



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Irigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E mail:

consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web:

www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S:

- *Profesorado de Instrumento*
- *Profesorado de Canto*
- *Profesorado en Composición*
- *Profesorado en Dirección Coral*
- *Tecnicatura en capacitación instrumental*

PLAN RESOLUCIÓN: N° 13234/99

ESPACIO: de la Orientación

AREA: de las Vinculaciones Contextuales

ASIGNATURA: Artes Visuales

CURSO: IV año

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2 (dos)

PROFESORA: María Andrea Italiani

CICLO LECTIVO: 2019

Expectativas de Logro:

Que al finalizar la cursada los alumnos estén en condiciones de:

- Conocer, analizar y decodificar los elementos básicos del lenguaje visual presentes en los diversos registros visuales.
- Conocer los movimientos estéticos en el contexto histórico en el que fueron gestados.
- Analizar producciones visuales y multimedia insertas en un contexto espacio-socio-temporal determinado.
- Realizar lectura de imágenes visuales y audiovisuales que permitan ampliar su campo perceptivo visual.
- Valorar obras plásticas, movimientos y artistas visuales regionales nacionales y universales.
- Lograr una interacción entre los lenguajes musical y visual entendidos como manifestaciones artísticas de la cultura humana teniendo como eje al hombre como un ser integrado.

Contenidos:

UNIDAD 1: Teoría y Práctica sobre los fundamentos de las disciplinas plástico- visuales:

- **Artes Plásticas y cultura.**
- **La imagen plástico-visual como comunicación**

Los contenidos de la presente unidad descritos a continuación, se trabajarán en forma transversal, a lo largo de toda la cursada.

- **El código visual:** punto, línea, forma, plano, composición (equilibrio, simetría, ritmo, relaciones espaciales), color, valor, textura
- **Bidimensión y tridimensión.**
- **La percepción;** psicología de la Gestalt

UNIDAD 2: Historia de las Artes Visuales y su relación con la Música y otras Estéticas:

- **Prehistoria en las artes:**
Paleolítico: Magia y Naturalismo
Del Neolítico al calcolítico: Animismo y geometrismo. Cosmovisión. Función del arte y los artistas. La revolución agraria. Preludio a los Imperios del Oriente Medio
- **Antigüedad:** Cosmovisión:
Egipto: Imperio Antiguo, Medio y Nuevo: Período de Akenatón y Naturalismo.
Mesopotamia.
Creta y Micenas
Grecia: Edad heroica y Edad Homérica; Estilo Arcaico, Clásico, Posclásico y Helenístico: su contexto socio-político.
Roma: relaciones con Grecia. Arte y cosmovisión.
Arte Paleocristiano: Espiritualismo del primitivo arte Cristiano.
- **Edad Media:**
Imperio Bizantino: Estilo artístico y Cesaropapismo. Iconódulos e Iconoclastas
Románico: De las invasiones bárbaras al renacimiento Carolingio, Vida intelectual y monasterios. Feudalismo y estilo románico.
Gótico: siglo XIV. La caballería cortesana. Arte burgués y gótico tardío.
- **Edad Moderna:**
Renacimiento: la conquista de la realidad.
El Quattrocento y el Cinquecento en Italia (Toscana, Roma y Venecia). En los Países Bajos y Alemania.
Manierismo: siglo XVI
El Barroco: en Europa: en las cortes católicas; el barroco protestante y burgués. El Barroco en América: su impronta multicultural.
El Rococó: arte cortesano
Neoclasicismo y Romanticismo: Inglaterra y Francia del siglo XVIII. Primera mitad del siglo XIX. Neoclasicismo y romanticismo en América.
Realismo. El realismo y su época: de 1830 a la ruptura de 1848. La transición de los paisajistas. Los hechos contra la imaginación.
Impresionismo: la ruptura moderna, Renovación de la visión. El impresionismo en el mundo
Postimpresionismo: Divisionismo; Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Toulouse Lautrec.
Simbolismo, Nabis y Art Nouveau: las musas de la evasión; la revolución del “estilo decorativo”
- **Contemporaneidad** : la concreción de las rupturas:
Vanguardias Artísticas del Siglo XX en Europa y América:
Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo,
Vanguardias Rusas: Suprematismo, Rayonismo y
Constructivismo, Bauhaus, De Stijl.
Arte de Posguerra: Expresionismo Abstracto, Action Painting, Pop Art, Op Art, Arte Cinético, Arte Conceptual, Happenings, Instalaciones, Performances
- **Posmodernidad**

Nota: Cabe destacar que los contenidos correspondientes a la UNIDAD N° I, propios del Código visual y teoría de La Percepción, se desarrollarán de manera transversal a través de toda la cursada, mediante los análisis de obra realizados al transitar cada uno de los Períodos Estéticos de la Historia del Arte de la Humanidad.

Bibliografía:

Obligatoria:

- **Gombrich, E.H. (2007) “La Historia del Arte” Bs As, Sudamericana.**
- **Huyghe, René (1966) “El Arte y El Hombre” Tomos I, II, III, Bs. As. Larousse.**
- **Hauser, Arnold (1983) “Historia Social de la Literatura y el Arte”. Barcelona, Labor.**
- De Micheli, Mario (1979) “Vanguardias Artísticas del Siglo XX”. Madrid. Alianza Editorial
- Lopez Anaya, Jorge (1997) “Historia del Arte Argentino”, Bs As , Emecé
- Suarez Alicia (1999) “Historia Universal del Arte” Volumen IX Siglo XX ,Bs As Edit Planeta
- Haber, Abraham (1975) “Pintura Argentina, Vanguardia y Tradición” Bs As , CEAL

Ampliatoria:

- Kusch, Rodolfo; (1976) “Geocultura del hombre Americano”.Bs As , Edic rodríguez Cambeiro
- Cassirer, Ernst (1968); “Antropología filosófica” Mexico, Fondo de Cultura Económica
- Gispert, Carlos; “ Historia de la Música” España Océano
- Eliade, Mircea; (1994) “Mito y Realidad” Colombia, Edit Labor.
- Acha, Juan, Colombres, Rodolfo; (1991) “Hacia una teoría Americana del Arte” Argentina, Edic del Sol.
- Van Gogh, Vincent; (2005) “Cartas a Theo”, Bs As, Terramar
- Arheim, Rudolf; (1987) “Arte y Percepción Visual”,Madrid. Alianza Editorial
- Santos Guerra; (1998) “Imagen y Educación” Bs As, Edit. Magisterio.
- Aparici, Marino; (1998) “Lectura de imágenes” Madrid. Ediciones De La Torre.
- Crespi- Ferrario; (1977) “Léxico Técnico de las Artes Plásticas”, Bs As, Edit Universitaria de Bs As
- Chevalier, Jean; (1993) “Diccionario de los Símbolos” Barcelona, Herder.
- Kandinsky, Vasily; (1998) “De lo espiritual en El Arte” Barcelona Seix Barral.
- Mettais, Valérie; (1999) “Su Visita a Orsay” Francia. Edit Art Lys

- Depto de Promoción Cultural Grupo Velox; (2001) “ Pintura Argentina” Bs As Banco Velox

Evaluación:

Promoción directa.

Es permanente, tanto general como particular, y apunta a la incorporación, manejo, producción, vivencia y valoración de los contenidos de cada uno de los ejes de una manera integrada y, por ende, del logro de las expectativas propuestas; analizando:

- la participación y el trabajo en clase y en el aula virtual de Edmodo
- la responsabilidad
- la lectura de imágenes y bibliografía propuesta
- la contextualización de las mismas
- la relación entre las Artes Plásticas y Musicales
- el uso de vocabulario específico
- la capacidad de síntesis
- la reflexión crítica y realización de producciones autónomas integrando creativa y certeramente lo aprendido, investigado y valorado.

Los instrumentos de evaluación que acompañarán y guiarán a los alumnos en la construcción de sus proyectos serán:

- Entregas, exposición y defensa oral de trabajos prácticos, de investigación, lectura de imágenes, contextualización de las mismas y comparación con otros lenguajes especialmente el musical.
- Coloquios individuales sobre bibliografía y apuntes de clase y defensa de los trabajos prácticos y de investigación.
- Evaluaciones escritas parciales (tanto problemáticas como de desarrollo, sin material a la vista) presenciales.
- Trabajo final de integración de lo aprendido y valorado.

El alumno que no hubiera aprobado alguna de las instancias evaluativas deberá presentarse a un período de compensación en la modalidad que establecerá el profesor en la última semana del dictado de la materia.

Para acceder a la acreditación los alumnos tendrán que tener los dos informes evaluativos aprobados y además contar con el 80 % de asistencia a la cursada. El alumno que supere el porcentaje de inasistencias deberá presentarse a las instancias de compensación, previa consideración de reincorporación por parte de la Dirección del Conservatorio de Música Clásica Julián Aguirre y el profesor de la asignatura.

Los alumnos que hubieren obtenido por su desempeño en el dictado de la materia una calificación de (7) siete o más puntos accederán al régimen de promoción directa. La firma de las libretas de estos alumnos se efectuará durante el período de acreditación final.

Los alumnos que obtuvieran una calificación de entre (4) cuatro y menos de (7) siete puntos en la calificación pasarán a una instancia de acreditación final con el profesor de la cátedra y con las posibles siguientes variantes evaluativas.

- 1) Escrita.
- 2) Oral.
- 3) Presentación de un trabajo de investigación.
- 4) Ampliación de un tema bibliográfico.
- 5) Coloquio integrador

Los alumnos que obtuvieran una calificación menor a (4) puntos, deberán recurrir a la asignatura.

María Andrea Italiani
Prof y Lic en Artes Plásticas
UNLP

