



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Conservatorio de  
Música

**Julián  
Aguirre**

**Sede Banfield:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel: 20979192  
**Anexo Temperley:** Av. Meecks 778 Temperley Tel:75476496 (a partir de 18hs)

Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA:** Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

**ESPACIO CURRICULAR:** de la Orientación Instrumento

**ÁREA:** de la Producción

**ASIGNATURA:** Guitarra

**CURSO:** Ciclo foba

**CICLO LECTIVO:** 2023

**CANTIDAD DE HS. SEMANALES:** 1 Hora Semanal en grupos de 3 o 4 alumnos.

**PROFESORES:** Antognolli, Federico; Ampugnani, Stella; Attanasio, Luis; Bach, Jorge; Cadaviz, Martín; Castillo, Guillermo; Fontela, Diego; Martínez, Omar; Ramírez, Fernando; Reyes Mataffo, Germán; Venturini, Alejandro; Zafferri, Lucia; Zelada Gonzalo.

**PLAN-RESOLUCIÓN:** 13231/99

### **PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA FOBA 1**

#### **CONTENIDOS:**

- Adopción de una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-dedos izquierdo sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- Nomenclatura de las partes de la guitarra y las digitaciones de ambas manos.
- Pulsación índice-mayor alternadamente.
- Toque libre y apoyado
- Utilización del pulgar.
- Alternancia p-i, p-m, pim, pmi.
- Conocimiento de la ubicación de las notas en la primera y segunda posición.
- Iniciación a la media cejilla.
- Arpegios de tres notas pim- pmi.
- Arpegios de cuatro notas pimi-pima-pami

- Arpeggios de 6 notas pimami- pamima-pimaim
- Arpeggios con desplazamiento en la mano derecha.
- Pulsación simultánea pi pm pa
- Independencia en los dedos de la mano izquierda.
- Presentación Longitudinal y Transversal en la mano izquierda.
- Acordes de tres y cuatro notas con cuerdas adyacentes.
- Obtención de dos planos sonoros (melodía-acompañamiento).
- Introducción a la dinámica musical, el fraseo, etc.

**RECURSOS: Guitarras, pie, atril.**

**PRESUPUESTO DE TIEMPO:** Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Serán criterios de evaluación:

- La ejecución acertada y fluida del repertorio.
- La realización de ese repertorio utilizando criteriosamente nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación de las obras o estudios presentados.
- La puesta en práctica de los principios interpretativos que concuerden con el consenso académico actual.
- La adopción de criterios de digitación en ambas manos acordes al actual desarrollo del mecanismo en el instrumento.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

### **EVALUACIÓN:**

#### **Estudiantes Regulares.**

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El exámen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio integrado por no menos de 10 estudios y 3 obras en las que se desarrollen los contenidos estipulados. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán presentar hasta un 50% de obras y estudios que no estén enumerados en la bibliografía en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa, expongan los contenidos del nivel y cuenten con el aval del profesor del espacio.

### **Estudiantes Libres.**

El exámen se realizará ante una mesa de examen. Se presentarán no menos de 10 estudios y 3 obras en las que se desarrollen los contenidos planteados para el nivel. Todos los estudios y las obras deben ser tomados de la bibliografía de este programa. Las obras se presentarán de memoria.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

#### **ESTUDIOS:**

JULIO SAGRERAS: "Las primeras lecciones" Ed. Ricordi. (Lecciones 62 a 76 inclusive).  
RODRIGUEZ ARENAS "La escuela de la guitarra". Libro1 Ed. Ricordi (Lecciones 29 a 37 y de la 2da. Parte 3 a 6 inclusive)  
MARTINEZ ZARATE: "Mi primer libro" Ed. Ricordi. (Lecciones Nro. 31 a 61)  
E. PUJOL "La escuela Razonada de la Guitarra" Ed. Ricordi. Vol II (Lecciones 12 a 32)  
Dionisio Aguado: "Study per chitarra" (Rev. Ruggero Chiesa") Ed. Suvini Zerboni.  
Dionisio Aguado: "Nuevo Método para Guitarra" Ed. Ricordi.  
Carulli: "Método Completo para Guitarra" Libro 1 Ed. Ricordi.

#### **OBRAS**

AYALA HECTOR : El Coyuyo. El regalón. Celeste y blanco. De antaño. Cascabel.  
BROUWER LEO: "Nuevos estudios sencillos" Ed. Chester. Estudio N°1  
CARDOSO JORGE: "Suite de los Mitai" (3.Sofía, 4.Joaquín)  
CARULLI, FERDINANDO: "14 Sonatine Facile" (Rev. Carfagna) Ed. Berben.  
CONSTANZO IRMA: "Vidalita" (20 clases para aprender música tocando la guitarra, Ed. Ricordi).  
DIABELLI ANTON: "Ecosaise" Op.39 N°3  
DOMENICONI, CARLO: "24 preludien" (6 Ruscello 11 nostalgia)  
FARIAS-ZARATE: Cuatro danzas del siglo XVIII (Minuet-Gavota-Bourree)  
GHISELLI GOTTARDO: "Música para guitarra" Vol.2 Aire de Milonga, Aire de Chamarrita.  
KOSHKIN NIKITA: "Da Capo, 24 Easy Pieces" Editions Orphee, 2001  
MARTIN EDUARDO: "Álbum de la Inocencia" Ed. H. Lemoine. I- Con el fuego de tus ansias, II- Para el agua de tus manos  
POMILIO: Andante de F. Sor (libro 1).  
RAK STEPAN: "Jeux sur 6 cordes" "Minute solos"  
SCHEIT: Obras de la época de Shakespeare.  
TANSMAN ALEXANDRE : "12 piezas fáciles"  
TEUCHERT: "Maestros del Barroco" Ed. Ricordi. (I. Krieger: Minuet)  
TEUCHERT: "Maestros del Renacimiento". Ed. Ricordi. (I. Greensleaves.)  
ZENAMON JAIME: "Preludio, Escalando y Paisaje" Ed. Chanterelle Verlag