

 <p>Conservatorio de Música <i>Julián Aguirre</i> 70° años</p>	<p>PROVINCIA DE BUENOS AIRES DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 42424879 Sede Temperley: Av. Meeks 778 E-mail: consaguirre@gmail.com Web: www.consaguirre.com.ar</p>
---	--

CARRERA/S: Profesorado de música (orientación instrumento)

PLAN RESOLUCIÓN: 13231/99 FOBA adolescentes y adultos

ESPACIO: de la orientación

AREA: de la producción

ASIGNATURA: Viola

CURSO: Nivel I – Nivel II – Nivel III FOBA Adultos.

PROFESOR: David Trigo – Ana Corrado

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

NIVEL I: 6 estudiantes en 2hs reloj

NIVEL II: 4 estudiantes en 2hs reloj

NIVEL III: 3 estudiantes en 2hs reloj.

CICLO LECTIVO: 2023

FOBA

Formación básica para adolescentes y adultos

NIVEL I

Contenidos

- La viola: Breve historia. Partes.
- Toma del arco. Toma de la viola.
- Conciencia corporal. Respiración.
- Estudio de producción del sonido: Peso - punto de contacto - velocidad.

- Cuerdas al aire. Cuerda pisada.
- Empleo del arco en toda su extensión: M-T-P, TA, MS, MI.
- Golpes de arco básicos: Detaché. Legato.
- Mano izquierda: Primera posición.
- Afinación.
- Coordinación.
- Desarrollo de la sensibilidad motriz y auditiva
- Rutina de estudio. Concentración.
- Experiencia de tocar ante el público.

Bibliografía

Técnica:

- Apuntes de cátedra
- Toninni “Las primeras lecciones de violín”
- Suzuki: método para viola libro 1.
- Berta Volmer: Escuela de la viola 1.
- Sevcik Op. 1 ejercicios en primera posición. Escalas.
- Sevcik Op. 2: Técnica del arco.
- String Builder, Samuel Applebaum: Libro 1
- Carse, Viola School. Libro 1.
- Brown Susan: “Escalas y arcos en dos octavas”
- Hans Sitt; “Practical Method”
- Wolhfahrt, Op 45 (60 Studies)

Repertorio:

- Elgar: “Six Very Easy Pieces” op 22
- Old Musik for Viola.
- Suzuki: Tomo I.
- Piazzolla: Oblivion (arreglo).
- J.Weiss: Ramillete de Flores Op 38.
- Música Argentina (consultar con la cátedra)

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

Programa de examen regular

- Dos o tres escalas mayores con sus respectivos arpeggios y terceras.
- 3 estudios de técnica mostrando los contenidos aprendidos.
- 4 melodías entre las obras de repertorio.

Programa de examen libre

- Tres escalas mayores con sus respectivos arpeggios y terceras.

- 4 estudios de técnica mostrando los contenidos aprendidos.
- 5 melodías entre las obras de repertorio

NIVEL II

Contenidos

- Toma del arco. Toma de la viola.
- Conciencia corporal. Respiración.
- Estudio de producción del sonido: Peso, punto de contacto, velocidad.
- Distribución del arco.
- Empleo del arco en toda su extensión: M-T-P, TA, MS, MI.
- Golpes de arco básicos: Detaché. Legato. Martellato.
- Mano izquierda: I y III pos. .
- Afinación.
- Estudio del cambio de posición o desmangue.
- Dobles cuerdas.
- Articulación. Coordinación.
- Fraseo musical.
- Desarrollo de la sensibilidad motriz y auditiva
- Rutina de estudio. Concentración.
- Memorización.

Evaluación cuatrimestral

- Escalas, dos octavas con arpeggios, cromáticas y terceras.
- Estudios en posición fija y con cambio de posición.
- Estudio de dobles cuerdas sencillo.
- Sonata Barroca uno o dos movimientos.

Bibliografía

Técnica:

- Berta Volmer: Escuela de la viola libro 1 y 2
- Samuel Applebaum: String builder libro 1 y 2
- Sevcik : Op.2 Técnica del arco
- Sevcik: Op 1 primera y segunda parte.
- Schradieck H. Escuela de la técnica del violín,
- Hans Sitt: Estudios Op. 32
- Hans Sitt: 15 Estudios para Viola Op 116
- Laureux N. Método Práctico de Violín (selección transcripta).
- Wolhfahrt: 60 Estudios Op45.
- Polo, Enrico: 30 Estudios para viola.
- Carse, Viola School. Libro 1 y 2.
- Brown, Susan - Two Octave Scales and Bowings for Viola.

Repertorio:

Viola y piano

- G.F. Haendel, Sonata en Do mayor/Sol menor
- A.Corelli. Sonata La Follia.
- Eccles, Henry, Sonata en Sol menor.
- Marcello, Benedetto, Sonata en mi menor.
- Telemann, Sonata en La menor.
- Purcell, Henry, sonata en sol menor.
- Obra Argentina (consultar con la

cátedra) Viola y orquesta

- Telemann: Concierto para dos violas en Sol Mayor.
- O.Rieding: Concierto en E menor Op. 35
- Friederich Seitz. Concerto No.2 for Viola and Piano

Programa de examen Regular

- Una escala mayor con sus respectivos arpeggios, terceras y cromáticas.
- 4 estudios que muestren los contenidos aprendidos: posición fija I y III, cambios de posición, golpes de arcos, dobles cuerdas.
- Concierto y/o Sonata uno o dos movimientos, a elección con acompañamiento de piano.

Programa de examen libre

- Dos escalas mayores y dos escalas menores con sus respectivos arpeggios, terceras y cromáticas.
- 6 estudios que muestren los contenidos aprendidos: posición fija, I y III. cambios de posición, golpes de arcos, dobles cuerdas.
- Concierto y Sonata completa a elección con acompañamiento de piano.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

NIVEL III

Contenidos

- Toma del arco. Toma de la viola.
- Conciencia corporal. Respiración.
- Estudio de producción del sonido: Peso, punto de contacto, velocidad.
- Empleo del arco en toda su extensión
- Distribución del arco.
- Golpes de arco: Detaché. Legato. Martellato, Staccato.
- Mano izquierda: Afinación.
- I, II y III posición.
- Desmangues.
- Dobles cuerdas Iª pos.
- Articulación. Coordinación.
- Desarrollo del fraseo musical.
- Trinos. Adornos (mecánica).
- Vibrato, ejercicios preparatorios.
- Desarrollo de la sensibilidad motriz y auditiva.
- Rutina de estudio. Concentración.

Evaluación cuatrimestral

- Escalas, arpeggios, terceras y cromáticas en dos octavas con cambios de posición.
- Estudio de dobles cuerdas.
- Sonata Barroca dos movimientos.

Bibliografía

Técnica:

- Schradieck Técnica del violín.
- Sevcik Op. 1, parte 1, 2 y 3.
- Sevcik Op.2 Técnica del arco
- Sevcik Op. 8 Cambios de posición y preparación a las escalas
- Sevcik Op. 7 Estudio del trino.
- Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45.
- Kaiser: 36 estudios Op. 20.
- Polo. E: Estudios de dobles cuerdas.
- Hans Sitt. Op.32, estudio en posiciones fijas.
- Hans Sitt Op. 32, estudios en dobles cuerdas.

Repertorio

Viola y piano

- Corelli: La folía
- G.F. Haendel Sonata en Do Mayor / Sol menor.
- H. Eccles: sonata en Sol menor.

- H. Purcell: sonata en sol menor.

- Telemann: Sonata en La menor.
- Marcello: sonata en mi b mayor.
- Marcello: Sonata en sol mayor (con piano u orquesta)
- Saint saens: el cisne
- Krisler: pena de amor
- Obra Argentina (consultar con la cátedra)

Viola y orquesta

- Rieding: concierto Op. 35 en Si menor. (Original para violín).
- G.P. Telemann: concierto en Sol Mayor para viola y orq.de cuerdas
- G.P. Telemann: concierto para dos violas.
- Friederich Seitz. Concerto No.2 for Viola and Piano
- Vivaldi: concierto en la menor para violín (Original violín)
- J.S. Bach: concierto para dos violines en Re menor. (Original, dos violines)

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

Programa de Examen regular

- Una escala mayor y su relativa menor en 2 octavas con sus correspondientes arpeggios, terceras, cromáticas.
- 4 estudios mostrando los elementos aprendidos: dobles cuerdas, desmangue, trinos/adornos, golpes de arco.
- Concierto barroco completo a elección con acompañamiento de piano.
- Sonata barroca uno o dos movimientos a elección con acompañamiento de piano.

Programa de Examen libre

- Tres escalas Mayores y su relativa menor en 2 octavas con sus correspondientes arpeggios, terceras, cromáticas.
- 6 estudios mostrando los elementos aprendidos: dobles cuerdas, desmangue, trinos/adornos, golpes de arco.
- Concierto y sonata Barroca completa a elección con acompañamiento de piano.