



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julían Aguirre"*  
*Lomas de Zamora*

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

**CARRERA:** PROFESORADO DE INSTRUMENTO  
**PLAN RESOLUCIÓN:** : N° 13234/99 (ciclo superior)  
**ESPACIO CURRICULAR:** "TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN"  
**CURSO:** III Año  
**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** 2 horas por semana  
**PROFESOR/ES:** HERNÁN RÍOS  
**CICLO LECTIVO:** 2015

## - "TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN" -

### PROYECTO INSTITUCIONAL AÑO 2015

El contenido teórico y metodológico de esta materia está estructurado a partir de la obra "MÁS ACÁ DE LA IMPROVISACIÓN" (Hernán Ríos, Editorial Melos, Buenos Aires, 2014).

#### (a) MARCO REFERENCIAL

- 1.- Fundamentación ¿Cómo prepararse para improvisar?
- 2.- La música es tensión y reposo.
- 3.- La práctica: el estudio y la disciplina.
- 4.- Nuestra actitud frente al instrumento: la entrega.
- 5.- Los errores y la paciencia.
- 6.- El silencio.-
- 7.- La creación y el compromiso.-
- 8.- La importancia de trabajar en grupo.-

#### (b) EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollar y consolidar un lenguaje propio desde un trabajo grupal de búsqueda y experimentación.
- Estructurar una improvisación.
- Enriquecer el enfoque de recursos rítmicos, armónicos, melódicos y expresivos.
- Conseguir un modo personal de entrenamiento para resolver las diferentes situaciones musicales que pueden darse en los distintos contextos sonoros de la práctica de la música.

- Fortalecer el criterio para seleccionar los recursos de acuerdo al contexto y las circunstancias.
- Profundización de la relación física con el instrumento y la propia voz.
- Poder tocar e improvisar a partir de cualquier material original como solista y/o acompañante.
- Reflexionar acerca de la condición del músico frente a distintos aspectos del arte y de la vida, consolidando una actitud de total entrega hacia la música.

(c) **CONTENIDOS**

**Todos los contenidos planteados en la materia se encuentran desarrollados en el libro “MÁS ACÁ DE LA IMPROVISACIÓN”.**

Esta propuesta abarca todos los aspectos de la música sin distinción de estilos o géneros y NO es abordada específicamente desde un lenguaje de música “popular” sino que se ajusta perfectamente a la orientación del Conservatorio (música “culto o académica”).

- **Conceptuales:**

- 1.- La improvisación como herramienta.
- 2.- Cómo prepararnos para improvisar
- 3.- La música es tensión y reposo.
- 4.- El silencio.
- 5.- El ritmo como punto de partida.
- 6.- La conciencia del ritmo
- 7.- Desarrollo de un material: la idea musical.
- 8.- El ritmo y la melodía.
- 9.- Desarrollo del discurso individual y grupal.
- 10.- ¿Cómo aparece la armonía en las actividades?
- 11.- Las intervenciones solistas.
- 12.- El acompañamiento.

- **Procedimentales:**

- 1.- Utilización del silencio como elemento integrante de nuestro discurso musical, tanto al tocar de manera solista como acompañante.
- 2.- Realizar intervenciones solistas y acompañar respetando pautas de interacción grupal.-
- 4.- La elección de los elementos y recursos necesarios para el improvisador (desde la preparación hasta el momento de tocar).-
- 5.- Utilización del ritmo como punto de partida.-
- 6.- Encadenamiento de escalas.-
- 7.- Puesta en práctica de los distintos aspectos que se refieren a la dinámica de la música: acentuación y articulación durante la improvisación -
- 8.- Identificación de las relaciones armónicas de tensión y reposo.-
- 9.- Composición de obras grupales breves en tiempo real.
- 10.- Privilegiar los aspectos funcionales de la relación de tensión y reposo (sustitución del concepto de improvisar acorde por acorde)
- 11.- Elección de las notas que usaremos en una improvisación.-
- 12.- Desarrollo de frases a partir de motivos breves y claros. -
- 13.- Integración del discurso musical con la melodía: relaciones con el ritmo, la armonía y recursos expresivos.-

14.- Reflexionar acerca de la condición del músico frente a distintos aspectos del arte y de la vida.-

15.- Desarrollo de criterios de selección de material.-

- **Actitudinales:**

1.- El estudio y la disciplina frente a la práctica cotidiana del instrumento.

2.- Nuestra actitud frente al instrumento: la entrega.

3.- La humildad frente a los errores.

4.- El compromiso con la creación.

5.- La importancia de trabajar en grupo.

6.- Fortalecimiento de la concentración y la paciencia.

7.- Desarrollo de la capacidad de escuchar.

(d) **ENCUADRE METODOLOGICO**

**Los ejes del trabajo siguen el cronograma planteado en el libro “MÁS ACÁ DE LA IMPROVISACIÓN”.**

La forma de trabajo es **grupal**, éste se planea de acuerdo a la dinámica del grupo y se va adaptando de acuerdo al desarrollo de las clases apuntando a los objetivos y contenidos que deben alcanzarse.

Esta materia representa una inmejorable oportunidad de tener una exacta medida de cómo llegan los alumnos al final de la carrera ya que se encuentra en el penúltimo año y es una **materia esencialmente práctica**, es decir que la mayor parte de la clase los alumnos están tocando.

(e) **EVALUACIÓN**

Esta materia es “**de promoción directa**” (sin examen final) y el criterio de evaluación está directamente vinculado al **trabajo semanal**.

(g) **REPERTORIO MUSICAL / DISCOGRAFIA / BIBLIOGRAFIA**

Texto principal de referencia y consulta de la materia:

- Ríos, Hernán, “MÁS ACÁ DE LA IMPROVISACIÓN”, Editorial MELOS, Buenos Aires, 2014

La cátedra entregará una lista de libros y discos que están estrechamente vinculados con la materia como material complementario.

**HERNÁN RÍOS**

**Abril 2015**