



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Contrabajo

CURSO: FOBA (Niños y Adolescentes)

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: TALLER 1- TALLER 2 - TALLER 3: 8 alumnos cada 2 horas reloj 1 vez por semana. MEDIO 1 y 2: 4 estudiantes cada 2 horas reloj 1 vez por semana. MEDIO 3: 3 estudiantes cada 2 horas reloj 1 vez por semana

PROFESOR/RES: Guillermo Ferrer – Carlos Benet

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99

PROGRAMA DE CONTRABAJO FOBA NIÑOS Y ADOLESCENTES (TALLER 1,2 Y 3)

CONTENIDOS TALLER 1

1-Relativos al instrumento:

Referencias sobre el instrumento

Origen

Estructura

Partes

Modo de traslado

Cuidados

2- Relativos a la posición de la practica: sentado en una banqueta (entre 60 y 75cm. De altura, acorde a la contextura física del ejecutante)

Primer contacto con el instrumento, ejercicios de adaptación al mismo.

3-Relativos al uso del arco:

Toma de arco (Francesa)

Ejercicios de adaptación para desarrollar esta destreza.

Punto de contacto entre Cuerda y Cerda, paralelismo de este con el puente.

Correcto uso del peso del brazo.

4-Relativos a la emisión de sonido:

Notas largas manteniendo la arcada por no menos de 10 pulsos a un tiempo medio.

Ejercicios con cuerdas al aire con figuraciones sencillas de redondas, blancas, negras, y corcheas, combinándolas entre si, y con sus respectivos silencios. (correcta distribución del gasto de arco)

5-Relativos al uso de la mano izquierda:

Comienzo del trabajo de la mano izquierda en media posición

Correcto uso del peso para pisar la cuerda.

Interacción entre mano izquierda y derecha. Coordinación.

6-Relativo a la interpretación:

Ejercitaciones diversas incrementando dificultades rítmicas y técnicas hasta alcanzar la tercera posición (Re en la primera cuerda)

7- Escalas y arpeggios: Fa mayor, Sib mayor y sus relativas menores.

BIBLIOGRAFIA:

Isaia Billé Parte I, Primer Curso Teórico Práctico, desde el inicio hasta ejercicio Nro 47
Pag 35 (inclusive)

BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA

Dotzauer I Dúos para Chello

Metodo Belwin (Dúos: Profesor-Alumno)

EVALUACIÓN:

Escala en Sib Mayor, Escala en La menor (una octava). 5 ejercicios del bille 1 comprendidos desde el inicio hasta el ejercicio 47 de la pag 35 inclusive.

Programa de Contrabajo (Taller 2)

Relativos al sonido:

Profundizar ejercitación de notas largas.

Punto de contacto y transmisión de peso del arco a las cuerdas en distintas zonas del registro.

Relativos a la afinación:

Escalas y arpeggios en distintas tonalidades referidas al método.

Ejercicios con cromatismos.

Punto de referencia.

Memoria muscular.

Armónicos usados para afinar el instrumento.

Afinación del instrumento, comienzo de práctica de armónicos naturales.

(Perfeccionándose progresivamente)

Relativos a la articulación:

Trabajo de disociación al tocar un ejercicio con distintas articulaciones.

Ligados de a dos, de a cuatro

Dos ligados, dos sueltos y distintas combinaciones.

Staccatto, acercamiento y primer encuentro con este golpe de arco, (progresivamente se irá perfeccionando).

Relativo a la interpretación:

Interpretación de una melodía simple popular.

Dúos. Aproximación al trabajo en equipo.

BIBLIOGRAFIA :

Billé I hasta ejercicio 78 (inclusive) de la pag. 54

BIBLIOGRAFIA AMPLIATORIA

Dotzauer I Dúos para chello

Metodo Belwin (melodías populares)

Repertorio:

Fragmento o pasaje de una obra formal muy sencilla. (Según criterio del profesor)

EVALUACIÓN

Cinco ejercicios del Billé I comprendidos entre el 47 de la pag. 35 y el 78 (obligatorio) de la pag 54.

Una escala Mayor y una menor.

Una melodía sencilla a definir por el profesor del método Belwin

Programa de Contrabajo (TALLER 3)

CONTENIDOS

Relativos al registro del instrumento:

Ejercicios de cambio de posición.

Ejercicios hasta alcanzar la mitad de la cuerda.

Escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios con diferentes digitaciones.

Relativos a la intensidad:

Concepto. Ejecución de matices. Crescendo, decrescendo, reguladores de intensidad.

Relativos a la afinación:

Ejercicios con cromatismos.

Intervalos armónicos. (Dobles cuerdas, acercamiento)

Armónicos. (Acercamiento)

Relativos a la interpretación:

Continuación del trabajo comenzado del año anterior. Obra de repertorio

Relativos a las articulaciones:

Nuevas combinaciones de articulaciones para un mismo ejercicio.

Staccato, perfeccionamiento, combinación con otras articulaciones.

BIBLIOGRAFIA

Billé I (de pag 55 a 79)

Billé II La Escuela del Arco, ejercicios 1 al 5 inclusive. (uno a elección)

Bille III, inicio ejercicios 1 al 6 inclusive (uno a elección).

REPERTORIO

Night Song (Everett Gattes)

77 Baroque Bass Lines for Double Bass, una a elección.

EVALUACIÓN:

Cuatro ejercicios del Billé I comprendidos entre los de la pag 55 y pag 79

Una escala mayor y una menor

Una línea melódica del 77 barroque Bass Line for Double Bass

PROGRAMA DE CONTRABAJO (CICLO MEDIO 1,2 Y 3)

CONTENIDOS MEDIO 1

Relativos a la articulación:

Desarrollo de la independencia entre ambas manos, combinando distintas articulaciones

Relativos al registro del instrumento:

Ampliación del mismo con ejercicios de mayor complejidad melódica-rítmica

Relativos a la interpretación

Rol de solista. Interpretación de una obra en Estilo Barroco (1er Movimiento)

BIBLIOGRAFIA

Billé II ejercicios con intervalos de terceras en distintas tonalidades.

Billé II Escuela del Arco: ejercicios 1 al 5 continuación.

Billé III desde ejercicio 7 al 13 inclusive.

REPERTORIO

77 Barroque Bass Lines for Double Bass, una a elección (no coincidente con la del año anterior) u otra obra de similar grado de dificultad a criterio del Profesor.

Sonata de Benedetto Marcello en Mim (primer movimiento solamente)

EVALUACIÓN:

Bille II 2 ejercicios con intervalos de 3ras en distinta tonalidad.

Bille III 3 ejercicios comprendidos desde el inicio hasta el 13 inclusive (A elección)

Sonata de Benedetto Marcello en Mim (primer movimiento solamente)

PROGRAMA DE CONTRABAJO (MEDIO 2)

Relativos al sonido:

Estudio de la técnica del vibrato.

Relativos al registro del instrumento:

Nueva posición a partir de la mitad de la cuerda. CAPOTASTO

Relativos a la afinación:

Ejercicios en Capotasto con pasajes cromáticos y secuencias diatónicas.

Relativos a la interpretación:

Paso de pulgar de la digitación normal al Capotasto.

Vibrato como medio expresivo.

BIBLIOGRAFIA

Billé III ejercicios 14 al 19.

Hrabe I ejercicios 1 al 5.

12 dúos fáciles

REPERTORIO

Sonata de Benedetto Marcello en Mim 1 y 2 movimiento o similar.

EVALUACIÓN:

Bille 3, lecciones Nr 15-16-19

Hrabe 1, lecciones N1 y N4

Sonata de Benedetto Marcello en Mim (1er y 2do movimiento)

PROGRAMA DE CONTRABAJO MEDIO 3

CONTENIDOS:

Relativos al sonido:

Técnica de vibrato.

Cambios de posición manteniendo el "Legato"

Relativos a la interpretación:

Interpretación de una obra, Sonata Barroca Completa.

BIBLIOGRAFIA

Billé III ejercicios del 20 al 25 inclusive

Bille III ejercicios de perfeccionamiento 1 y 2 pag. 64 y 65

Hrabe I ejercicios del 6 al 10 (continuación)

12 Dúos fáciles

REPERTORIO:

Sonata B. Marcello en Mim completa (o similar) también se podrá optar por el concierto de Antonio Capuzzi de FaM completo, sin cadencia (Tres movimientos)

Compositoras Argentinas: El corazón al Sur (Eladía Blazquez) Tango

EVALUACIÓN:

Bille III, 2 lecciones Nr 20-25

Hrabe 1, 2 lecciones Nr 7 y 10

Sonata B. Marcello en Mim completa. También se podrá optar por el concierto de Antonio Capuzzi de FaM completo, sin cadencia (Tres movimientos)

EVALUACIÓN:

La acreditación del 1er y 2do año (Taller1 y 2) los alumn@s deben aprobar cada cuatrimestre con un promedio de 7 o más y es de promoción directa sin mesa evaluadora. Se tendrá en cuenta la predisposición del alumno al cumplimiento de las tareas encomendadas, su asistencia al 80% de las clases, el interés mostrado en el aprendizaje, y su participación en las muestras organizadas por la cátedra.

En los siguientes niveles Taller 3, Medio 1, 2 y 3 cada cuatrimestre se aprueba con 4 o más y deben ir a una mesa evaluadora para acreditar la cursada y promover. Se tendrá en cuenta lo anterior y el alumno acreditará la asignatura con final obligatorio, en el que deberá tocar escalas, estudios y obras de acuerdo al nivel que rinda.

En todos los niveles la evaluación será continua, permanente y formativa. Surgirá de la recolección de datos, medición, interpretación y asignación de valores de estos, durante el transcurso de cada clase. Se evaluará también con especial atención el nivel de compromiso adoptado por cada alumno sobre su propia práctica, teniendo en cuenta como herramienta de evaluación las muestras de cátedra.

RECURSOS:

Demostraciones presenciales a cargo del profesor de ejercicios, estudios y obras que los alumnos estén realizando, grabaciones, audios, videos.

Se incluirá un ensamble de Contrabajos en donde además de participar los profesores (Ferrer-Benet) incluiremos alumnos de nivel intermedio y avanzado para interpretar repertorio de música popular (Tango). La finalidad del mismo es dar herramientas al alumno para superar la exposición al público y adquirir conocimientos técnicos y expresivos en la ejecución y perfeccionamiento de los distintos estilos del tango. También abordar el ensamble como Proyecto Social en donde se pueda mostrar el ensamble en escuelas especiales, centro de jubilados, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- COMPROMISO CON LA CATEDRA
- AFINACIÓN
- ASISTENCIA REGULAR A LAS CLASES
- COMPROMISO CON LAS MUESTRAS DE CÁTEDRA.

A LOS ALUMN@S LIBRES SE LES PEDIRA:

TALLER 1:

Escala Mayor: Sib Mayor

Escala Menor: La menor (una octava)

Del libro Bille I Lecciones Nr 12-15-44-47 Obligatorias

TALLER 2

Escala mayor: Re Mayor

Escala Menor: Do menor

Bille I lecciones Nr 50-53-61-64-78

TALLER 3

Bille I lecciones Nr 81-83-100-119

Bille II (La Escuela del Arco) un estudio a elección comprendido entre el 1 y el 5

Una línea melódica del libro 77 Barroque Bass Line for Double Bass (a elección).

MEDIO 1

Bille II 2 ejercicios con intervalos de 3ras en distinta tonalidad.

Bille III 3 ejercicios comprendidos desde el inicio hasta el 13 inclusive (A elección)

Sonata de Benedetto Marcello en Mim (primer movimiento solamente)

MEDIO 2

Bille 3 lecciones Nr 15-16-19

Hrabe 1 Estudio N1 y N4

Sonata de Benedetto Marcello en Mim (1er y 2do movimiento)

MEDIO 3

Bille III, 2 lecciones Nr 20-25

Hrabe 1, 2 lecciones Nr 7 y 10

Sonata B. Marcello en Mim completa. También se podrá optar por el concierto de Antonio Capuzzi de FaM completo, sin cadencia (Tres movimientos)

