



Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

de Banfield: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel: 20979192
de Temperley: Av. Meeks 778 Temperley Tel:75476496 (a partir de 18hs)

Web: www.consaguirre.com.ar

Flauta Traversa - FOBA ADULTOS

CARRERA: Pregrado PLAN RESOLUCIÓN: 13234/99

ESPACIO: de la orientación ASIGNATURA: FLAUTA TRAVERSA

CURSOS: Niveles 1, 2 y 3 correspondientes al FOBA

PROFESORES:

Prof. Magazian Elizabeth

Prof. Praddaude Marcela

CICLO LECTIVO: 2023

CICLO LECTIVO: 2023

Fundamentación

El Arte Musical es una ciencia con un conocimiento específico de alto impacto en la vida personal y social por su componente cultural y expresivo. La adquisición del dominio en la ejecución de un Instrumento musical como la Flauta Traversa permitirá al estudiante expresarse con criterios estéticos propios y estilísticos, pudiendo integrarse en orquestas, ensambles y formaciones varias de música clásica, barroca, popular argentina.

Para el éxito de esta tarea se presupone el compromiso de estudio diario-semanal con el instrumento, el buen vínculo entre alumno-docente, así como con las familias y demás compañeros y personal del Conservatorio. La clase presencial es un tiempo privilegiado de orientación y acompañamiento del proyecto musical, un mapa de ruta a seguir que el estudiante deberá emprender en su casa, entrenando sus habilidades de modo que en las clases subsiguientes pueda ir revisando, ajustando y descubriendo nuevas herramientas técnico-musicales para el logro de los contenidos de este programa. El verdadero instrumento es el propio cuerpo, el uso a conciencia de su respiración, embocadura, postura, digitación, articulaciones, emociones

Entendiendo que la Música es comunicación y servicio se propenderá a la participación en Muestras, porque no hay otro modo de aprender a “pararse en el escenario” más que haciéndolo.

Este ciclo de Formación Básica sentará las bases para el nivel de Profesorado, buscando la adquisición de cuestiones técnicas de la flauta traversa, la expresividad musical, vocabulario específico, concertar con otros, así como incentivar a explorar y elaborar sus propias herramientas resolver desafíos que se presenten

ENCUADRE

Las clases se darán en un aula del Conservatorio con una frecuencia semanal establecido por el calendario escolar de marzo a noviembre.

A cada curso le corresponde la siguiente carga horaria:

Nivel I grupo de 6 estudiantes cada 2 horas reloj 1 vez por semana.

Nivel II 4 estudiantes cada 2 horas reloj 1 vez por semana.

Nivel III 3 alumnos cada 2 horas reloj 1 vez por semana.

La secuencia de trabajo seguirá de acuerdo a la adquisición gradual del estudiante de las habilidades requeridas en el programa.

Los recursos a utilizar serán: instrumento, atriles, los libros de estudios (se organizaron drive por nivel en conjunto con la Bibliotecaria) grabaciones, pistas, espejo, observación de videos, otros

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Finalizada esta etapa y hacia el logro de los objetivos específicos propuestos se espera que el alumno de instrumento:

- Logre un vínculo positivo con la música, el sonido y el instrumento.
- Adquiera un manejo corporal sano y fluido, logrando movimientos armónicos en relación al instrumento, realizando los ajustes físicos y musculares en forma conciente e integradora.
- Maneje con naturalidad, soltura y expresividad las estructuras básicas del lenguaje musical.
- Desarrolle un proceso de musicalización placentero, incorporando en forma secuencial y progresiva los recursos técnicos e interpretativos acordes con la etapa evolutiva y con los objetivos propuestos desde lo específico.
- Desarrolle sus capacidades auditivas y motrices.
- Codifique y decodifique estructuras musicales, detectando en forma tanto auditiva como analítica, nociones de forma, estilo, coherencia interna, etc. desarrollando un creciente interés por los códigos sonoros.
- Desarrolle capacidades creativas tendientes a experimentar con nuevos materiales a través de la exploración.

EVALUACIÓN

La evaluación permanente y formativa referente el proceso de desempeño del alumno realizada durante el desarrollo de la asignatura, surgirá de la recolección de datos, medición, interpretación y asignación de valores teniendo en cuenta las actividades semanales que se fijan en clase y en función de los logros y el rendimiento obtenidos por los alumnos. Se evaluará con especial atención el nivel de compromiso y reflexión sobre la propia práctica. Este seguimiento individual derivará en una calificación al final de cada cuatrimestre. Una vez obtenidas dos calificaciones el alumno estará en condiciones de promover o rendir el examen correspondiente según el módulo cursado y según la normativa vigente en tal sentido.

Examen final: el **alumno regular** deberá presentar frente a la mesa evaluadora una selección de estudios y ejercicios técnicos representativa de los contenidos adquiridos durante el ciclo lectivo expresados en la bibliografía (mínimo 5 estudios) y tres obras de diferentes estilos.

Los **alumnos** que se presenten en calidad de **Libres** podrán ser evaluados en la totalidad de lo expuesto en el Proyecto áulico.

CONTENIDOS

FOBA: NIVEL 1

Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos al sonido: Cómo y por qué suena la flauta. Armado y cuidado del instrumento. Posición del cuerpo, brazos y manos para la ejecución correcta. Localización de los puntos de apoyo. Relajación muscular y propiocepción de la respiración en relación a la ejecución del instrumento.

b) Relativos a la embocadura y a los labios: Posición de la embocadura y de los labios en los registros grave y medio. Dirección de la columna de aire en dichos registros.

c) Relativos al sonido: Ampliación del registro hacia la tercera octava.

Ejecución de melodías simples que incluyan la tercera octava, simple golpe de lengua y legato.

d) Relativos a la articulación: Articulación. Ejecución del golpe simple de lengua (tu). Ejecución de legato.

Combinación de ambas articulaciones en melodías con diferentes dificultades rítmicas. Ejecución de escalas, arpeggios y melodías con diferentes estructuras interválicas combinando legato y golpe simple en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles.

e) Relativos a la flexibilidad de los labios: Ejecución de melodías que incluyan los registros antes trabajados, la dinámica estudiada y las respiraciones pautadas.

f) Relativos a la interpretación: Interpretación de obras musicales de distintos períodos, con dificultades acordes al desenvolvimiento alcanzado. Memorización de una de las obras escogidas.

Aspectos pedagógicos.

El vínculo con el mundo del sonido y el instrumento. El vínculo con el docente. Resolución de problemáticas individuales, adquisición de destrezas técnicas básicas y de recursos expresivos en relación al repertorio abordado.

• Repertorio:

TAFFANEL y GAUBERT - Método completo de flauta - Primera parte hasta ejercicio N° 54.

HENRY MELNIK - Método fundamental para flauta y pícolo.

G. GARIBOLDI - First exercises - Hasta N° 36.

G. GARIBOLDI: 30 easy and progressive studies

LOUIS MOYSE: 40 pequeñas piezas en orden progresivo (10 a elección).

ANÓNIMO: Variaciones sobre Greensleaves.

N. CHEDEVILLE: Sonata en Re Menor.

M. BLAVET: Huit pieces, u otras de dificultad similar.

B. MARCELLO: Sonata Op. 2 N° 1 en Re Menor o en Si b M op. 2 N° 7.

VIVALDI A.: Sonata en Do M.

SANMARTINI: Sonata en Fa Mayor.

HAENDEL: Sonata sin continuo.

LOUIS MOYSE: Little pieces for flute and guitar.

BOZZA: Berceuse et serenade.

GOSSEC: Tambourin.

STRAVINSKY: 4 piezas para flauta y guitarra.

DUOS:

J. B. De BOISMORTIER: 55 estudios fáciles para dos flautas en diferentes tonalidades (a elección).

N. CHEDEVILLE LE CADET: Suite N° 2 en Do M

G. GARIBOLDI: Seis dúos fáciles.

H. P. SHMIDT: Método (dúos a elección).

FOBA: NIVEL 2

Aspectos técnicos e interpretativos.

- a) Relativos al sonido: Digitación y emisión de la tercera octava. Ejecución de melodías con intervalos simples, combinando saltos de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima; en las tres octavas. homogeneidad y pureza del sonido. Mecanismos de autocorrección y cuidado en la emisión del mismo en todos los registros.
- b) Relativos a la intensidad: Conceptualización y ejecución de:
Matices: P, MP, MF, F, FF y reguladores de intensidad. Respiración adecuada en relación al fraseo deseado.
- c) Relativos a la articulación: Ejecución de melodías con diferentes articulaciones, dinámicas y fraseo. Dominio de recursos tales como acento, portato, staccato, martelatto, etc.
- d) Relativos a la flexibilidad de los labios: ejecución de melodías que incluyan intervalos compuestos, saltos dentro de las tres octavas, y variedad en la dinámica.
- e) Relativos al mecanismo: Conceptualización y ejecución de diferentes adornos característicos del repertorio flautístico: trinos (con y sin resolución) grupetto, mordente, apoyatura simple y doble, en diversos contextos estilísticos.
- f) Relativos a la interpretación: Interpretación de repertorio de diferentes períodos con las dificultades anteriormente descritas, en obras para flauta y piano, flauta y guitarra o dúos. Memorización de una de las obras escogidas.

• Repertorio:

TAFFANEL y GAUBERT: Op. cit. -Primera parte - Ejercicios a 121.

TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit. Segunda Parte. Tabla de digitación y Ejercicios 170 a 181. Tres estudios sobre el trino. Páginas 66 a 69.

C. WOLTZENLOGEL: Método ilustrado de flauta. Capítulo sobre trinos.

H. GAGNEBIN: 23 piezas recreativas y progresivas - De N° 1 a 12.

G. GARIBOLDI: Estudios Mignones. Estudios Chantantes. (10 estudios a elección).

E. KOHLER: 20 lecciones y melodías fáciles. Op. 93-1° libro. (5 lecciones)

M. MOYSE: 24 pequeños estudios melódicos con variaciones (5 a elección).

HAENDEL: Sonata Op. 1 n° 11.

MOZART: SONATA 5. Serenata IV

VIVALDI: Sonata en Fa M y Sonata Op. 13 n° 2.

TELEMANN: Sonata en Sol M para flauta y continuo.

DEBUSSY: "Bateau".

G. MEUNIER: Vivaldi.

J. IBERT: Histoires n° 1 "La Meneusse de Tortues d'or"

G. HAENDEL: Sonatas en La Menor y en Sol Menor.

G. Ph. TELEMANN: Sonata en Si b Mayor.
B. MARCELLO: Sonata en mi m. Op. 2 N° 4.
C. DEBUSSY: Reverie.
AUBERT LOUIS: Lied

DÚOS DE FLAUTA:

BEETHOVEN: Allegro and Minuette.

DEVIENNE: Seis dúos.

KUHLAU: Tres dúos Op. 10.

KUMMER, CASPAR: Tres pequeños dúos.

H. P. SHMIDT: Método (dúos a elección)

FOBA : Nivel 3

Aspectos técnicos e interpretativos.

- a) Relativos al sonido: utilización conciente de los resonadores de la boca a través del uso de diferentes vocales y posiciones de la cavidad bucal. Exploración de la relación entre velocidad de aire y apertura de labios. Exploración y ejercitación de ejercicios tendientes al uso controlado del músculo diafragmático hacia el logro del VIBRATO .Utilización del mismo en diferentes contextos estilísticos en relación al carácter de la obra, posibilidades de la sonoridad en relación a la amplitud, color, apertura de garganta, afinación, etc. Homogeneidad del sonido en las tres octavas, incorporando las articulaciones que se mencionan a continuación.
- b) Relativos a la articulación: doble y triple golpe de lengua; su conceptualización y ejecución. Exploración de la gama de recursos en situaciones de diversa complejidad. Combinación de doble golpe, triple golpe y legato en la ejecución de obras y estudios.
- c) Relativos a la intensidad: resolución de las problemáticas que se presentan en la utilización de las articulaciones mencionadas en estudios y obras que incluyan dinámicas variadas y saltos en todos los registros.
- d) Relativos al mecanismo y articulación: Entrenamiento del mecanismo a través de escalas, arpeggios, trinos y adornos vistos anteriormente combinando con articulaciones e intensidades variadas. Usos de articulaciones y dinámicas apropiadas para lograr diferenciar diferentes planos en melodías de cierta complejidad.
- e) Relativos a la interpretación. Interpretación y acercamiento al análisis de obras de diferentes períodos musicales que requieran la utilización de los recursos mencionados anteriormente, acordes al desenvolvimiento técnico alcanzado. Ejecución de estudios y obras con diversas temáticas en todas las tonalidades, con melodías cromáticas y modulantes de extensión considerable para el desarrollo de la resistencia .Interpretación de obras de distintos períodos musicales, con dificultades acordes al desempeño técnico obtenido. Memorización de alguna de las obras del repertorio elegido.

Repertorio:

C. WOLTZENLOGEL: Método ilustrado de flauta. Capítulo XIX , hasta pág . 89 y pág. 90 a 94. Capítulo XVIII.

TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit Tercera parte. Ej. 184 a .189. Páginas 95 a 110 - Cuarta parte.

ANDERSEN: 24 Petites Etudes op. 33

GALLI: 30 Estudios op. 100

GARIBOLDI: Grandes estudios de estilo op.134.

TREVOR WYE: Teoría y práctica de la flauta. Tomo 1, 3 y 4.

Obras:

BACH, J. S: Sonata en Do Mayor, Sonata en Sol menor para flauta y continuo.

BACH J. Ch. Fr.: Sonata 1 en Re M o 6 en Si bemol M .

BLOCH E.: Suite modal.

HAENDEL: Sonatas en la m. y Fa M. ó una de las "Hallenser" sonatas (a elección).

W. de FESCH: 6 sonatas op. IX

LASALA A Poema del pastor coya.

LACERDA O. : Poemeto

LECLAIR J .M.: Sonata en Sol M

MOZART W. A: Seis sonatas

TELEMANN G. PH.: 12 fantasías para flauta sola. A elección.

VIVALDI A: Conciertos en Re M y Sol M.

VILLA LOBOS H.: Distribucao de flores.

HONNEGER A: ROMANZA

IBERT J: Histories de II a VI a elección.

FAURE G. : Morceau de concours.Sicilienne.

HASSE: Concierto en Fa M

RAVEL M.: Pieza en forma de habanera

JOLIVET A.: Fantasie-caprice. Pipeaubec.

GODARD B.: Idilio y valz op 116

DUOS Y TRIOS:

BACH W.F.: Seis dúos

BACH J.S.: Invenciones a dos voces

BEETHOVEN: Trío

HAYDN J.: London tríos

KUHLAU: Dúos concertantes

MOZART W.A.: Dúos sobre temas de " La Flauta Mágica"

TELEMANN: Sonatas de las dos series para dos flautas.

Es facultad de la cátedra, de considerarse necesario, modificar o reemplazar alguna de las obras mencionadas en el repertorio por otra más acorde a las necesidades técnicas o interpretativas del alumno. En este sentido, el nuevo material deberá mantener correlación con obras del mismo nivel que figuren en el programa de estudios, en cuanto al nivel de dificultad.