



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Conservatorio de
Música
**Julián
Aguirre**

Sede Banfield: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel: 20979192
Anexo Temperley: Av. Meecks 778 Temperley Tel: 75476496 (a partir de 18hs)

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Guitarra

CURSO: Ciclo foba niños

CICLO LECTIVO: 2023

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: 1 Hora Reloj Semanal en grupos de 3 alumnos.

PROFESORES: Antognolli, Federico; Ampugnani, Stella; Attanasio, Luis; Bach, Jorge; Cadaviz, Martín; Castillo, Guillermo; Fontela, Diego; Martínez, Omar; Ramírez, Fernando; Reyes Mataffo, Germán; Venturini, Alejandro; Zafferri, Lucia; Zelada Gonzalo.

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99

PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA Taller de Iniciación 3

CONTENIDOS:

- Desarrollo y ampliación de los contenidos de los niveles anteriores.
- Iniciación a la media cejilla.
- Arpegios de 6 notas pimami- pamima-pimaim
- Arpegios con cuerdas no adyacentes.
- Arpegios con mayor periodicidad en los cambios de posición en la mano izquierda.
- Apagadores en los finales de sección.
- Obtención de dos planos sonoros (melodía-acompañamiento).

RECURSOS: Guitarras, pie, atril.

PRESUPUESTO DE TIEMPO: Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Serán criterios de evaluación:

- La ejecución acertada y fluida del repertorio.
- La realización de ese repertorio utilizando criteriosamente nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación de las obras o estudios presentados.
- La puesta en práctica de los principios interpretativos que concuerden con el consenso académico actual.
- La adopción de criterios de digitación en ambas manos acordes al actual desarrollo del mecanismo en el instrumento.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

EVALUACIÓN:

Estudiantes Regulares.

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El exámen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio integrado por no menos de 10 estudios y 3 obras en las que se desarrollen los contenidos estipulados. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán presentar hasta un 50% de obras y estudios que no estén enumerados en la bibliografía en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa, expongan los contenidos del nivel y cuenten con el aval del profesor del espacio.

Estudiantes Libres.

El exámen se realizará ante una mesa de examen. Se presentarán no menos de 10 estudios y 3 obras en las que se desarrollen los contenidos planteados para el nivel. Todos los estudios y las obras deben ser tomados de la bibliografía de este programa. Las obras se presentarán de memoria.

BIBLIOGRAFÍA:

Estudios

CONSTANZO IRMA: (20 clases para aprender música tocando la guitarra, Ed. Ricordi. Clases 14 a 20.

JULIO SAGRERAS: "Las primeras lecciones" Ed. Ricordi: Estudios 58 a 76.

RODRIGUEZ ARENAS "La escuela de la guitarra". Libro1 Ed. Ricordi. Primera parte Lecciones 32 a 37.

Farías - Martínez Zárate: Guitarra y Educación Musical Nueva versión: Estudios 8 a 12.

Martínez Zárate I: Desde la lección 23 hasta la 32 inclusive.

Rosati: Cartilla de la guitarra 2: Estudios N° 1 a 22.

Pujol II: Lecciones 12 a 32 (menos 16, 17, 18 y 27).

Ayala: Método para guitarra 1º: Lección 9, 12, 18.

Obras

Maestros del Barroco y del renacimiento de Teuchert: obras a elección.

Colección Farias - Martínez Zárate De 4 Piezas del siglo XVIII: Bourree de Mozart, Minué de Rameau y Gavota de Telemann.

Sagreras: El zorzal.

GHISELLI GOTTARDO: "Música para guitarra" Vol.2 Aire de Milonga, Aire de Chamarrita.

KOSHKIN NIKITA: "Da Capo, 24 Easy Pieces" Editions Orphee, 2001

DIABELLI ANTON: "Ecosaise" Op.39 N°3

Contreras: Estudios originales para guitarra: Bouley: Rondó. Molino: Allegro o Vals.

Ayala: Cholita.

Ayala: Coyuyo.

Ayala: El regalón.

Ayala Celeste y blanco.

Ayala: Aire de milonga.

Ayala: De antaño.

Ayala: Método para guitarra 1º: Tú y yo, Tema de milonga.

Rosati: Cartilla de la guitarra I: A mi madre, Canción de navidad, Vidalita o Gavota.

Buscaglia: 8 miniaturas 1: Canción pampeana.

Bianqui Piñero: Cuaderno III (obras a elección).

Brindle: Guitarcosmos I: Melody and arpeggios.

Rak: Moonlight.

Rak: Romance.

Rak:Gypsy song.

Rak: Military march.

Rak: French dance.

Rak: Venezuelan dance.

Rak: Czech dance.

Rak: Court dance.

Rak: Barbarien dance.

Rak: Walse.