



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Contrabajo

CURSO: FOBA Adultos

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: NIVEL 1 FOBA ADULTOS 6 estudiantes cada 2 horas reloj una vez por semana. NIVEL 2 4 estudiantes cada 2 horas reloj 1 vez por semana. NIVEL 3 3 estudiantes cada 2 hs. reloj una vez por semana.

PROFESOR/RES: Guillermo Ferrer – Carlos Benet

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99

PROGRAMA DE CONTRABAJO FOBA ADULTOS

FOBA 1

CONTENIDOS NIVEL 1

Conocimiento de las partes del instrumento y el arco.

Adoptar una correcta posición y equilibrio corporal con respecto al instrumento, teniendo en cuenta, la posición del instrumento, la colocación y sujeción del arco.

Conocer y aplicar los principios básicos de producción de sonido, tanto en la utilización del arco, como en el pizzicato, atendiendo a los aspectos de vibración de la cuerda, continuidad del sonido y la capacidad para interrelacionar los conceptos de velocidad, punto de contacto y peso del brazo.

Correcta posición del brazo, muñeca y dedos atendiendo especialmente a una postura natural y firme en la utilización del arco, ejercicios con figuraciones en redondas, blancas, negras y corcheas combinándolas entre sí y con sus respectivos silencios, correcta distribución del arco.

Comienzo del uso de la mano izquierda en la media posición:

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre el diapasón. Correcto uso del peso para pisar la cuerda, coordinación de ambas manos.

Ejercicios de coordinación y motricidad incrementando dificultades rítmicas y técnicas hasta alcanzar la tercera posición (re en la primera cuerda)

Escalas y arpeggios en Fa mayor, Sib Mayor y sus relativas menores.

Interpretación de golpes de arco básicos: (Staccato y Ligado)

FOBA 2

CONTENIDOS NIVEL 2

Ejercicios hasta alcanzar la mitad (quinta media posición)

Escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, con diferentes digitaciones. (dos octavas)

Concepto ejecución de matices. Crescendo, decrescendo, reguladores de intensidad.

Ejercicios con cromatismos.

Intervalos armónicos. (Dobles cuerdas, acercamiento)

Armónicos. (Acercamiento)

Continuación del trabajo comenzado del año anterior. Obra de repertorio.

Nuevas combinaciones de articulaciones para un mismo ejercicio.

Staccatto, perfeccionamiento, combinación con otras articulaciones.
Abordaje de la forma sonata

CONTENIDOS NIVEL 3

Técnica de vibrato

Cambios de posición manteniendo el "legato"

CAPOTASTO, desmangue, utilización del dedo pulgar sobre la tastiera, segunda mitad de la cuerda.

Interpretación de una obra específica del repertorio, sonata barroca completa. (Conclusión de la iniciada en módulos anteriores)

RECURSOS:

Demostraciones presenciales a cargo del profesor de ejercicios, estudios y obras que los alumnos estén realizando, grabaciones, audios, videos.

Se incluirá un ensamble de Contrabajos en donde además de participar los profesores (Ferrer-Benet) incluiremos alumnos de nivel intermedio y avanzado para interpretar repertorio de música popular (tango). La finalidad del mismo es dar herramientas al alumno para superar la exposición al público y adquirir conocimientos técnicos y expresivos en la ejecución y perfeccionamiento de los distintos estilos del tango. También abordar el ensamble como proyecto social en donde se pueda mostrar el ensamble en escuelas especiales, centro de jubilados, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- COMPROMISO CON LA CATEDRA
- AFINACIÓN
- ASISTENCIA REGULAR A LAS CLASES
- COMPROMISO CON LAS MUESTRAS DE CÁTEDRA.

EVALUACIÓN:

Los alumn@s deben aprobar cada cuatrimestre con un promedio de 4 o más y deben ir a una mesa evaluadora para acreditar la cursada y promover.

En todos los niveles la evaluación será continua, permanente y formativa. Surgirá de la recolección de datos, medición, interpretación y asignación de valores de estos, durante el transcurso de cada clase. Se evaluará también con especial atención el nivel de compromiso adoptado por cada alumno sobre su propia práctica, teniendo en cuenta como herramienta de evaluación las muestras de cátedra.

EVALUACIÓN NIVEL 1 FOBA

Cinco estudios en diferentes tonalidades, comprendidos entre el 45 y 78 inclusive del billé I, una escala mayor y una menor, sus correspondientes arpeggios y una melodía y/o fragmento melódico elegido (Belwin)

EVALUACIÓN NIVEL 2 FOBA

Por medio de examen final, al finalizar la cursada, debiendo aprobar con más de cuatro puntos.

Billé I tres estudios comprendidos entre el 81 y 107 inclusive (pag 55 a 68)

Estudio N5 del libro Billé II con golpes de arco. (escuela del arco, segunda parte del libro)

Billé III dos ejercicios entre el 1 y 9 inclusive (pag 4 a 9)

Dos movimientos de Sonata (los que se trabajaron durante el año)

EVALUACIÓN NIVEL 3 FOBA

Por medio de examen final, al finalizar la cursada, debiendo aprobar con más de 4 puntos.

Bille II, escuela del arco, dos estudios comprendidos entre 6 y 10 inclusive (pag 12 a 52)

Bille II escalas por terceras con dos y tres alteraciones en clave

Bille III cuatro ejercicios comprendidos entre el 17 y 22 inclusive (pag. 14 a 17)

Sonata Barroca completa (cuatro movimientos) opcional concierto en faM de A. Capuzzi, completo (tres movimientos sin cadencia)

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFIA (FOBA 1)

Billé I parte I, primer curso teórico práctico, desde el inicio hasta ejercicio Nro. 78 de la pag. 54 (inclusive)

BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA

Susuki 1

Dúos fáciles para dos contrabajos (Dotzauer o similar belwin)

77 barroque bass line

BIBLIOGRAFIA (FOBA 2)

Billé I ejercicios de la pag 55 a la 68

Billé II, la escuela del arco, ejercicios 1 al 5 inclusive. Uno a elección

Billé III ejercicios 1 al 9 inclusive

BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA

Susuki 2

Dúos fáciles para dos contrabajos (Dotzauer o similar Belwin)

77 Baroque bass lines.

REPERTORIO

Obra Nigt Song (everett gates)

1er y 2do Movimiento de Sonata (Marcello en Mim o similar Vivaldi sonata N1)

BIBLIOGRAFIA (FOBA 3)

Billé II escuela del arco, ejercicios del 6 al 10

Billé II ejercicios por terceras en distintas tonalidades con hasta tres sostenidos y bemoles.

Bille III ejercicios 10 al 22 (pag 10 al 17)

REPERTORIO:

Sonata Barroca completa. (B Marcello , A. Vivaldi o Similar)

Compositoras Argentinas: Obra el corazón al Sur (Tango) Eládia Blázquez (Se trabajara melodía, bajo cifrado y formas de acompañamiento)

Opcional concierto en FaM A. Capuzzi completo (tres movimientos) sin cadencia.

Bibliografía Ampliatoria:

Dúos fáciles para dos contrabajos (Dotzauer o similar)

77 Barroque bass lines.

Libro Real de los tangos, un tango a elección.

ALUMNOS LIBRES SE LES PEDIRA

FOBA 1

Escala mayor y arpegio: ReM en una octava y FaM en una octava

Escala menor y arpegio: Lam en una octava, Mim en una octava

Billé I lecciones: Nr 47-54-.64-68-74-78-83 (obligatorias)

Una melodía lenta a elección de cualquier estilo.

FOBA 2

Dos escalas mayores y arpegios en dos octavas: con dos y tres alteraciones en clave

Dos escalas menores y arpegios en dos octavas: con dos y tres alteraciones e clave, en ambos casos a elección

Bille I lecciones Nr 83-88-89-90-92-100 (obligatorias)

Bille II escuela del arco, lección N5 con sus respectivas variaciones, (solo una) pag. 40

Bille III ejercicios Nr 1 al 12 de la primera parte, pag 4 a 11.

Sonata Barroca 1 y 2 tiempo (Marcello, Vivaldi o similar, 2 movimientos solamente)

FOBA 3

Bille III ejercicios: 4 ejercicios a partir del Nr 12 y hasta el 22 inclusive (pag 11 a 17)

Bille III ejercicios de perfeccionamiento 1 y 2 con varias articulaciones (pag 64 y 65)

Sonata Barroca Completa. Opción: Concierto en FaM A. Capuzzi completo (tres movimientos sin cadencia)

