



*Conservatorio de Música
Julián Aguirre*

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Av. H. Yrigoyen 7652 (1828) Banfield Tel/Fax: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de música (orientación instrumento)

PLAN RESOLUCIÓN: 13231/99 FOBA niños y adultos

ESPACIO: de la orientación

AREA: de la producción

ASIGNATURA: VIOLIN

CURSO: primero a sexto ciclo correspondientes al FOBA niños y preadolescentes

PROFESORES: C. Landioni, J. Vázquez, O. Pinchuk, A. Abduca, M.I. Samaniego, S. Garabello, A. Cuellar.

CICLO LECTIVO: 2015

Formación Básica niños y preadolescentes.

Programa para libres FOBA niños.

Taller I Examen libre:

- **Hrimaly:** Escalas y arpegios en primera posición.
- **Método Laoureux I:** 4 estudios o melodías, (hasta la pág. 33).
- **S. Suzuki: tomo I:** 4 melodías.
- **J. Weiss Op 38. Ramillete de flores:** 2 melodías

Taller II Examen libre:

- **Hrimaly:** Tres escalas con sus respectivos arpeggios.
- **Método Laoureux I:** 3 estudios contrastantes, (hasta pág. 33)
- **Hans Sitt. Libro I:** 2 estudios a elección.
- **S. Suzuki Tomo I Completo:** (de la 9 en adelante). 3 melodías en total a elección.
- **J.Weiss Op 38. Ramillete de flores y del Álbum clásico del joven violinista Tomo 1:** 3 melodías a elección.

Taller III Examen libre:

- **Hrimaly:** Tres escalas Mayores/menores con sus respectivos arpeggios.
- **Método Laoureux I completo:** 2 estudios contrastantes a elección.
- **Hans Sitt. Libro I:** 2 estudios a elección.
- **J.Weiss Ramillete de Flores Op 38 (completo):** 2 melodías.
- **Álbum clásico del joven violinista Tomo II, Suzuki Tomo II y/o tomo III:** 2 melodías a elección
- **Sonata Barroca sencilla:** de A.Corelli. T.Albinoni. Una a elección completa con acompañamiento de piano.

Ciclo Medio I Examen libre:

- **Hrimaly:** Tres escalas Mayores/menores con sus respectivos arpeggios.
- **Método Laoureux II (primeros estudios):** 2 estudios a elección.
- **Método Laoureux III (primera parte):** 2 estudios a elección.
- **Polo E. Estudios de dobles cuerdas (primeros estudios):** 2 estudios a elección.

Dos Obras a elección:

- **Sonata Barroca:** J.S.Bach, A.Vivaldi, G.F.Haendel. Una a elección.
- **Conciertos:** O.Rieding en B menor Op. 35 / Seitz concierto No. 5 Op.22. Uno a elección.

Una sonata barroca y/o concierto con acompañamiento de piano.

Ciclo Medio II Examen libre:

- **C.Flesh:** Tres escalas mayores/menores con sus respectivos arpeggios.
- **Método Laoureux II (desde el estudio 12 en adelante):** 2 estudios a elección
- **Kayser (entre los 12 primeros estudios):** 2 estudios a elección.
- **Laoureux III:** 2 estudios a elección.
- **Polo E. Estudio de dobles cuerdas:** 2 estudios a elección.

Dos Obras a elección:

- **Sonata Clásica:** W.A Mozart, las numero 4 o 6, o sonatas Haydn. Una a elección.
- **Concierto:** A.Vivaldi La menor op3 n° 6.

Una sonata y/o concierto con acompañamiento de piano.

Ciclo Medio III Examen libre:

- **C.Flesh:** Tres escalas Mayores/menores con sus correspondientes arpeggios.
- **Método Laoureux II (completo):** 2 estudios a elección
- **Laoureux III (Completo):** 2 estudios a elección.
- **Kayser (hasta estudio 13):** 2 estudios a elección.
- **Polo E. Estudio de dobles cuerdas (del estudio 5 en adelante)** 2 estudios a elección.
- **Concierto de J.S Bach:** Concierto para dos violines en Re menor BWV 1043. Concierto en La menor BWV 1041. Concierto en Mi Mayor BWV 1042. Uno a elección.

Un Concierto con acompañamiento de piano.

Evaluación libre

La modalidad de evaluación libre que adoptará la cátedra se identificará con la posibilidad de transformación y mejoramiento de las prácticas, la formación y el desarrollo profesional del alumno.

Criterios de evaluación

- Adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento, y muestra de coordinación de los movimientos.
- Aplicación de los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.
- Utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación, la articulación.
- Muestra de conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Muestra del Progreso de la autonomía personal en la calidad de aspectos técnicos e interpretativos.
- Mantenimiento del grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación.

Criterios de calificación

- El Alumno presentara explicito el programa libre que incluya los contenidos del mismo, es decir las escalas, los estudios, piezas y obras de los métodos solicitados.
- El alumno debe traer su pianista acompañante, según la obra lo requiera.
- Queda a criterio del tribunal la ejecución total o parcial del programa libre completo o parte del mismo.
- El resultado de la prueba se expresara a través de calificación utilizando la escala numérica del 1 al 10, considerándose aprobado del 4 al 10 y desaprobado inferior al 4.

