



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Violonchelo

CURSO: FOBA ADULTOS

CICLO LECTIVO: 2023

CANTIDAD DE HS. SEMANALES:

NIVEL I: 3-4 alumnos por hora reloj . Clases grupales.

NIVEL II: 2-3 alumnos por hora reloj. Clases grupales.

NIVEL III: 3 alumnos cada 2 horas reloj. 40´minutos por alumno/a.

Profesores: Cecilia Carnuccio, María José Jorge, Cecilia Barrales.

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99. CICLO FOBA JÓVENES Y ADULTOS
PROGRAMA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FOBA ADULTOS

NIVEL 1

CONTENIDOS:

- Toma del arco.
- Concepto de punto de apoyo, dirección, peso, distribución del arco, tirar y empujar.
- Postura general.
- Concepto de sonido. Resonancia.
- Afinación.
- Primera posición.
- Uso y distribución de arco: medio arco, arco al medio. Staccato, detaché staccato ligado, legato.
- Entrenamiento de la memorización.
- Variantes extendidas hacia atrás y hacia delante de la primera posición. - Primera posición adelantada.
- Escalas de Re mayor, Sol mayor y Do mayor en 1 octava. - Introducción a la Segunda posición (a criterio del docente) - Introducción a escalas en 2 octavas (Do y Sol mayor)

RECURSOS: A criterio de cada docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios que se establecerán para evaluar el progreso del estudiante

serán: - El empleo del conocimiento técnico en la interpretación.

- La comprobación del estudio de la bibliografía dada.

- El criterio expresivo que adopta para la ejecución musical.

- El esfuerzo, dedicación y compromiso adquiridos durante la cursada. -

El grado de responsabilidad adquirida.

- Participación activa en conciertos durante el transcurso del ciclo lectivo

EVALUACIÓN: Cursada anual con examen final.

Instancia de muestra de cátedra: Se realizarán muestras de cátedra durante el transcurso del ciclo lectivo que serán consideradas una instancia de evaluación más.

Deberá obtener la nota 4 o superior en ambos cuatrimestres para poder acceder al examen final.

Instancia de mesa examinadora:

- 1 Escala Mayor en 1 o 2 octavas. Arpeggios (RE-DO-SOL)
- Tres piezas Suzuki cello libro 1 (últimas lecciones) y/o libro 2 u obra de dificultad similar.

Mesa examinadora en calidad de “libre”: En el caso de alumna/os que rindan libre el nivel, deberán presentar la totalidad de las siguientes obras, estudios y escalas citadas en este programa.

- Escalas: Re mayor Sol mayor y Do mayor.
- Obras: Suzuki cello libro 1 íntegro.
- Estudios Schroeder nros. 9, 10 y 11.

BIBLIOGRAFÍA:

- Suzuki Cello libro 1.

Puede agregarse bibliografía similar a criterio del docente.

Bibliografía ampliatoria:

- Cualquier pieza sencilla en 1º posición (con acompañamiento de piano, dúos, tríos de violonchelo, etc.)
- J. Martin “I can read music “ para el trabajo de lectura musical en

clave de fa en cuarta línea.

- Otra bibliografía que abarque los contenidos propuestos, a criterio de cada docente.

PROGRAMA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FOBA ADULTOS NIVEL 2

CONTENIDOS:

- Afianzamiento de la primera posición.
- Segunda posición
- Tercera posición.
- Cuarta posición.
- Entrenamiento de cambios de posición entre primera, segunda, tercera y cuarta posiciones.
- Afinación.
- Articulación de mano izquierda.
- Uso y distribución de arco: arco al medio, medio arco, todo el arco. Nuevo golpe de arco: Portato.
- Afianzamiento de los golpes de arco ya estudiados: Detaché, staccato, staccato ligado, legato.
- Escalas mayores en 2 octavas: (SOL Y DO) Arpeggios.
- Entrenamiento del vibrato.

RECURSOS: A criterio de cada docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios que se establecerán para evaluar el progreso del estudiante

- serán:
- El empleo del conocimiento técnico en la interpretación.
 - La comprobación del estudio de la bibliografía dada.
 - El criterio expresivo que adopta para la ejecución musical.

- El esfuerzo, dedicación y compromiso adquiridos durante la cursada. - El grado de responsabilidad adquirida.
- Participación activa en conciertos durante el transcurso del ciclo lectivo.

EVALUACIÓN: Cursada anual con examen final.

Instancia de muestra de cátedra: Se realizarán muestras de cátedra durante el transcurso del ciclo lectivo que serán consideradas una instancia de evaluación más.

Deberá obtener la nota 4 o superior en ambos cuatrimestres para poder acceder al examen final.

Instancia de mesa examinadora:

- 1 Escala Mayor en 1 y 2 octavas. Arpeggios.
- 1 escala menor en 1 octava. Arpeggios.
- Tres piezas Suzuki cello libro 3 u obra de similar dificultad.
- 3 estudios de los estudiados durante el año.

Mesa examinadora en calidad de “libre”: En el caso de alumna/os que rindan libre el nivel, deberán presentar la totalidad de las siguientes obras, estudios y escalas citadas en este programa.

- Escalas en 2 octavas Do, Sol y Re mayor y La menor y Re menor melódica y armónica
- Obras: Suzuki cello libro 3 íntegro.
- Estudios: Dotzauer 113 estudios 8, 11,13.

BIBLIOGRAFÍA:

- Suzuki Cello libro 2
- Suzuki cello libro 3.
- F. Dotzauer, 113 studies, volumen 1.
- Alwin Schroeder, 170 foundation studies for violoncello- Vol. 1 Puede agregarse, según criterio de cada docente, otra bibliografía que abarque los contenidos propuestos.

Bibliografía ampliatoria:

- Cualquier pieza que abarque los contenidos del nivel (con acompañamiento de piano, dúos, tríos de violonchelo, etc.) - J. Martin "I can read music " para el trabajo de lectura musical en clave de fa en cuarta línea.
- R. Mooney, Double stops.
- R. Mooney, Libro Positions 1.
- Dotzauer método, libro 2.

PROGRAMA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FOBA ADULTOS

NIVEL 3

CONTENIDOS:

- Afianzamiento de las posiciones aprendidas.
- Quinta, sexta y séptima posición.
- Introducción al spiccato y saltellato.
- Flexibilidad de pulgar. Arco collé.
- Introducción al capotasto.
- Lectura en clave de Do en cuarta línea.

- Escalas mayores y menores en 2 octavas. Arpeggios.
- Afianzamiento del vibrato.

RECURSOS: A criterio de cada docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios que se establecerán para evaluar el progreso del estudiante serán: - El empleo del conocimiento técnico en la interpretación.

- La comprobación del estudio de la bibliografía dada.
- El criterio expresivo que adopta para la ejecución musical.
- El esfuerzo, dedicación y compromiso adquiridos durante la cursada; - El grado de responsabilidad adquirida.
- Participación activa en conciertos durante el transcurso del ciclo lectivo.

EVALUACIÓN: Cursada anual con examen final. Se evaluará en instancia de mesa examinadora:

Instancia de muestra de cátedra: Se realizarán muestras de cátedra durante el transcurso del ciclo lectivo que serán consideradas una instancia de evaluación más.

Deberá obtener la nota 4 o superior en ambos cuatrimestres para poder acceder a examen final.

Instancia de mesa examinadora:

- Una escala mayor en 2 octavas. Arpeggios.
- Una escala menor en 2 octavas. Arpeggios.
 - Lecciones del Suzuki cello libro 4: Sonata de Breval u obra de similar dificultad, Chanson triste de Tchaicovsky u obra de similar dificultad.
- 2 movimientos contrastantes (uno rápido y uno lento) de alguna sonata barroca a elección.
- 3 Estudios de los estudiados durante el año.

Mesa examinadora en calidad de “libre”: En el caso de alumna/os que rindan libre el nivel, deberán presentar la totalidad de las siguientes obras, estudios y escalas citadas en este programa.

- Escalas en 2 octavas LA mayor y Mi mayor, Sol Menor y Do menor armónica y melódica.
- Obras: Suzuki cello libro 4 Sonata de Breval completa.
- Chanson triste de Tchaicovsky
- movimientos 1 y 2 de una de las siguientes sonatas a elección: Marcello en Mi m o Vivaldi en Mi menor.
- Estudios: Dotzauer 113 nro. 17.
- Estudios Schroeder: nro. 37, 38 y 40.

BIBLIOGRAFÍA:

- Suzuki Cello libro 4.
- 113 Estudios, F. Dotzauer, volumen 1.
- Alwin Schroeder. 170 foundation studies for violoncello- Vol. 1
Puede agregarse, según criterio de cada docente, otra bibliografía que abarque los contenidos propuestos.

Bibliografía ampliatoria:

- Cualquier pieza que abarque los contenidos del nivel con cambio de posición entre las aprendidas. (con acompañamiento de piano, dúos, tríos de violonchelo, etc.)
- R. Mooney, Double stops.
- R. Mooney, Libro Positions 2.
- R. Mooney, Thumb position libro 1.
- Dotzauer método libro 3.
- Sistema de escalas Galamian.