28 – 29 – 30 (Magnani). Ejercicio 16- 17 -18 -19 – 20 Lefevre. Dúo n° 10 – 11- 12. Preparación para la muestra final anual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Control de afinación solo y en ensamble.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada estudiante especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recurrar o rendir en condición de libre.
- **Examen final en mesa evaluadora:**
 - escala cromática ligada, detaché y staccato.
 - 4 recreaciones cromáticas del ABC vol 2.
 - Dos escalas a elección ligada, detaché y staccato.
 - 2 recreaciones de diversa dificultad.
 - 3 ejercicios de los “30 ejercicios” del Magnani (ligado, staccato y mixto)– 2 ejercicios de Lefevre.
 - Dos dúos solo o acompañado por otro estudiante.
- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo.**

NIVEL III ADULTOS

CONTENIDOS

- Trabajo de articulaciones y dinámicas sobre diferentes pasajes con base en una escala.
- Conocimiento total de las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento con mediana dificultad.
- Adornos: mordente, grupeto, trino.
- Dúos variados aplicando las diferentes articulaciones.
- Dúos – Tríos – Ensamble con estudiantes y profesor.

RECURSOS: Drive con videos para reforzar los contenidos trabajados en las clases. Classroom.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- MAGNANI 1° VOLUMEN: Escalas mayores y menores completas.
- MAGNANI 1°VOLUMEN: 16 estudios de estilo fácil.
- MAGNANI 1° VOLUMEN 2° parte de Dúos hasta el n°24.
- STIEVENARD: estudio práctico de las escalas
- BURGMÜLLER: Pequeños estudios para clarinete y piano.
- VANHAL: Sonata para clarinete y piano en SibM – Sonata para clarinete y piano en MibM

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

Dúos – Tríos – Ensamble de acuerdo a los estudiantes de la cátedra.

PRESUPUESTO TENTATIVO DEL TIEMPO:

- **MARZO:** Diagnóstico.
- **ABRIL / MAYO:** Magnani 16 estudios de estilo fácil Ejercicio n° 1 – 2 – 3 - 4/ Dúo n° 13 – 14 – 15 – 1. Stievenard escala Do M / Lam – Sol M / Mi m – Fa M / Re m – Re M / Sim. Sonata Vanhal 1° mov. / Duo 1° - 2° Burgmuller
- **JUNIO / JULIO:** Magnani 16 estudios de estilo fácil Ejercicio n° 5 – 6 – 7 - 8 / Dúo n° 16 – 17 – 18 – 19 Stievenard escala Sib M / Sol m – La M / Fa# m / Eb M / Cm Sonata Vanhal 2° mov. / Dúo 3° - 4° Burgmuller
- **RECESO INVERNAL.**
- **AGOSTO / SEPTIEMBRE:** Magnani 16 estudios de estilo fácil Ejercicio n° 9– 10 – 11- 12 / Dúo n° 20 - 21 – 22 Stievenard escala Mi M / Do# m – Lab M/ Fa m – B M / Sol# m Sonata Vanhal 3° mov. / Dúo 5° - 6° Burgmuller
- **OCTUBRE / NOVIEMBRE:** Magnani 16 estudios de estilo fácil Ejercicio n° 13 – 14 – 15 - 16 / Dúo n° 22- 23 - 24. Stievenard escala Reb M / Sib m – Fa# M / Re# m. Sonata Vanhal completa / Dúo 7° - 8° - 9° - 10° Burgmuller

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución clara de una partitura, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones/muestras cuatrimestrales o anuales.
- Control de afinación solo y en ensamble.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento.
- Compromiso y predisposición en el desarrollo de la clase.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El profesor realizará una devolución a cada estudiante especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.

- El estudiante que tenga AUSENTE o desaprobe un cuatrimestre (menos de 4) deberá recurrar o rendir en condición de libre.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- **Examen final en mesa evaluadora:**
- Se ejecutará una sonata de Vanhal con acompañamiento de piano.
- 2 ejercicios de los “16 estudios” del Magnani –
- 2 estudios de Stievenard.
- Dos dúos solo o acompañado por otro estudiante.

El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo