



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"

Lomas de Zamora

PERCUSIÓN

Formación Básica para Niños y Preadolescentes

Ciclo: inicial

Programa de estudios Taller de Iniciación I

Fuentes:

Tambor
Bombo (con pedal y con baqueta)
Charleston, block y platillo suspendido.

Contenidos técnicos y actividades:

Medios excitantes: sujeción y manejo.
Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores (golpes alternados: mano derecha-mano izquierda).
Ejercicios para la coordinación e independencia de los miembros superiores e inferiores.
Ejecución musical en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos (ritmos con todas las combinaciones de figuras de : redonda, blanca, negra y corcheas con sus respectivos silencios.)
Contratiempo: silencio de corchea-corchea.
Abreviaturas.

Recursos y bibliografía específica:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
Podemski, Benjamín: Standar snare drum method
Leavitt: The rythms of contemporary music
Fink: Studies for snare drum vol.1
Vic Firth: Snare drum method vol.1
Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
Heim, Alyn: Drum class method vol.1
Gardner, Carl: Progressive studies for snare drum vol.1

Programa de promoción para alumnos regulares y de examen para alumnos libres:
--

2 lecciones en compás simple con dificultad de lectura de silencio de corchea-corchea (contratiempo)

2 lecciones en compás compuesto con la misma dificultad de lectura.

Heim, Alyin: Drum class method- pág.9

Formación Básica para Niños y Preadolescentes

Programa de estudios

PERCUSIÓN

Taller de Iniciación II

Fuentes:

Tambor

Bombo (con pedal y con baqueta)

Charleston, block y platillo suspendido.

Contenidos técnicos y actividades:

Nociones básicas de postura y relajación para la actividad instrumental.

Medios excitantes: sujeción y manejo.

Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores (golpes alternados de mano derecha-mano izquierda).

Ejercicios para la coordinación e independencia de los miembros superiores e inferiores.

Principios para la ejecución en diferentes movimientos.

Principios para la ejecución de distintas dinámicas

Lectura en compases simples y compuestos (ritmos con todas las combinaciones de figuras hasta semicorcheas)

Uso del Puntillo.

Abreviaturas.

BIBLIOGRAFÍA:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum

Podemski, Benjamín: Standar snare drum method

Leavitt: The rythms of contemporary music

Fink: Studies for snare drum vol.1

Vic Firth: Snare drum method vol.1

Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel

Heim, Alyn: Drum class method vol.1

Reed, Ted: Bass drum technique

Programa de promoción para alumnos regulares y de examen final para alumnos libres:

En el examen final deberán ser ejecutadas:

4 lecciones en compás simple con todas las combinaciones derivadas de figuras hasta semicorcheas incluidas)
4 lecciones en compás compuesto con todas las combinaciones derivadas de figuras hasta semicorcheas incluidas)
Heim, Alyin: Drum class method pág.5: Lección 15.
Una obra a elección.

Se realizará una lectura a primera vista con dificultad técnica y de lectura correspondiente al ciclo anterior.

Formación Básica para Niños y Preadolescentes

PERCUSIÓN

Taller de Iniciación III

Fuentes:

Tambor, Bombo (con pedal y con baqueta), Charleston, block y platillo suspendido.

Pandereta, triángulo, aro con sonajas, reco-reco, claves y cascabeles

Contenidos técnicos y actividades:

Manejo de distintos medios excitantes.

Ejercicios para la repetición de manos.

Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores.

Acentos

Principios de ejercitación de los rudimentos.

Golpe simple y doble.

Ejecución en múltiples fuentes.

Valores irregulares (tresillo y dosillo)

Combinaciones rítmicas de semicorcheas y sus silencios.

Fusas.

Uso del metrónomo. Movimiento.

Recursos y bibliografía específica:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum

Podemski, Benjamín: Standar snare drum method

Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.

Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.

Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel

Heim, Alyn: Drum class method vol.1

Wilcoxon: Wrist and finger control.

Stone: Stick control.

Delp: Multipitch.

Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.

Reed: Bass drum technique.

Programa de examen para alumnos regulares y libres

Rudimentos indicados.

1 lección en múltiples fuentes.

4 lecciones de tambor.

Una obra a elección.

Se realizará una lectura a primera vista con dificultad técnica y de lectura correspondiente al ciclo anterior.

Ciclo Medio

Formación Básica para Niños y Preadolescentes

CURSO: Primer Año

Fuentes:

Tambor, Bombo (con pedal y con baqueta), Charleston, block y platillo suspendido.

Pandereta, triángulo, aro con sonajas, reco-reco, claves, cascabeles y vibraslap.

Castañuelas.

Contenidos técnicos y actividades:

Manejo de distintos medios excitantes.

Ejercicios para el trémolo medido y cerrado.

Principios de ejercitación de los rudimentos.

Golpe simple y doble.

Redoble de hasta 10 golpes.

Apoyaturas simples.

Ejecución en múltiples fuentes.

Fusas y sus silencios.

Doble puntillo.

Movimiento: Uso del metrónomo.

Bibliografía específica:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum

Podemski, Benjamín: Standar snare drum method

Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.

Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.

Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel

Heim, Alyn: Drum class method vol.1

Wilcoxon: Wrist and finger control.

Stone: Stick control.

Delp: Multipitch.

Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.

Reed: Bass drum technique.

Programa de examen para alumnos regulares y libres:
--

2 lecciones en múltiples fuentes.

7 lecciones de tambor.

Una obra a elección.

Se realizará una lectura a primera vista con dificultad técnica y de lectura correspondiente al ciclo anterior.

Segundo año

c) Fuentes:

Tambor
Bombo, platillos
Accesorios (triángulo y pandereta)
Timbales

d) Contenidos técnicos y actividades:

Trémolo medido y cerrado en el tambor.
Trémolo en el triángulo y trémolo sacudido y de dedo en la pandereta.
Técnica de ejecución de las nuevas fuentes (castañuelas y platillos entrechocados)
Ejercitación de los rudimentos.
Apoyaturas dobles.
Ejecución en múltiples fuentes.
Valores irregulares.
Principios de ejecución en los timbales. Afinación.

Recursos y bibliografía específica:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
Podemski, Benjamín: Standar snare drum method
Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
Heim, Alyn: Drum class method vol.1
Wilcoxon: Wrist and finger control.
Stone: Stick control.
Delp: Multipitch.
Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.
Reed: Bass drum technique.
G.Hamilton Green : Course of xilophone.

Programa de examen para alumnos regulares y libres:
--

Rudimentos.
Una obra en múltiples fuentes.
Seis lecciones de tambor.
Una parte orquestal de tambor.
Una parte o ejercicio en pandereta
Intervalos- Afinación en timbales.

Se realizará una lectura a primera vista con dificultad técnica y de lectura correspondiente al ciclo anterior.

Tercer año

c) Fuentes:

Tambor
Bombo, platillos
Accesorios (triángulo y pandereta)
Placas: xilofón y glockenspiel.
Timbales

d) Contenidos técnicos y actividades:

Trémolo medido y cerrado en el tambor.
Trémolo en el triángulo y trémolo sacudido y de dedo en la pandereta.
Técnica de ejecución de las nuevas fuentes (castañuelas y platillos entrechocados)
Ejercitación de los rudimentos.
Apoyaturas dobles.
Ejecución en múltiples fuentes.
Principios de ejecución en las placas (xilófono y glockenspiel).
Valores irregulares.
Principios de ejecución en los timbales. Afinación.

Recursos y bibliografía específica:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
Podemski, Benjamín: Standar snare drum method
Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
Heim, Alyn: Drum class method vol.1
Wilcoxon: Wrist and finger control.
Stone: Stick control.
Delp: Multipitch.
Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.
Reed: Bass drum technique.
G.Hamilton Green : Course of xilophone.

Programa de examen para alumnos regulares y libres:
--

Rudimentos.
Una obra en múltiples fuentes.
Seis lecciones de tambor.
Una parte orquestal de tambor.
Una parte orquestal a elección de cada una de las siguientes fuentes:
pandereta, triángulo y platillo suspendido.
(Se sugieren partes de dificultad similar a :

- Carmen Suite N° 1, Georges Bizet
- Suite del Ballet cascanueces de Tchaikovsky

Un estudio de xilofón de dificultad similar o menor a las piezas del volumen 1 de las piezas para piano y xilofón de D. Paliev.
Una parte orquestal de glockenspiel o xilófono acorde al nivel: Ej: parte de Glockenspiel de la Danza China de Cascanueces de Tchaikovsky.

Se realizará una lectura a primera vista con dificultad técnica y de lectura correspondiente al ciclo anterior.

Formación Básica para Adolescentes y Adultos

Ciclo: Niveles I, II y III

Nivel I

Fuentes:

Tambor
Bombo (con pedal y con baqueta)
Charleston, block y platillo suspendido.

Contenidos técnicos

Nociones básicas de postura y relajación para la actividad instrumental.
Medios excitantes: sujeción y manejo.
Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores (golpes alternados de mano derecha-mano izquierda).
Lectura en compases simples y compuestos (ritmos con todas las combinaciones de figuras hasta corcheas)
Abreviaturas.
Nociones básicas de postura y relajación para la actividad instrumental.
Medios excitantes: sujeción y manejo.
Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores (golpes alternados de mano derecha-mano izquierda).
Ejercicios para la coordinación e independencia de los miembros superiores e inferiores.
Principios para la ejecución en diferentes movimientos.
Principios para la ejecución de distintas dinámicas
Lectura en compases simples y compuestos (ritmos con todas las combinaciones de figuras hasta semicorcheas)
Uso del Puntillo.
Abreviaturas.

Recursos y bibliografía específica:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
Podemski, Benjamín: Standar snare drum method
Leavitt: The rythms of contemporary music
Fink: Studies for snare drum vol.1
Vic Firth: Snare drum method vol.1
Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
Heim, Alyn: Drum class method vol.1
Reed, Ted: Bass drum technique

Programa de examen para alumnos regulares y libres:

En el examen final deberán ser ejecutadas:

4 lecciones en compás simple con todas las combinaciones derivadas de figuras hasta semicorcheas incluidas)
4 lecciones en compás compuesto con todas las combinaciones derivadas de figuras hasta semicorcheas incluidas)
Heim, Alyn: Drum class method pág.5: Lección 15.
Una obra a elección.

FOBA

Nivel II

Fuentes:

Tambor, Bombo (con pedal y con baqueta), Charleston, block y platillo suspendido.

Contenidos técnicos

Manejo de distintos medios excitantes.
Principios de ejercitación de los rudimentos.
Golpe simple y doble.
Redoble de hasta 5 golpes.
Apoyaturas simples.
Ejecución en múltiples fuentes.
Movimiento: Uso del metrónomo.
Ejercicios para el trémolo medido y cerrado.
Principios de ejercitación de los rudimentos.
Golpe simple y doble.
Redoble de hasta 10 golpes.
Sector Paradiddles y Flams (no necesariamente completo) de los 40 rudimentos de la P.A.S.
Apoyaturas simples.
Ejecución en múltiples fuentes.
Fusas y sus silencios.
Doble puntillo.
Movimiento: Uso del metrónomo.

Recursos y bibliografía específica:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
Podemski, Benjamín: Standar snare drum method
Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
Heim, Alyn: Drum class method vol.1
Wilcoxon: Wrist and finger control.
Stone: Stick control.
Delp: Multipitch.
Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.
Reed: Bass drum technique.

Programa de examen para alumnos regulares y libres:

2 lecciones utilizando diversas fuentes.
6 lecciones de tambor.
Una obra a elección.

Se realizará una lectura a primera vista con dificultad técnica y de lectura correspondiente al ciclo anterior.

FOBA Nivel III

c) Fuentes:

Tambor
Bombo, platillo suspendido y algunos accesorios (pandereta y triángulo).
Placas: xilofón y glockenspiel.
Timbales

d) Contenidos técnicos

Trémolo medido y cerrado en el tambor.
Trémolo en el triángulo y trémolo sacudido y de dedo en la pandereta.
Técnica de ejecución de las nuevas fuentes (castañuelas y platillos entrechocados)
Ejercitación de los rudimentos (sumar sección Drags de los 40 rudimentos de la P.A.S., a lo trabajado anteriormente).
Apoyaturas dobles.
Ejecución en múltiples fuentes.
Principios de ejecución en las placas (xilófono y glockenspiel).
Valores irregulares.
Principios de ejecución en los timbales. Afinación. Trémolos. Apagado.

Recursos y bibliografía específica:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
Podemski, Benjamín: Standar snare drum method
Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
Heim, Alyn: Drum class method vol.1
Wilcoxon: Wrist and finger control.
Stone: Stick control.
Delp: Multipitch.
Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesorios.
Reed: Bass drum technique.
G.Hamilton Green: Course of xilophone.

Programa de examen para alumnos regulares y libres:

Rudimentos.

Seis lecciones de tambor.

Una parte orquestal de tambor acorde al nivel.

Una parte orquestal a elección de cada una de las siguientes fuentes:

pandereta, triángulo y plato suspendido.

(Se sugieren partes de dificultad similar a:

- Carmen Suite N° 1, Georges Bizet o
- Suite Cascanueces de Tchaikovsky)

Un estudio de xilofón de dificultad similar al volumen 1 de las piezas para piano y xilofón de D. Paliev.

Una parte orquestal de glockenspiel o de xilófono acorde al nivel.

(Se sugieren partes de una dificultad similar a : Ej: parte de Glockenspiel de la Danza China de Cascanueces de Tchaikovsky.

Ejercicios de afinación en los timbales con intervalos de 4ta Justa ,5ta justa y terceras mayores y menores.

Se realizará una lectura a primera vista con dificultad técnica y de lectura correspondiente al ciclo anterior.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"

Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: *Profesorado de Percusión*

PLAN RESOLUCIÓN: 13.234

ESPACIO: *Ciclo Superior*

ASIGNATURA: Percusión

CURSO: *Primer año*

c) Fuentes:

Tambor

Bombo, platillos

Accesorios (triángulo, pandereta y castañuelas)

Placas: xilofón y glockenspiel.

Timbales

d) Contenidos:

Rudimentos

Trémolo medido y cerrado en el tambor.

Técnica de ejecución de las nuevas fuentes (cañañuelas y platillos entrechocados)

Ejercitación de los rudimentos.

Ayoyaturas dobles y triples.

Ejecución en múltiples fuentes.

Ejecución en las placas.

Principios de ejecución en los timbales.

e) Recursos y bibliografía específica:

- Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
- Podemski, Benjamín: Standar snare drum method
- Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
- Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
- Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
- Heim, Alyn: Drum class method vol.1
- Wilcoxon: Wrist and finger control.
- Stone: Stick control.
- Delp: Multipitch.
- Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.
- Reed: Bass drum technique.
- George Hamilton Green's, Instruction Course for Xylophone

Bibliografía ampliatoria:

- Fundamental Studies for Mallets, Garwood Whaley
- Ladybird Dance, piezas para xilofón de Dobri Paliev
- 24 Stroke Studies, Charley Wilcoxon
- Swing Solos for the Advanced Drummer, Charley Wilcoxon
- Contemporary Rudimental Studies and Solos, Lalo Dávila
- Le Tambour Francais, Jean Batigne
- Methodo Caisse Claire, Jacques Delecluse
- Douze Études, Delecluse
- The Drummer's Rudimental Reference Book, John Wooton
- Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories, Al Payson
- Orchestral Repertoire for bass drum and cymbals, Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire for xylophone vol 1-2 Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire for glockenspiel vol 1-2 Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire tambourine, triangle and castanets, Raynor Carroll
- Exercises, Etudes and Solos, Raynoll Carroll
- The Tuneful Timpanist, Ronald Horner
- Bravo percussion, Carol Barratt

OBRAS PROPUESTAS:

Obras para xilofón y piano de *Ladybird dance*, Dobri Paliev

Tilim-bom, Igor Stravinsky (xilofón y piano)

Estudios para xilofón de Goldenberg, Morris: Modern School for the xylophone

Partes orquestales obligatorias

- **XILOFÓN:**
- *Danza del Sable*, Aram Khachaturian o *Danza de los fósiles*, Saint Saens
- The young person's guide to the orchestra, Benjamin Britten

- **GLOCKENSPIEL:**
- Concierto para violín, Alexandre Glazounov
- Escenas Argentinas, López Bouchardo
- **TAMBOR:**
- Peter and the Wolf, Prokofiev
- Obertura Garza Ladra, Rossini o Light Cavalry, Franz Von Suppé

- **PANDERETA Y TRIÁNGULO:**
- Obertura Carnaval de Dvorák

- **BOMBO Y PLATILLOS:**
- Obertura Carnaval (platillos) o la Danza noruega N° 8, Dvorák

- **TIMBALES:**
- Ejercicios de afinación
- Sinfonía 101 de Haydn

f) Evaluación

Examen final:

Tambor: una obra o tres lecciones acordes al nivel.
 Una obra a elección para múltiples fuentes o para dos timbales.
 Una obra a elección para placas.
 Partes orquestales.

Modalidad del examen final:

PARTE A

Además de las partes orquestales que el jurado solicite escuchar, el alumno deberá interpretar un programa armado a su propia elección de una duración aproximada de 15 minutos integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel. Las obras propuestas servirán como punto de referencia, pudiendo presentar el alumno un programa distinto pero de nivel similar. En caso de que el repertorio presentado incluya alguna obra con acompañamiento de piano, el alumno deberá aportar su pianista acompañante.

PARTE B

Se realizará una lectura a primera vista en cualquiera de las fuentes con dificultad técnica y de lectura correspondiente al nivel anterior.

CURSO: Segundo año

Fuentes:

Tambor, Bombo, platillos y accesorios (triángulo, pandereta, y castañuelas entre otros)

Placas: xilofón y glockenspiel.

Timbales

Bibliografía obligatoria

- Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
- Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
- Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
- Hochrainer, Richard: Übungen für keine trommel
- Heim, Alyn: Drum class method vol.1
- Wilcoxon: Wrist and finger control.
- Stone: Stick control.
- Delp: Multipitch.
- Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesorios.
- Reed: Bass drum technique.
- G.Hamilton Green : Course of xilophone.

Bibliografía ampliatoria:

- Fundamental Studies for Mallets, Garwood Whaley
- George Hamilton Green's, Instruction Course for Xylophone
- Embroidery, Dobri Paliev
- 24 Stroke Studies, Charley Wilcoxon
- Swing Solos for the Advanced Drummer, Charley Wilcoxon
- Contemporary Rudimental Studies and Solos, Lalo Dávila
- Le Tambour Francais, Jean Batigne
- Method Caisse Claire, Jacques Delecluse
- Douze Études, Delecluse
- Sonatina, Fink
- The Drummer's Rudimental Reference Book, John Wooton
- Stick Control
- Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories, Al Payson
- Orchestral Repertoire for bass drum and cymbals, Raynor Carroll
- Exercises, Etudes and Solos, Raynoll Carroll
- The Tuneful Timpanist, Ronald Horner
- Orchestral Repertoire for bass drum and cymbals, Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire for xylophone vol 1-2 Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire for glockenspiel vol 1-2 Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire tambourine, triangle and castanets, Raynor Carroll

Obras propuestas:

Flight of the Bumblebee, Rimsky Korsakov (para xilofón y piano)

Obras para xilofón y piano de *Embroidery*, Dobri Paliev

III movimiento del concierto para xilofón y orquesta de T. Mayuzumi
Sonatina, Fink

Evaluación

Examen final:

Tres lecciones de tambor.

Una obra para dos timbales o una obra para múltiples fuentes.

Una obra a elección en placas acorde al nivel.

Partes orquestales obligatorias

Xilofón:

Alexander Nevsky, o La Suite Escita, Sergei Prokofiev

The Firebird, Igor Stravinsky o Colas Breugnon, Dimitry Kabalevsky

GLOCKENSPIEL:

El mar, Debussy

Sansón y Dalila, Saint-Saens

TAMBOR:

Scheherezade, Rimsky Korsakov

Pique Dame Obertura, Franz Von Suppé

PANDERETA Y TRIÁNGULO:

Scheherezade, Rimsky Korsakov

BOMBO Y PLATILLOS

Una noche en el Monte Calvo, Mussorgsky

TIMBALES:

Ejercicios de afinación

Sinfonía 39, Mozart

Egmont Overture, Beethoven

U otras de la misma dificultad

Modalidad del examen final:

PARTE A

Además de las partes orquestales que el jurado solicite escuchar, el alumno deberá interpretar un programa armado a su propia elección de una duración aproximada de quince minutos integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel.

Las obras propuestas servirán como punto de referencia, pudiendo presentar el alumno un programa distinto pero de nivel similar.

En caso de que el repertorio presentado incluya alguna obra con acompañamiento de piano, el alumno deberá aportar su pianista acompañante.

PARTE B

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel.

CURSO: Tercer año

c) Fuentes:

Tambor, Bombo, platillos y accesorios (triángulo, pandereta, y castañuelas entre otros)

Placas: xilofón, glockenspiel y vibrafón.

Timbales

d) Contenidos:

Trémolo medido y cerrado en el tambor.

Técnica de ejecución de nuevas fuentes (castañuelas y platillos entrechocados)

Ejercitación de los rudimentos.

Apoyaturas dobles y triples.

Ejecución en múltiples fuentes.

Principios de ejecución en las placas.

Timbales

e) Bibliografía obligatoria

- Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
- Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
- Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
- Hochrainer, Richard: Übungen für keine trommel
- Heim, Alyn: Drum class method vol.1
- Wilcoxon: Wrist and finger control.
- Stone: Stick control.
- Delp: Multipitch.
- Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesorios.
- Reed: Bass drum technique.
- G.Hamilton Green : Course of xilophone.

Bibliografía ampliatoria:

- Fundamental Studies for Mallets, Garwood Whaley
- George Hamilton Green's, Instruction Course for Xylophone
- Embroidery, Dobri Paliev
- 24 Stroke Studies, Charley Wilcoxon
- Swing Solos for the Advanced Drummer, Charley Wilcoxon
- Contemporary Rudimental Studies and Solos, Lalo Dávila
- Le Tambour Francais, Jean Batigne
- Method Caisse Claire, Jacques Delecluse
- Douze Études, Delecluse *
- Suite y Sonatina, Fink. *
- The Drummer's Rudimental Reference Book, John Wooton
- Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories, Al Payson
- Orchestral Repertoire for bass drum and cymbals, Raynor Carroll
- Exercises, Etudes and Solos, Raynoll Carroll
- The Tuneful Timpanist, Ronald Horner
- Orchestral Repertoire for bass drum and cymbals, Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire for xylophone vol 1-2 Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire for glockenspiel vol 1-2 Raynor Carroll

- Orchestral Repertoire tambourine, triangle and castanets, Raynor Carroll

Obras propuestas para placas:

Concierto para xilofón y piano, Toshiro Mayuzumi
 Flight of the Bumblebee, Rimsky Korsakov
 Sonata para xilofón, Thomas B. Pitfield
 Ragtimes, H. Green

f) Evaluación

Examen final:

Tres lecciones de tambor o una obra para tambor solo.

Una obra a elección para placas.

Una obra a elección para timbales o para múltiples fuentes.

Partes orquestales obligatorias

Xilofón:

Hoe-Down o Appalachian Spring, Aaron Copland
 The Comedians, Dimitry Kabalevsky
 An American in Paris, George Gershwin
 Petrouchka, Igor Stravinsky

GLOCKENSPIEL:

Alexander Nevsky, Prokofiev
 Petrouchka, Igor Stravinsky
 El Aprendiz de Brujo, Paul Dukas

TAMBOR:

Capricho Español, Rimsky Korsakov
 Malambo, Ginastera
 El tarco en flor, Gianneo

PANDERETA Y TRIÁNGULO:

Obertura Carnaval Romano, Héctor Berlioz
 España, Emmanuel Chabrier
 Rapsodia española, M. Ravel
 Polovetsian Dances, Alexander Borodin

BOMBO Y PLATILLOS

Romeo y Julieta Obertura, Tchaikovsky.

TIMBALES:

Sinfonías N° 5 y 7 de Beethoven

PARTE A

Además de las partes orquestales que el jurado solicite escuchar, el alumno deberá interpretar un programa armado a su propia elección de una duración aproximada de veinte minutos integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel.

Las obras propuestas servirán como punto de referencia, pudiendo presentar el alumno un programa distinto pero de nivel similar.

En caso de que el repertorio presentado incluya alguna obra con acompañamiento de piano, el alumno deberá aportar su pianista acompañante.

PARTE B

Lectura a primera vista de un fragmento musical adecuado al nivel.

CURSO: Cuarto año

Fuentes:

Tambor, bombo, platillos y accesorios.

Placas: xilofón, glockenspiel, vibrafón y marimba.

Timbales

Contenidos:

Trémolo medido y cerrado en el tambor.

Técnica de ejecución de nuevas fuentes (castañuelas y platillos entrechocados)

Ejercitación de los rudimentos.

Apoyaturas dobles y triples.

Ejecución en múltiples fuentes.

Principios de ejecución en las placas.

Bibliografía

- Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
- Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
- Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
- Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
- Heim, Alyn: Drum class method vol.1
- Wilcoxon: Wrist and finger control.
- Stone: Stick control.
- Delp: Multipitch.
- Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.
- Reed: Bass drum technique.
- G.Hamilton Green: Course of xilophone.

Bibliografía ampliatoria:

- Fundamental Studies for Mallets, Garwood Whaley
- George Hamilton Green's, Instruction Course for Xylophone
- Embroidery, Dobri Paliev
- 24 Stroke Studies, Charley Wilcoxon
- Swing Solos for the Advanced Drummer, Charley Wilcoxon
- Contemporary Rudimental Studies and Solos, Lalo Dávila

- Le Tambour Francais, Jean Batigne
- Method Caisse Claire, Jacques Delecluse
- Douze Études, Delecluse
- Suite y Sonatina, Fink.
- The Drummer's Rudimental Reference Book, John Wooton
- Stick Control, Stone
- Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories, Al Payson
- Exercises, Etudes and Solos, Raynoll Carroll
- The Tuneful Timpanist, Ronald Horner

Obras propuestas:

Concierto para xilofón y piano, Toshiro Mayuzumi

Tambourin Chinois para xilofón y piano, Fritz Kreisler

Blues for Gilbert (vibrafón solo)

Preludes for Solo Marimba, Ney Rosauero

Marimbetudes, Trhee Etudes for Marimba, Michael J. Burritt

Suite Mexicana, Larson (solo marimba)

Evaluación

Examen final:

El formato general de examen será tipo concierto. En el mismo, el alumno deberá seleccionar un programa de, por lo menos, una hora de duración con obras de dificultad acorde al nivel esperado . Éste deberá incluir un mínimo de:

- Una obra para tambor
- Una obra para múltiple percusión
- Una obra para timbales
- Dos obras para placas (en dos instrumentos distintos)

Dentro del repertorio presentado por el alumno preferentemente deberá incluir una obra con acompañamiento de piano. En este caso deberá aportar su pianista acompañante.

Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio del repertorio presentado.

El estudiante deberá entregar al tribunal por triplicado el programa que ha elegido para este examen. Los materiales serán devueltos a la conclusión de dicha prueba.

El concierto-examen será evaluado como tal. El tribunal no podrá interrumpir, pedir ejecución de partes de orquesta, o fragmentos a primera vista.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

PLAN RESOLUCIÓN: 13.234

ESPACIO: Ciclo Superior

ASIGNATURA: Percusión – Contenidos referidos a la MARIMBA

Tercer año

Principios generales de la técnica de marimba.

Grip de 4 baquetas

Técnica de golpes fundamentales:

- Independencia simple de las baquetas interiores (2-3)
- Independencia simple de las baquetas exteriores (1-4)
- Alternancia simple (patrones para ser ejecutados alternando las baquetas con la misma mano)
- Golpe vertical doble simultáneo
- Golpe vertical doble alternado

Bibliografía:

Method of Movement for Marimba- L H Stevens: Ejercicios de los capítulos I, II y III

Preludio op 11 N° 3- Clair O Musser

Preludio op 11 N° 4- Clair O Musser

4 mallet democracy for marimba- J Van Geem: Ejercicios de los capítulos I, II

Obras sugeridas

Suite Mexicana- Larson

Preludio N° 1 - Ney Rosauero

Yellow after the rain- Peters

Marimba dances – Ross Edwards

Time for marimba- Minoru Miki

Cuarto año

Técnica de golpes con 4 baquetas:

- Continuación de lo trabajado el año anterior.
- Golpe vertical doble simultáneo utilizando distintos intervalos
- Golpe vertical doble alternado utilizando distintos intervalos

Bibliografía:

Method of Movement for Marimba- L H Stevens

Ejercicios de los capítulos I, II y III

Preludio op 11 N° 7- Clair O Musser

Octave etude – Irvin

Etude in thirds- Irvin

4 mallet democracy for marimba- J Van Geem: Ejercicios de los capítulos II , III y IV

Obras sugeridas

Two mexican dances - Stout

Rhythm Song- Smadbek

Preludios N° 2 y 3- Ney Rosaura

Conversation- Akira Miiyoshi

Little windows- Keiko Abe

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"

Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

Profesorado de Percusión

PLAN RESOLUCIÓN: 13.231

ESPACIO: Ciclo Superior

Percusión

Partes orquestales obligatorias a trabajar durante el ciclo superior

XILOFÓN:

Porgy and Bess, George Gershwin

Kammermusik Nr. 1, Paul Hindemith

The Firebird, Igor Stravinsky

Hoe-Down, Aaron Copland.

Appalachian Spring, Aaron Copland

Danza del Sable, Aram Khachaturian

Alexander Nevsky, Sergei Prokofiev

The Comedians, Dimitry Kabalevsky

Colas Breugnon, Dimitry Kabalevsky

The young person´s guide to the orchestra, Benjamin Britten

Malambo de Ginastera

Escenas Argentinas, López Bouchardo

An American in Paris, George Gershwin

Fuentes de Roma, Respighi

Pinos de Roma, Respighi

Alexander Nevsky, Prokofiev

Petrouchka, Igor Stravinsky

GLOCKENSPIEL:

Alexander Nevsky, Prokofiev

Concierto para violín, Alexandre Glazounov

El Aprendiz de Brujo, Paul Dukas

Sansón y Dalila, Saint-Saens.

Escenas Argentinas, López Bouchardo

El Mar, Debussy

The Magic Flute, Mozart.

Pinos de Roma, Respighi

Petrouchka, Igor Stravinsky
VIBRAFON
West Side Story, Bernstein

TAMBOR:

Capricho Español, Rimsky Korsakov
Scheherezade, movimiento Nº 3 y 4, Rimsky Korsakov
Peter and the Wolf, Prokofiev
Light Cavalry, Franz Von Suppé.
Concierto para orquesta, Béla Bartók
Obertura Garza Ladra, Rossini
Morning, Noon and Night in Vienna Overture
Pique Dame Obertura, Franz Von Suppé
The young person´s guide to the orchestra, Benjamin Britten
Suite del Teniente Kijé, Prokofiev
Háry-Janos Suite, Kodály
Malambo, Ginastera
El tarco en flor, Gianneo
Bolero, Ravel

PANDERETA Y TRIÁNGULO:

Obertura Carnaval de Dvorák.
Scheherezade, Rimsky Korsakov
Carmen Suite Nº 1, Georges Bizet.
El Cascanueces, Peter Tchaikovsky.
Polovetsian Dances, Alexander Borodin
Obertura Carnaval Romano, Hector Berlioz.
España, Rapsodia para orquesta, Emmanuel Chabrier
Rapsodia española, Ravel

BOMBO Y PLATILLOS:

Danzas Nº 5, 6, 7 y 8 de Dvorák
La consagración de la primavera, danza de la tierra (bombo)
Scheherezade 4º mov.
Marcha Eslava, Tchaikovsky
Concierto Nº 1 para violín y orquesta, Paganini
Romeo y Julieta Obertura, Tchaikovsky.
Concierto Nº 2 para piano y orquesta, Rachmaninov
Una noche en el Monte Calvo, Mussorgsky
Obertura Carnaval de Dvorák (platillos)

TIMBALES:

Egmont Overture, Beethoven
Sinfonías de Mozart
Sinfonías de Beethoven
Die Fledermaus, Johann Strauss
Blue Danube Waltz, Johann Strauss
Carnaval Obertura, Dvorák
Finlandia, Jean Sibelius