



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERAS: Todos los Profesorados y Tecnicaturas
PLAN RESOLUCIÓN: 13.234/99 y 13.235/99
ESPACIO: DE LA ORIENTACIÓN
AREA: DEL LENGUAJE-RECEPCION
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA 2
CURSO: II
CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2 (dos)
PROFESOR/ES : SILVINA ETHEL SHIFMAN – FERNANDO CURIEL
CICLO LECTIVO: 2019

a) Fundamentación o marco referencial

La asignatura corresponde al segundo año de estudios del Ciclo Superior. Se propone dar a conocer a los alumnos las principales técnicas y estilos de los períodos abordados tomando como base la obra de los compositores más destacados de cada momento histórico. Se privilegiará el análisis del hecho musical en sí, incorporando aquellos aspectos biográficos y relativos al contexto social que ayuden a la comprensión del mismo. Este espacio se vincula principalmente con Elementos Técnicos de la Música, que brinda las herramientas necesarias para abordar el análisis de las obras.

En la secuenciación de contenidos se trata de dar continuidad a cada eje temático, a fin de facilitar la comprensión de las transformaciones ocurridas en cada género.

b) Expectativas de logro

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan :

- Comprender la evolución del estilo musical en los períodos estudiados
- Reconocer las distintas etapas de la historia de la música a través del discernimiento teórico y práctico de sus elementos musicales.
- Vincular el contexto social con el estilo imperante en cada momento histórico.
- Profundizar el análisis musical y la práctica de la audición y lectura de partituras.
- Promover el estudio sobre objetivos puntuales como práctica de investigación.
- Apreciar el valor artístico del repertorio estudiado incorporando el hábito de la escucha.

c) Contenidos

Unidad 1: El Barroco temprano. Las nuevas ideas y la desintegración de la unidad estilística del Renacimiento. El surgimiento de la monodia, el bajo continuo y el stile concertato. El surgimiento de la ópera y su evolución en Italia: Florencia, Mantua, Roma, Venecia. El aporte de Monteverdi. La música eclesiástica: el estilo policoral, el oratorio. La nueva música luterana: Schutz. La emancipación de la música instrumental: géneros y formas. Los idiomas instrumentales.

Unidad 2: El Barroco medio. La tonalidad. La ópera napolitana. La ópera en Francia, Inglaterra y Alemania. Música eclesiástica: el oratorio, la cantata luterana, la pasión. La Música para teclados: tocata, fuga, preludio coral, suite, variaciones. La música de cámara: sonata, concierto. Evolución y modalidades. Corelli.

Unidad 3: El Barroco tardío. La época de Bach y Haendel. Características generales. La música en Italia: Vivaldi. La música en Francia: Rameau. Bach: el análisis de su lenguaje y estilo. Las cantatas y la música vocal. La música instrumental. Las obras especulativas y didácticas. La alternativa haendeliana. Evolución de su estilo operístico hasta la consolidación del oratorio. La música instrumental. Pergolesi y la ópera buffa.

Unidad 4: El estilo rococó: su manifestación en Francia (style galante) y en Alemania (Empfindsamkeit Stil). El período Clásico: precisiones estilísticas. El preclasicismo y las escuelas sinfónicas. Rasgos que definen el estilo clásico y géneros musicales del clasicismo en la producción de Haydn y Mozart. La ópera en el período clásico.

Unidad 5: El Temprano Romanticismo. Problemáticas estilísticas y formales de la producción sinfónica y de cámara de Beethoven. Análisis de sus diferentes períodos creadores.

Unidad 6: Los contemporáneos de Beethoven. Weber y la ópera. Schubert: el lied y su producción pianística, sinfónica y de cámara. El florecimiento del romanticismo alemán. Mendelssohn: sus sinfonías, oberturas y oratorios. Schumann y la influencia del romanticismo literario alemán en sus lieder y piezas para piano. Sus sinfonías. El virtuosismo instrumental: Chopin, la renovación de la técnica pianística y sus innovaciones armónicas. Las piezas breves de carácter.

d) Encuadre metodológico o Estrategias de enseñanza

Las clases se desarrollarán a partir de la presentación de los temas por parte del docente. Luego de una exposición introductoria acerca de períodos, estilos, y biografías de compositores, se ilustrarán musicalmente esos temas, a partir de la audición de obras. Siempre que sea posible se acompañará dicha audición con la lectura de partituras por parte de los alumnos. Se efectuará el análisis auditivo de los distintos elementos musicales presentes en la obra, se realizará una confrontación crítica de distintas obras de cada período, a fin de reconocer similitudes y detectar diferencias para que el alumno pueda extraer sus propias conclusiones.

e) Evaluación

Alumnos Regulares:

Habrá instancias de evaluación que consistirán en exámenes parciales teórico-prácticos de descripción de períodos, estilos, características, autores y obras trabajadas, y el reconocimiento de esos aspectos en el análisis auditivo. La calificación para aprobar dichos

exámenes no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos. En el caso de que no se alcance esta calificación, habrá instancias de recuperación previas al cierre de cada cuatrimestre.

Habrá un examen final que consistirá en la presentación y defensa de un trabajo de análisis de obras representativas de los diversos períodos estudiados en la materia. La calificación para aprobar dicho examen no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos.

Los criterios de evaluación son: la capacidad para fundamentar los puntos de vista, la capacidad para relacionar conceptos, el uso de vocabulario específico, el conocimiento de la bibliografía dada, la correcta selección y ordenación de materiales.

Alumnos Libres:

Habrá una instancia de evaluación oral que incluirá los contenidos teóricos abordados en todas las unidades.

Otra instancia de evaluación escrita que consistirá en el reconocimiento auditivo, ubicación en períodos y descripción de características de obras pertenecientes a los períodos histórico-musicales abordados en todas las unidades.

Por último, se deberá presentar un trabajo de análisis de partituras de obras representativas de los períodos estudiados.

f) Cronograma

Primer cuatrimestre: unidades 1 a 3

Segundo cuatrimestre: unidades 4 a 6

Parciales Teóricos

Primero: al finalizar unidad 1

Segundo: al finalizar unidades 2 y 3

Tercero: al finalizar unidades 4 y 5

Cuarto: al finalizar unidad 6

Cuatrimetrales Auditivos

Primero: Al terminar unidad 3

Segundo: Al terminar unidad 6

Recuperatorios: previos al cierre de cada cuatrimestre

g) Bibliografía

Obligatoria:

Lang, Paul Henry: La música en la civilización occidental. 1963. Bs. As. Eudeba

Longyear, Rey M.: La música del siglo XIX. 1969. Bs. As. Víctor Lerú

Pauly, Reinhard G. La música en el períodos clásico. 1965. Bs. As. Víctor Lerú

Suarez Urtubey, Pola: Breve Historia de la Música. 1994. Bs. As. Claridad

Ampliatoria:

Berlioz, Héctor: Las sinfonías de Beethoven y músicos ilustres. 1941. Bs. As. Santiago Rueda

Boyd, Malcolm: Bach. 1986. Barcelona. Salvat

De la Guardia, Ernesto: Las sonatas para piano de Beethoven. Historia y análisis. 1947. Bs. As. Ricordi

De la Guardia, Ernesto: Los cuartetos de Beethoven. Historia y análisis. 1952. Bs. As. Ricordi
Hadden, J. C : Vida y Música de Haydn. 1945. Bs. As. Emca
Hoesli, Irma: Mozart. Las cartas de un genio. 1962. Bs. As. Compañía Fabril Editora
Leibowitz, René: La evolución de la música (de Bach a Schoenberg). 1957. Bs As. Nueva Visión
Randel, Don Michael: Diccionario Harvard de Música. 1984. México. Diana
Robertson, Alec; Stevens, Denis: Historia General de la Música. 1972. Madrid. Istmo
Rosen, Charles: Formas de Sonata. 1994. Madrid. Labor
Schonberg, Harold: Los grandes compositores. 1987. Bs. As. Javier Vergara
Stephan, Rudolf: Música. 1964. Bs. As. Compañía Fabril Editora
Sullivan, J. W: Beethoven. 1967. Bs. As. Sudamericana
Vogt, Hans: La música de cámara de Johann Sebastián Bach. 1993. Barcelona. Labor

Repertorio

Madrigales y fragmentos de óperas de Monteverdi (“Orfeo” y “Lamento de Arianna”, “La coronación de Popea”) . Frag. de cantatas y oratorios de Carissimi
Schutz: Conciertos Sacros
Buxtehude: Cantatas
Frag. de óperas de Alessandro y Doménico Scarlatti. Operas de Henry Purcell (“Dido y Eneas”) Frag. de óperas Lully y Rameau. Opera de Pergolesi (Frag. de “La serva padrona”) y “Stabat Mater”
M. Instrumental Barroco Temprano y Medio: G. Gabrieli (Canzonas) Frescobaldi (Tocatas para órgano) Piezas de Froberger y Sweelinck. Piezas para órgano de Buxtehude.
Conciertos de Corelli y Vivaldi
Bach: Cantatas. Frag. de “La Pasión según San Mateo”. Conciertos Brandenbúrgueses. Música de cámara y de teclado.
Haendel: Operas (“Acis y Galatea”) . Oratorios. Suites orquestales
Compositores del Preclásico. Sonatas-trío y sinfonías de Pergolesi, Galuppi, Sammartini, Telemann, C. F. M. Bach, Beck, Wagensiel, Gosecc, W. F. Bach, Juan Cristóbal Bach
Sinfonías de Haydn. Sonatas, sinfonías y conciertos de Mozart. Operas de Mozart: (frag. de “La flauta mágica”, “Don Giovanni”, “Las bodas de Fígaro”)
Beethoven: Sonatas, Sinfonías y Cuartetos de sus distintos períodos creadores.
Schubert: Sinfonía Nro 8 (Inconclusa) Mendelssohn: Sinfonías y Concierto para violín
Lieder de Schubert y Schumann
Chopin: Preludios, Mazurcas
Schumann: Fantasía op. 17 Carnaval op. 9