



*Conservatorio de Música
Julián Aguirre*

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Banfield Av. H. Yrigoyen 7652 Tel: 20979192
Anexo Temperperley: Av, Meeks 778 Tel: 75476496 (a partir de 18 hs)

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de música (orientación instrumento)

PLAN RESOLUCIÓN: 13231/99 FOBA niños y adultos

ESPACIO: de la orientación de instrumento.

AREA: de la producción

ASIGNATURA: VIOLIN

CURSO: Foba niños.

CANTIDAD DE HS SEMANALES:

Foba niños

Talleres I, II y III: 15 min.

Ciclo Medio I: 20 min, Ciclo Medio II: 30 min, Ciclo Medio III: 40 min.

PROFESOR: LANDIONI, GARABELLO, CUELLAR,
SAMANIEGO, VAZQUEZ, PINCHUK, MONZÓN, ABDUCA.

CICLO LECTIVO: 2023

FUNCIONES DE LA CATEDRA:

Nuestra función como catedra es poder aportarle al alumno los elementos y/o recursos técnicos para que pueda desarrollar su propia trayectoria musical a lo largo del tiempo que este cursando dentro del establecimiento.

FUNDAMENTACION:

El espacio curricular instrumento, en este caso violín, es la asignatura troncal de la carrera.

Considerando que una interpretación sensible, con un correcto nivel instrumental, será un aporte decisivo al perfil del egresado, cabe aclarar que el instrumentista tiene amplia gama de posibilidades laborales, que, a su vez, permitirán el desarrollo de la interpretación artística como medio de expresión, realización personal y comunicación con los demás.

Por eso, se abocará al esfuerzo para realizar una labor que exija del alumno el mayor de los compromisos, acreditando a aquellos que no solo cuenten con la capacidad y el desempeño adecuado a nivel musical, sino como ARTISTAS en un sentido social y humano.

Es por esto que el profesor debe desarrollar las capacidades del alumno, dándole las herramientas necesarias cada vez más complejas y especializadas, para constituirse como un artista-docente capacitado en la interpretación individual grupal de estilos académicos y no académicos, improvisación e interpretación de música popular, tendencias actuales diversas, y la enseñanza en si misma. Siendo capaz de interrelacionarse e insertarse en proyectos de otras cátedras de esta institución y de otras tanto nacionales como internacionales.

Por otra parte, aprender es la expectativa más importante en todo proceso, porque supone una adecuada enseñanza docente-alumno para lograr las metas propuestas, e implica un compromiso personal a través de la responsabilidad y el esfuerzo.

El abordaje de obras y estudios con una gran diversidad estilística funcionara como eje transversal de comprensión, involucrando campos de otras cátedras, como el análisis técnico, analítico, emocional, y el marco histórico, entre otros.

En el proceso de aprendizaje, las acciones de un individuo varían con el entrenamiento y la experiencia. Y, de acuerdo con la teoría conductista, una modificación del comportamiento surge como producto de la práctica.

Al referirnos al instrumento, se busca cumplir este principio. A través del entrenamiento y la experiencia se aprenden nuevos contenidos, o bien, se pueden modificar contenidos y respuestas hasta límites insospechados. Así se adquiere la conducta, depende del tiempo y tipo de reforzamiento.

Relacionado con el marco teórico de la cátedra, se trabajará a partir de los conocimientos previos del alumno, ayudando a construir el aprendizaje y el desarrollo de un sentido crítico que favorezca una progresiva independencia en la toma de decisiones por parte del estudiante. Tanto en lo técnico, como en lo musical. Como sostenía Schoenberg en su tratado de armonía: - “El método de enseñanza se basa en la búsqueda común, en la que el profesor es guía hasta cierto punto, donde el alumno se separa de él para crear por sí mismo, y así domine la Artesanía del Oficio”.

La teoría constructivista destaca también algunos conceptos que serán aplicados al espacio. Newell Kephart sostenía que el desarrollo motriz acelera el aprendizaje posterior, y que una correcta base técnica constituye los pilares de los aprendizajes posteriores. Tomando este referente, a lo largo de la carrera se hará especial énfasis en el concepto de integración “cuerpo-instrumento”. De esta manera, se espera que el alumno tome conciencia de las partes del cuerpo que intervienen en la ejecución del instrumento. Se propondrán así estrategias de trabajo técnico a partir de las mismas obras y estudios poniendo énfasis en el aprendizaje motriz, en relación al instrumento. Por esta razón, si bien se contemplan las preferencias estéticas del alumno, puede ocurrir que a veces sea importante el estudio de determinado repertorio a propuesta de la cátedra.

En la evolución del estudiante, se irán priorizando aquellos elementos que el docente considere necesarios y aquellos que va descubriendo el propio estudiante. Vale aclarar que las dificultades que puedan surgir no se ‘solucionarán’ entonces solamente con entrenamiento técnico, sino que serán interpretadas dentro de la relación cuerpo-instrumento antes mencionada.

A nivel institucional, las clases serán individuales, con la presencialidad del grupo completo, con esto se espera que el alumno aprenda de su par. A su vez, los grupos estarán divididos teniendo en cuenta el nivel y la edad. El desarrollo de la cursada se verá afectado por el rendimiento del alumno, y el resto de los espacios curriculares que pertenecen a la carrera.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que el alumno sea capaz de:

Desarrollar el trabajo individual y grupal que le permita adquirir los conocimientos técnicos del instrumento.

Adquirir disposición para el trabajo a la hora de resolver dificultades posibles, de un pasaje en alguna obra o ejercicio.

Respetar el programa correspondiente a su nivel, teniendo en cuenta la guía del profesor.

Reconocer la necesidad del uso del material que se le solicita y tenerlo completo para el trabajo en la clase.

Ser puntual en el horario que se le otorga.

Aprender la importancia de tener constancia en el estudio, ya que el tiempo de la clase es limitado.

Entender que al momento de evaluarlo se tomara lo que corresponde al programa.

PROPOSITOS DEL DOCENTE

El propósito del docente consistirá en estimular al alumno para que alcance su máximo potencial en relación al estudio del instrumento, y la interpretación de obras, brindándole los recursos necesarios para que pueda construir su propio camino como futuro formador e interprete. Y prepararlo para el futuro laboral, una vez concluido su paso por el establecimiento.

CONTENIDOS

FOBA NINOS

Taller de Iniciación Musical I

Contenidos

- Postura del instrumento.
- Conocimiento del instrumento.
- Armonización corporal.
- Estudio de producción del sonido.
- Empleo del arco en toda su extensión. Distintas velocidades en el desplazamiento del arco. Golpes de arco básicos.
- Toma de conciencia corporal

Bibliografía

Técnica:

- Sevcik op 1 ejercicios en primera posición
- Hrimaly J. Escalas y Arpeggios.
- Schradiek H. Técnica del violín
- Método Laoureux Libro I. (hasta Pág. 20)

Repertorio:

- Método Suzuki.S tomo I. (hasta lección 10)
- J.Weiss. Ramillete de Flores Op 38.

Bibliografía ampliatoria.

- All For String, Anderson y Frost.
- String Builder, Samuel Applebaum.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

Taller de Iniciación Musical II

Contenidos

- Perfeccionamiento de la colocación del instrumento, afinación, sonido, ritmo.
- Ligaduras de dos, tres, y más notas.
- Acercamiento de primera y segunda posición
- Sincopas de compás y de tiempo.
- Comenzar investigación de diferentes Staccato.
- Estudio de matices.

Bibliografía

Técnica:

- Método Laoureux I hasta Pág.33.
- Hans Sitt. Libro I
- Wohlfahrt, op 45 Libro 1.
- Sevcik op 1 ejercicios en primera posición
- Hrimaly J. Escalas y Arpegios.
- Schradiek H. Técnica del violín

Repertorio:

- Método Suzuki. S. Tomo I completo.
- J. Weiss, Ramillete de flores Op38.
- Pleyel I. dúos.
- Álbum clásico del joven violinista Tomo I.

Programa de Examen:

- **Tres escalas con sus respectivos arpeggios.**
- **4 estudios de Técnica. De los métodos Laoureux, H.Sitt y Wohlfahrt.**
- **5 melodías entre los Método Suzuki (de la 11 en adelante), J. Seis Ramillete de flores O 38, Dúos Pleyel, Álbum del joven violinista.**

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

Taller de Iniciación Musical III

Contenidos

- Intensificación de los elementos aprendidos.
- Estudio de la tercera posición.
- Escalas y arpeggios utilizando cambios de posición.
- Inicio del aprendizaje del vibrado.

- Estudio del cromatismo.
- Armónicos sencillos.
- Estudio de distintos golpes de arco.
- Memorización.

Bibliografía

Técnica

- Método Laoureux libro I (Pág.33 a fin).
- Método Spiller L. Enseñanza de violín para comenzantes (3ª posición)
- Método Laoureux Libro III (hasta Pág. 16)
- Schradiek Técnica del violín
- Wohlfahrt, op 45 Libro 1.
- Sevcik O. Op.2 Técnica del arco
- Sevcik op 1 ejercicios en primera posición
- Hans Sitt tomo I y II. Primera y segunda posición

Repertorio

- J.Weiss Ramillete de Flores Op 38 (continuar).
- Dúos para violín: Mazas, Playel o Alday.
- Álbum clásico del joven violinista Tomo II.
- Piezas para violín: Allegro de J.H Fiocco, Cinco piezas de Luis Gianneo. F.Seitz 2 piezas fáciles op26
- Suzuki.S Tomo II o III.
- **Obra:** Sonata Barroca sencilla: A.Corelli. T.Albinoni.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

Ciclo Medio I

Contenidos

- Inicio de la investigación de dobles cuerdas.
- Desarrollo del sentido musical.
- Perfeccionamiento del vibrado.
- Escalas y arpeggios, con golpes de arco aplicados.

- Improvisar digitación.
- Estudio de dobles cuerdas

Bibliografía

Técnica

- Método Laoureux Libro II. (primera parte).
- Método Laoureux Libro III (hasta Pág. 22).
- Kayser (12 primeros estudios).
- Polo E. Op.9 Estudio de dobles cuerdas (primeros estudios)
- Wohlfahrt, op 45 Libro 2.
- Schradiek Técnica del violín
- Sevcik O. Op.2 Técnica del arco
- Sevcik op 1 ejercicios en primera posición
- Sevcik op 8. Cambios de posición y preparación a las escalas
- Hans Sitt Tomo I, II y III. Estudios 1era, 2da y 3era posición.

Repertorio

- Sonata Barroca:
- A.Corelli,
- J.S.Bach,
- A.Vivaldi,
- G.F.Haendel.
- Concierto Para estudiantes:
- O.Rieding. en B menor Op. 35/ en G Mayor Op 34.
- F. Seitz. .nº 5 Op 22/ Op 13 G Mayor.
- H.E. Kayser 4 conciertos para estudiantes Op 33.
- A.L.Coerne Op63 en D Mayor.
- Szeremi Nº2 en E menor Op 64.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

Ciclo Medio II

Contenidos

- Adornos.
- Dobles cuerdas primera y tercera posición.
- Perfeccionamiento de los armónicos.
- Inicio de cuarta y quinta posición.
- Estudio de golpes de arco “Staccato”, “legato”, “martele”, y su alternancia.
- Aprendizaje de obras orquestales.

Bibliografía

Técnica

- Método Laoureux N. III Pág. 26 a 38 (dobles cuerdas)
- Método Laoureux N. II. (Terminar)
- Polo E. Op. 9 Estudio de dobles cuerdas(continuar)
- Kayser. (continuar).
- Schradiek Técnica del violín.
- Sevcik O. Op.2 Técnica del arco
- Sevcik op 1 ejercicios en primera posición
- Sevcik op 8 Cambios de posición y preparación a las escalas
- Wolhfarth Libro II.
- Hans Sitt. Tomos II y III.

Repertorio

- Sonatas Clásica:
- Mozart W. A.
- Haydn J.
- Concierto:
- A.Vivaldi La menor op3 nº 6.
- A.Vivaldi La menor concierto para 2 violines op3 nº 8.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

Ciclo Medio III

Contenidos

- Perfeccionamiento de dobles cuerdas.
- Escalas y arpegios en una cuerda.
- Escalas y arpegios de tres y cuatro octavas.
- Lectura a primera vista.
- Velocidad de ejecución.
- Afinación, basado en la audición y conocimientos armónicos.
- Inicio de cuarta y quinta posición.

Bibliografía

Técnica:

- Método Laoureux N. III (Terminar).
- Kaiser (a partir del estudio N°13).
- Polo E. 30 estudios progresivos en dobles cuerdas (continuar)
- Flesh C. Escalas y Arpegios
- Schradiek Técnica del violín.
- Sevcik O. Op.2 Técnica del arco
- Sevcik op 1 ejercicios en primera posición
- Sevcik op 8 Cambios de posición y preparación a las escalas
- Hans Sitt. Libros III y IV.

Repertorio:

- Sonatinas
- A.Dvorak en G Mayor Op. 100.
- J.F Schubert No.1 en D Mayor Op. 137.
- Concierto de J.S Bach:
- Concierto para dos violines en D menor BWV 1043.
- Concierto en A menor BWV 1041.
- Concierto en E Mayor BWV 1042.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

RECURSOS

Primeramente, se hará la presentación del ejercicio y obra que se estudiará con una pequeña visión en la clase para aclarar los puntos nuevos. Análisis y estudio de la misma para la siguiente clase.

El docente ejemplificará determinadas acciones para su mayor entendimiento, sobre todo en los alumnos de mayor edad que necesitan orientar sus actividades de acuerdo con ejemplos observados.

Se delegará en el alumno la mayor responsabilidad de su aprendizaje para que efectúe un buen uso de sus propios recursos. Para esto, se irá capacitando progresivamente a los alumnos. Así, a partir de experiencias significativas, los alumnos irán desarrollando y ampliando su capacidad de comprensión de problemáticas técnico-musicales planteadas por ejercicios y obras.

Se trabajará en la interpretación progresiva de una obra incorporándole otros recursos hasta lograr la interpretación completa de la misma.

Se fomentará la creación de espacios de conversación activa sobre contenidos referentes, para crear mayor libertad y comunicación entre docente-alumno, generando el intercambio de ideas entre los alumnos también, formando un grupo de autoayuda.

Por último, se realizarán ejecuciones en dúo con el profesor y con otros alumnos, generando problemáticas grupales para su discusión, debate y solución, y la exposición en público de obras correspondientes al nivel que cursa.

Cabe aclarar que además se utilizará el apoyo de los medios tecnológicos, como las plataformas Classroom, comunicación vía mail, videos de youtube, entre otras.

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Como fue nombrado anteriormente en la fundamentación, las clases serán individuales, con la presencialidad del grupo completo, con esto se espera que el alumno aprenda de su par. A su vez, los grupos estarán divididos teniendo en cuenta el nivel y la edad.

Las clases serán semanales, la duración de las mismas será en función del nivel del alumno.

Los contenidos serán divididos en dos grandes unidades:

- 1) Abril-Junio.
- 2) Agosto-Noviembre.

En la primera unidad se verán los contenidos correspondientes al repertorio anual, sea obras o estudios técnicos.

Al finalizar la primera unidad, se realizará una evaluación promocional, que tiene como objetivo que el alumno observe su rendimiento durante ese periodo de tiempo. También se realizarán los conciertos y audiciones propios de la cátedra. Se continuarán reforzando los contenidos y al finalizar la segunda unidad, los alumnos serán evaluados en el mes de diciembre, con la acreditación final.

Bibliografía del docente:

G. Pascuali, R. Príncipe. “El Violín” Ricordi. Buenos Aires (1999).

Kato Havas. “El miedo al escenario”. Cuerdas al aire. Buenos Aires (1992).

Narciso Benacot. “Cuando tocar el violín se convierte en arte”. Dunken (2009).

Dominique Hoppenot. “El violín interior”. Real Musical. Buenos Aires (2002).

John D, Lawther. Aprendizaje de las habilidades motrices”

Schoenberg. “Tratado de Armonía” (1997).

CRITERIOS DE EVALUACION

La evaluación será primeramente diaria y continua de los aprendizajes, para descubrir las problemáticas del alumno a tiempo.

Luego será la evaluación final, individual y grupal de la ejecución instrumental.

El procedimiento de la evaluación es, por una parte, el seguimiento del alumno en clase. Se tendrá en cuenta la asistencia, puntualidad, rendimiento y el interés demostrado hacia las actividades propuestas. La aprobación de cada año será mediante examen final ante tribunal examinador, debiendo ejecutar los estudios y las obras correspondientes al nivel.

Se evaluará la musicalidad, desarrollo técnico de acuerdo al nivel, flexibilidad, afinación, sonido, ritmo y las memorias del ejecutante: visual, musical, auditiva.

La acreditación será comunicada a través de una escala convencional conceptual, en este caso, numérica del 1 al 10.

EVALUACION

Pautas de evaluación para los diferentes niveles:

Foba Niños:

Taller I, II y III.....Promoción directa sin examen.

Ciclo Medio I, II y III

Examen: Dos o Tres escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios. Cuatro estudios contrastantes de los métodos correspondientes al ciclo que se cursa. Una o Dos obras del programa correspondiente con acompañamiento de piano.