



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Conservatorio de
Música
**Julián
Aguirre**

Sede Banfield: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel: 20979192
Anexo Temperley: Av. Meecks 778 Temperley Tel: 75476496 (a partir de 18hs)

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Guitarra

CURSO: Ciclo foba

CICLO LECTIVO: 2023

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: 1 Hora Semanal en grupos de 2 alumnos.

PROFESORES: Antognolli, Federico; Ampugnani, Stella; Attanasio, Luis; Bach, Jorge; Cadaviz, Martín; Castillo, Guillermo; Fontela, Diego; Martínez, Omar; Ramírez, Fernando; Reyes Mataffo, Germán; Venturini, Alejandro; Zafferri, Lucia; Zelada Gonzalo.

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99

PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA FOBA 2

CONTENIDOS:

- Desarrollo y ampliación de los contenidos del nivel 1.
- Cruce de dedos en arpegios de la mano derecha.
- Ampliación de las fórmulas de arpegios.
- Conocimiento de la ubicación de las notas en posición V y VII.
- Apagadores directos e indirectos.
- Distensiones y contracciones.
- Ligados simples ascendentes y descendentes.
- Obtención de texturas compuestas por distintas líneas melódicas.
- Desarrollo en el uso del pulgar.
- Profundización de los aspectos dinámica, fraseo, etc.

- Utilización del timbre como recurso expresivo.
- Asimilación de la ceja.
- Intensificación en la independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Presentaciones transversal, longitudinal y mixtas en la mano izquierda.
- Traslados por desplazamiento, por sustitución y por salto.
- Apoyoyaturas.
- Armónicos naturales.

RECURSOS: Guitarras, pie, atril.

PRESUPUESTO DE TIEMPO: Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Serán criterios de evaluación:

- La ejecución acertada y fluida del repertorio.
- La realización de ese repertorio utilizando criteriosamente nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación de las obras o estudios presentados.
- La puesta en práctica de los principios interpretativos que concuerden con el consenso académico actual.
- La adopción de criterios de digitación en ambas manos acordes al actual desarrollo del mecanismo en el instrumento.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

EVALUACIÓN:

Estudiantes Regulares.

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El exámen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio integrado por no menos de 10 estudios y 5 obras en las que se desarrollen los contenidos estipulados. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán presentar hasta un 50% de obras y estudios que no estén enumerados en la bibliografía en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa, expongan los contenidos del nivel y cuenten con el aval del profesor del espacio.

Estudiantes Libres.

El exámen se realizará ante una mesa de examen. Se presentarán no menos de 10 estudios y 5 obras en las que se desarrollen los contenidos planteados para el nivel. Todos los estudios y las obras deben ser tomados de la bibliografía de este programa. Las obras se presentarán de memoria.

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIOS

RODRIGUEZ ARENAS “La escuela de la guitarra”. Libro II Ed. Ricordi , lección Nro. 10 a 24
JULIO SAGRERAS: “Las segundas lecciones” Ed. Ricordi.
CARCASSI: “25 Estudios op 60”, Nro. 2 y 7
J. M. ZARATE: “Mi primer libro para guitarra” Ed. Ricordi. (Lecciones:91, 92, 94, 103 y 120)
J. M. ZARATE: “Mi segundo libro para guitarra” Ed. Ricordi. (Lecciones 4 y 5)
GIULIANI, MAURO: “Estudios 2.3,4” (23 Estudios escogidos, I. Savio)

OBRAS

CARDOSO JORGE: “Suite de los Mitai” Parte 2
COSTE, NAPOLEÓN: “Barkarole”
FARIAS – M. ZÁRATE: Tres danzas del siglo XVI – Aire argentino
FERNANDIERE: Contradanza – Rondó
FLEURY, ABEL: “Milongueo del Ayer”
GIULIANI, MAURO: “Grazioso” Op 50 N°23
HAENDEL, G. PH. : Chacona (Rev. Martinez Zárate)
LEO BROUWER: “Estudios Sencillos” Ed. Max Eschig Estudios 1 a 6
LEO BROUWER: “Nuevos estudios sencillos” Ed. Chester Estudio 9
LOGY, Partita en Do, Partita en Lam
MARTIN EDUARDO: “Álbum de la Inocencia” Ed. H. Lemoine. “V-En otra dimensión”
MARTINEZ. ZARATE: Pequeña suite
PISADOR, DIEGO: Pavana muy llana para tañer.
PUJOL, MÁXIMO: “Suite del Plata N°1
SCHEIT: Tanze und Weisen.
SEMENZATO D: “Divangando”.
SMITH BRINDLE REGINALD: GuitarCosmos
SOR, FERNANDO: Estudios op.6 N°1 y N°2, Op. 35 N°13, N°17 y N°22. (Estudios 2- 3-4-5 y 6 en la edición de Andrés Segovia)
TÁRREGA, FRANCISCO: “Lágrima”.

Bibliografía Complementaria

A. CARLEVARO: cuaderno Nro. 1

A. CARLEVARO: cuaderno Nro. 2 – Arpeggios (fórmulas Nro. 1 a 24, (Fórm. 25 a 48, 189 a 191)

A. CARLEVARO: cuaderno Nro. 3 (fórmulas 1 a 8, 69 a 72) Fórm. 9 a 12, 17 a 22, 26 a 29)

A. CARLEVARO: cuaderno Nro. 4 (fórm. Nro. 1 a 6, 12 a 17, 87 a 90) (7 a 11, 18 a 22 y 87 a 90).

J. M. ZARATE: Mi segundo libro para guitarra. (pág. Nro. 32) Ejercicios Nro. 76 a 84, Nro. 93 y Nro. 105 a 117

J. M. ZARATE: Mi primer libro para guitarra. (lección Nro. 29 y 36) Acordes. lección Nro. 91, 92 , 94, 103 y 120

M. ZARATE: Mi segundo libro Nro.14 y pág. 5 lección Nro. 4 y 5 ESTUDIOS (adiestramiento múltiple)

M. ZARATE: Libro primero

M. ZARATE: Libro segundo,

OBRAS PRELIMINARES

J. M. ZARATE: Aire de Vidala y Aire de Zamba. Cuatro canciones americanas, de Mi primer libro para guitarra – Bailecito – Oiga cocherito.

T. POMILIO: Diez composiciones célebres. Del Primer libro: Minueto de F. Sor – Romanza de F. Molino – Minueto de M. Carcassi. Del Segundo Libro: Siciliana de Meissonier.

B. PIÑERO: Recreaciones.