



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
COMISIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
COMISIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Conservatorio  
de Música "Julián Aguirre"  
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Barifield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaquirre@yahoo.com.ar](mailto:consaquirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaquirre.com.ar](http://www.consaquirre.com.ar)

**CARRERAS: Todos los Profesorados y Tecnicaturas.**

**PLAN RESOLUCIÓN: 13.234199 (Profesorados); 13.235/99 (Tecnicaturas)**

**ESPACIO: de la Orientación.**

*ARFA: de Vinculaciones Contextuales.*

*ASIGNATURA: Historia de la Música.*

*CURSO: I*

**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2 (dos).**

**PROFESORES: Fernando Curiel.**

*CICLO LECTIVO: 2019*

a) Expectativas de logro.

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- Vincular el entorno socio-cultural a la evolución musical.
- Vincular los elementos históricos con los técnicos musicales.
- Adquirir un criterio reflexivo y analítico de la evolución histórico-musical.
- + Valorar las obras escuchadas en clase, como punto de partida para interesarse en escuchar obras nuevas.
- + Conocer las grandes obras y autores de los períodos estudiados.
- + Reconocer las características técnico-musicales de los mismos.

b) Contenidos.

Unidad 1: Teoría sobre el origen de la música. La música tribal, instrumentos primitivos,

Unidad 2 : Extremo oriente: China, Japón ,india, el teatro, la teoría musical, instrumentos.

Unidad 3: Canto cristiano, orígenes, características, Liturgias orientales, occidentales, canto gregoriano, tropos y secuencias.

Unidad 4: Orígenes de la polifonía, órganon, discantes. Ars antigua, Ars nova. Obras, compositores, procedimientos. Características en Italia y Francia.

Unidad 5: Características generales de Europa hacia el año 1000, Juglares, trovadores, troveros. M Profana en Alemania, Italia, Inglaterra.

Unidad 7: Renacimiento, innovaciones musicales, la escuela franco flamenca, la escuela romana y Palestrina. La escuela veneciana, madrigales. La música en Alemania, el coral, música instrumental en el renacimiento, instrumentos, formas, compositores.

C) Bibliografía.

Historia de la música de Ernesto de la Guardia.

Enciclopedia, Oxford de la música.

Historia de los instrumentos musicales de Curt Sachs

La Música, Salazar.

Historia de la Música, Pola Suarez Urtubey, ed. Claridad.