



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Conservatorio de
Música
**Julián
Aguirre**

Sede Banfield: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel: 20979192
Anexo Temperley: Av. Meecks 778 Temperley Tel: 75476496 (a partir de
18hs)

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Guitarra

CURSO: Ciclo foba niños

CICLO LECTIVO: 2023

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: 2 Hora Reloj Semanal en grupos de 3 alumnos o
clases individuales de 40 minutos

PROFESORES: Antognolli, Federico; Ampugnani, Stella; Attanasio, Luis; Bach, Jorge;
Cadaviz, Martín; Castillo, Guillermo; Fontela, Diego; Martínez, Omar; Ramírez,
Fernando; Reyes Mataffo, Germán; Venturini, Alejandro; Zafferri, Lucia; Zelada
Gonzalo.

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99

PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA Ciclo Medio 2

CONTENIDOS:

- Desarrollo, ampliación y profundización de los contenidos anteriores.
- Apoyoyaturas.
- Acordes con cuerdas no adyacentes.
- Equilibrio en las combinaciones ami, ima en una cuerda.
- Consolidación de la Ceja.
- Glisandos.
- Notas en la posición IX
- Armónicos naturales

- Enriquecimiento de las distintas posiciones en la mano izquierda.
- Traslados.

RECURSOS: Guitarras, pie, atril.

PRESUPUESTO DE TIEMPO: Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Serán criterios de evaluación:

- La ejecución acertada y fluida del repertorio.
- La realización de ese repertorio utilizando criteriosamente nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación de las obras o estudios presentados.
- La puesta en práctica de los principios interpretativos que concuerden con el consenso académico actual.
- La adopción de criterios de digitación en ambas manos acordes al actual desarrollo del mecanismo en el instrumento.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

EVALUACIÓN:

Estudiantes Regulares.

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El exámen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio integrado por no menos de 10 estudios y 5 obras en las que se desarrollen los contenidos estipulados. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán presentar hasta un 50% de obras y estudios que no estén enumerados en la bibliografía en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa, expongan los contenidos del nivel y cuenten con el aval del profesor del espacio

Estudiantes Libres.

El examen se realizará ante una mesa de examen. Se presentarán no menos de 10 estudios y 5 obras en las que se desarrollen los contenidos planteados para el nivel. Todos los estudios y las obras deben ser tomados de la bibliografía de este programa. Las obras se presentarán de memoria.

BIBLIOGRAFÍA:

Estudios

Martínez Zárate I: Estudios 91, 92, 94, 103 y 120.
Rodríguez Arenas II: Lecciones 1 a 24 (menos 8, 9, 17 y 23).
Sagreras II: Lecciones 1 a 7
Pujol II: Lecciones 69 a 72, 75, 77, 79, 80, 83, 84, 86, 88, 92, 94 y 98.
Carcassi: "25 estudios" N° 2, 7 y 14.
Giuliani: "23 estudios" N° 11, 14 y 19.

Obras

Col. Costanzo: Maestros Franceses del Laúd N° 1, 10, 13 y 14 (a elección).
Col. Costanzo: 7 Danzas Alemanas del Renacimiento N° 1 y 5 (a elección).
Scheit: Suite anónima del siglo XVIII
Logy: Partita en La (completa)
Col. Farías - Martínez Zárate: 3 Danzas Isabelinas. (Autores varios)
Tárrega: Lágrima, Preludios 14 y 16.
Chopin (Tárrega): Preludio N° 7.
SOR, FERNANDO: Estudios op.6 N°1 y N°2, Op. 35 N°13, N°17 y N°22. (Estudios 2- 3-4-5 y 6 en la edición de Andrés Segovia)
Rosati: Gavota para una muñeca negra.
Giuliani: 23 Estudios: N° 7 Allegro.
Giuliani: Variaciones sobre una vieja canción.
Col. Farías - Martínez Zárate: Aires Argentino N° 3.
Col. Farías - Martínez Zárate: Bailecito y Oiga Cocherito.
Martínez Zárate I: Aire de Vidala
Martínez Zárate I: Aire de Zamba.
SEMENZATO D: "Divangando".
FLEURY, ABEL: "Milongueo del Ayer"
PUJOL, MÁXIMO: "Suite del Plata N°1"
FERNANDIERE: Contradanza – Rondó
HAENDEL, G. PH. : Chacona (Rev. Martinez Zárate)
LEO BROUWER: "Estudios sencillos" 1, 3, 5, 6 (2 a elección).
LEO BROUWER: "Nuevos estudios sencillos" Ed. Chester Estudio 9
PISADOR, DIEGO: Pavana muy llana para tañer.
COSTE, NAPOLEÓN: "Barkarole"
MARTIN EDUARDO: "Álbum de la Inocencia" Ed. H. Lemoine. "V-En otra dimensión"
GIULIANI, MAURO: "Grazioso" Op 50 N°23
SMITH BRINDLE REGINALD: GuitarCosmos
CARDOSO JORGE: "Suite de los Mitai" Parte 2