



*Conservatorio de Música
Julián Aguirre*

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Av. H. Yrigoyen 7652 (1828) Banfield Tel/Fax: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de música (orientación instrumento)

PLAN RESOLUCIÓN: 13231/99 FOBA adolescentes y adultos

ESPACIO: de la orientación

AREA: de la producción

ASIGNATURA: VIOLIN

CURSO: primero a sexto modulo correspondientes al FOBA Adolescentes y Adultos.

PROFESORES: C. Landioni, J. Vázquez, O. Pinchuk, A. Abduca, M.I. Samaniego, S. Garabello. A. Cuellar.

CICLO LECTIVO: 2015

FOBA

Formación básica para adolescentes y adultos

Programa Libres FOBA adultos.

Nivel I. Examen libre:

- **Hrimaly:** Tres escalas con sus respectivos arpeggios.
- **Método Laoureux I (completo):** 4 estudios a elección.
- **H.Sitt, libro 1:** 2 estudios a elección
- **S. Suzuki Tomo I. (completo):** 4 melodías a elección.
- **J.Weiss Op 38. Ramillete de flores:** 2 melodías a elección.

Nivel II. Examen libre:

- **Hrimaly:** Tres escalas Mayores/menores con sus respectivos arpeggios.
- **Método Laoureux II (primera parte):** 2 estudios a elección.
- **Kayser (primeros estudios):** 2 estudios a elección.
- **Método Laoureux III (primera parte):** 2 estudios a elección.
- **Polo E. Estudios de dobles cuerdas (primeros estudios):** 2 estudios a elección.

Dos Obras:

- **Sonata Barroca completa:** A.Corelli, J.S.Bach, A.Vivaldi, G.F.Haendel. Una a elección.
- **Concierto:** A.Vivaldi La menor op3 n° 6.

Una sonata y/o el concierto, con acompañamiento de piano.

Nivel III. Examen libre:

- **C.Flesh:** Tres escalas Mayores/menores en 3 8vas, con sus correspondientes arpeggios.
- **Método Laoureux II (del 12 en adelante):** 3 estudios a elección.
- **Kayser (continuación):** 3 estudios a elección.
- **Polo E. Estudio de dobles cuerdas (continuación):** 2 estudios a elección.

Dos obras a elección:

- **Sonatas clásicas:** W.A Mozart números 4 o 6. Una a elección.
- **Concierto de J.S Bach:** Concierto para dos violines en Re menor BWV 1043. Concierto en La menor BWV 1041. Concierto en Mi Mayor BWV 1042. Uno a elección.

Una Sonata y/o Sonatina y un Concierto de J.S.Bach con acompañamiento de piano.

Evaluación libre

La modalidad de evaluación libre que adoptará la cátedra se identificará con la posibilidad de transformación y mejoramiento de las prácticas, la formación y el desarrollo profesional del alumno.

Criterios de evaluación

- Adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento, y muestra de coordinación de los movimientos.
- Aplicación de los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras adecuadas al nivel.
- Utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación, la articulación.

- Muestra de conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Muestra del Progreso de la autonomía personal en la calidad de aspectos técnicos e interpretativos.
- Mantenimiento del grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación.

Criterios de calificación

- El Alumno presentara explicito el programa libre que incluya los contenidos del mismo, es decir las escalas, los estudios, piezas y obras de los métodos solicitados.
- El alumno debe traer su pianista acompañante, según la obra lo requiera
- Queda a criterio del tribunal la ejecución total o parcial del programa libre completo o parte del mismo.
- El resultado de la prueba se expresara a través de calificación utilizando la escala numérica del 1 al 10, considerándose aprobado del 4 al 10 y desaprobado inferior al 4.