



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"  
Lomas de Zamora

Proyecto de Cátedra

## Elementos técnicos 1

Profesorado en Música

PLAN RESOLUCIÓN: N° 13234/99  
ESPACIO: de la Orientación  
AREA: de Producción  
ASIGNATURA: Elementos Técnicos 1  
MODALIDAD: Anual  
HORAS SEMANALES: 4 (cuatro)  
PROFESOR/ES: Silvina Shifman - Marcelo Javier Zanardo  
CICLO LECTIVO: 2019

### Contenidos

#### Unidad I

Armonía: tríadas. Cadencias y semicadencias.  
Séptima de dominante. Dominantes secundarias. Alteraciones unitónicas

#### Unidad II

Contrapunto: contrapunto vocal a dos voces. Presentación de las especies.

#### Unidad III

Morfología: fraseología. Delimitación y análisis de los miembros de la frase.

#### Unidad IV

Armonía: Progresiones. Nota de adorno.

#### Unidad V

Contrapunto: imitaciones, presentación, análisis, diferentes tipos y recursos. Ejercitación.

### Encuadre metodológico

Los alumnos aprenderán a armonizar a cuatro voces con bajos y cantos dados, siguiendo esquemas armónicos prefijados y resolviendo ejercicios de movimiento de voces, hasta independizarse y poder componer con fluidez ejercicios libres.

Aprenderán a combinar dos melodías diferentes basándose en el contrapunto de siglo XVI. Progresivamente se llevará a trabajar a tres voces.

Respecto de las formas el alumno aplicará en los ejercicios estructuras formales y fraseología estudiada en el análisis de obras consagradas, buscando sus propias ideas.

## Evaluación:

### a) Alumnos regulares:

- 1) Evaluación diagnóstica, que permitirá conocer el nivel de conocimientos de los alumnos al ingresar en el espacio.
- 2) Una evaluación parcial con contenidos teóricos por cada cuatrimestre.
- 3) Elaboración de dos trabajos de armonía, uno libre y el otro sobre melodía dada (mínimo 24 compases), y un contrapunto a dos voces, de estilo imitativo de al menos 24 compases, los que serán corregidos en clases y presentados como material trabajado en la instancia de final.
- 4) Evaluación final: se realizará un ejercicio de ocho (8) compases de armonía, cumpliendo con algunos requisitos, y una primer frase de contrapunto imitativo a dos voces. Evaluación de trabajos realizados durante el año.

### b) Alumnos libres:

- 1) Presentación de dos trabajos de armonía, uno libre y el otro sobre melodía infantil (mínimo 24 compases), y un contrapunto a dos voces, de estilo imitativo de al menos 24 compases.
- 2) Evaluación final: se realizará un ejercicio de ocho (8) compases de armonía, cumpliendo con algunos requisitos, y una primer frase de contrapunto imitativo a dos voces. Evaluación de trabajos realizados durante el año.

## Bibliografía

Hindemith, P. "Manual de armonía". Ricordi. Buenos Aires. 1983.  
De la Motte, D. "Armonía". Idea Musical. 1998  
De la Motte, D. "Contrapunto". Idea Musical. 1998  
Torre Bertucci. "Contrapunto" Ricordi. Buenos Aires. 1983.  
Pixton, W. "Armonía" Labor.  
Zamakois, J. "Tratado de las formas musicales". Labor. 1963  
Kühn, C. "Tratado de la forma musical" Idea Books, 2003.

Cualquier otro manual de armonía, contrapunto y morfología.