



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Conservatorio de
Música
**Julián
Aguirre**

Sede Banfield: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel: 20979192
Anexo Temperley: Av. Meecks 778 Temperley Tel: 75476496 (a partir de 18hs)

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Guitarra

CURSO: Ciclo foba niños

CICLO LECTIVO: 2023

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: 1 Hora Reloj Semanal en grupos de 2 alumnos.

PROFESORES: Antognolli, Federico; Ampugnani, Stella; Attanasio, Luis; Bach, Jorge; Cadaviz, Martín; Castillo, Guillermo; Fontela, Diego; Martínez, Omar; Ramírez, Fernando; Reyes Mataffo, Germán; Venturini, Alejandro; Zafferri, Lucia; Zelada Gonzalo.

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99

PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA Ciclo Medio 1

CONTENIDOS:

- Cruce de dedos en arpeggios de la mano derecha.
- Conocimiento de la ubicación de las notas en posición V y VII.
- Apagadores directos e indirectos.
- Distenciones y contracciones.
- Ligados simples ascendentes y descendentes.
- Destacar melodías con el pulgar.
- Profundización de los aspectos dinámica, fraseo, etc.
- Utilización del timbre como recursos expresivo.
- Asimilación de la ceja.
- Profundización en la independencia de ambas manos.

- Distintas presentaciones de la mano izquierda.
- Traslados.

RECURSOS: Guitarras, pie, atril.

PRESUPUESTO DE TIEMPO: Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Serán criterios de evaluación:

- La ejecución acertada y fluida del repertorio.
- La realización de ese repertorio utilizando criteriosamente nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación de las obras o estudios presentados.
- La puesta en práctica de los principios interpretativos que concuerden con el consenso académico actual.
- La adopción de criterios de digitación en ambas manos acordes al actual desarrollo del mecanismo en el instrumento.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

EVALUACIÓN:

Estudiantes Regulares.

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El exámen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio integrado por no menos de 10 estudios y 4 obras en las que se desarrollen los contenidos estipulados. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán presentar hasta un 50% de obras y estudios que no estén enumerados en la bibliografía en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa, expongan los contenidos del nivel y cuenten con el aval del profesor del espacio.

Estudiantes Libres.

El exámen se realizará ante una mesa de examen. Se presentarán no menos de 10 estudios y 4 obras en las que se desarrollen los contenidos planteados para el nivel. Todos los estudios y las obras deben ser tomados de la bibliografía de este programa. Las obras se presentarán de memoria.

BIBLIOGRAFÍA:

Estudios

Rodríguez Arenas I: Segunda parte hasta la lección 21 inclusive.

Sagreras I: Estudios 76 al 86.

Pujol II: Primera parte, ejercicios 52 al 60 (pág. 62 a 68).

Martínez Zárate I: Ejercicios 40 al 48, 55 al 57, 58 al 74 y 85.

Farías – Martínez Zárate II: Estudios 1 al 17.

Obras

GHISELLI GOTTARDO: "Música para guitarra" Vol.2 Aire de Milonga, Aire de Chamarrita.

BROUWER LEO: "Nuevos estudios sencillos" Ed. Chester. Estudio N°1

ZENAMON JAIME: "Preludio, Escalando y Paisaje" Ed. Chanterelle Verlag

KOSHKIN NIKITA: "Da Capo, 24 Easy Pieces" Editions Orphee, 2001

CARDOSO JORGE: "Suite de los Mitai" Parte 1

TANSMAN ALEXANDRE : "12 piezas fáciles"

MARTIN EDUARDO: "Álbum de la Inocencia" Ed. H. Lemoine. I-Con el fuego de tus ansias, II-Para el agua de tus manos

Anónimo y Askué: Dos gigas para laúd (Trascripción Anido).

Colección Costanzo: Maestros Franceses del laúd N° 3, 4 y 5.

Teuchert: Maestros del Barroco y del Renacimiento (a elección).

Scheit: Pequeñas obras del la época de Shakespeare (a elección).

Farías – Martínez Zárate: 3 danzas del siglo XVI (una a elección).

Pomilio I "10 Composiciones célebres" (recopilación): Minué de Sor y Romanza de Molino.

Pomilio II: Siciliana de Meissonier, Minuetto de Carcassi.

Rosati II: Junto al mar (Romanza).

Rosati II: Cosas gauchas (Milonga).

Martínez Zárate: Pequeña suite.

Farías – Martínez Zárate: Canción de cuna y la llorona.

Ayala: Luna y sol.

Martínez Zárate I: 4 canciones americanas (pág. 66 y 67) dos a elección.

Brouwer: Estudios simples 2 y 4.