



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Conservatorio de  
Música  
**Julián  
Aguirre**

**Sede Banfield:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel: 20979192  
**Anexo Temperley:** Av. Meecks 778 Temperley Tel: 75476496 (a partir de 18hs)

Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA:** Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

**ESPACIO CURRICULAR:** de la Orientación Instrumento

**ÁREA:** de la Producción

**ASIGNATURA:** Guitarra

**CURSO:** Ciclo foba niños

**CICLO LECTIVO:** 2023

**CANTIDAD DE HS. SEMANALES:** 1 Hora Reloj Semanal en grupos de 3 o 4 alumnos.

**PROFESORES:** Antognolli, Federico; Ampugnani, Stella; Attanasio, Luis; Bach, Jorge; Cadaviz, Martín; Castillo, Guillermo; Fontela, Diego; Martínez, Omar; Ramírez, Fernando; Reyes Mataffo, Germán; Venturini, Alejandro; Zafferri, Lucia; Zelada Gonzalo.

**PLAN-RESOLUCIÓN:** 13231/99

**PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA Taller de Iniciación 1**

**CONTENIDOS:**

- Adopción de una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-dedos izquierdo sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- Nomenclatura de las partes de la guitarra y las digitaciones de ambas manos.
- Pulsación índice-mayor alternadamente.
- Toque libre y apoyado

- Utilización del pulgar.
- Alternancia p-i, p-m, pim, pmi.
- Conocimiento de la ubicación de las notas en la primera posición a través de la práctica de melodías.

**RECURSOS: Guitarras, pie, atril.**

**PRESUPUESTO DE TIEMPO:** Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Serán criterios de evaluación:

- La ejecución acertada y fluida del repertorio.
- La realización de ese repertorio utilizando criteriosamente nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación de las obras o estudios presentados.
- La puesta en práctica de los principios interpretativos que concuerden con el consenso académico actual.
- La adopción de criterios de digitación en ambas manos acordes al actual desarrollo del mecanismo en el instrumento.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

### **EVALUACIÓN:**

#### **Estudiantes Regulares.**

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 7 (siete). En caso de obtener una nota de aprobación menor a 7 (4-5-6) pasará al sistema de promoción con examen final.
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Sin examen final

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

#### **Estudiantes Libres.**

El exámen se realizará ante una mesa de examen. Se presentarán no menos de 10 estudios y 2 obras en las que se desarrollen los contenidos planteados para el nivel. Todos los estudios y las obras deben ser tomados de la bibliografía de este programa. Las obras se presentarán de memoria.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

### **Estudios**

Práctica de melodías.

Costanzo, Irma: "20 clases para aprender música tocando guitarra" Ed. Ricordi  
Método Susuki para Guitarra.

Muro, Juan Antonio, "Basic Pieces" Ed. Chanterelle.

Schindler Klaus, "Gitarrenschule" Band , Ed. Dux

Farías - Martínez Zárte: Guitarra y Educación Musical. Nueva versión 1 a 7.

Martínez Zárte: "Mi primer libro de Guitarra" I: Desde el comienzo hasta el estudio 22.

Sagreras, "Las primeras lecciones de Guitarra" Ed. Ricordi. (Estudios 40 a 47)

Rodríguez Arenas "La escuela de la Guitarra" Vol II: Lecciones 12 a 23. Inclusive (Pag. 49 a 55).

Rosati: Cartilla de la guitarra I: Estudios 1 al 11.

Anido: Cuaderno técnico recreativo (a elección).

Ayala: Tema de vals del método para guitarra I.

### **Obras**

Colección Farias - Martínez Zárte - De 4 piezas del siglo XVIII: Danza de Bach.

Rosati Cartilla de la Guitarra: Primeros pasos (vals). Balbucoos

Ayala: Tema de cielito (del método I para guitarra).

Gascón: Método para guitarra I: El pequeño colegial, Los soldados, Ritmos de sevillana.

Spinardi: Motivo incaico (del método original para guitarra).