



*Conservatorio de Música  
Julián Aguirre*

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Banfield Av. H. Yrigoyen 7652 Tel: 20979192  
Anexo Temperperley: Av, Meeks 778 Tel: 75476496 (a partir de 18 hs)

Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** Profesorado de música (orientación instrumento)

**PLAN RESOLUCIÓN:** 13231/99 FOBA niños y adultos.

**ESPACIO:** de la orientación de instrumento.

**AREA:** de la producción.

**ASIGNATURA:** VIOLIN

**CURSO:** Superior.

**CANTIDAD DE HS SEMANALES:**

Ciclo Superior

Sup I y II: 40 min. Sup III y IV: 60 min.

**PROFESOR:** LANDIONI, GARABELLO, CUELLAR,  
SAMANIEGO, VAZQUEZ, PINCHUK, MONZÓN, ABDUCA.

**CICLO LECTIVO:** 2023

## **FUNCIONES DE LA CATEDRA:**

Nuestra función como catedra es poder aportarle al alumno los elementos y/o recursos técnicos para que pueda desarrollar su propia trayectoria musical a lo largo del tiempo que este cursando dentro del establecimiento.

## **FUNDAMENTACION:**

El espacio curricular instrumento, en este caso violín, es la asignatura troncal de la carrera.

Considerando que una interpretación sensible, con un correcto nivel instrumental, será un aporte decisivo al perfil del egresado, cabe aclarar que el instrumentista tiene amplia gama de posibilidades laborales, que, a su vez, permitirán el desarrollo de la interpretación artística como medio de expresión, realización personal y comunicación con los demás.

Por eso, se abocará al esfuerzo para realizar una labor que exija del alumno el mayor de los compromisos, acreditando a aquellos que no solo cuenten con la capacidad y el desempeño adecuado a nivel musical, sino como ARTISTAS en un sentido social y humano.

Es por esto que el profesor debe desarrollar las capacidades del alumno, dándole las herramientas necesarias cada vez más complejas y especializadas, para constituirse como un artista-docente capacitado en la interpretación individual grupal de estilos académicos y no académicos, improvisación e interpretación de música popular, tendencias actuales diversas, y la enseñanza en si misma. Siendo capaz de interrelacionarse e insertarse en proyectos de otras cátedras de esta institución y de otras tanto nacionales como internacionales.

Por otra parte, aprender es la expectativa más importante en todo proceso, porque supone una adecuada enseñanza docente-alumno para lograr las metas propuestas, e implica un compromiso personal a través de la responsabilidad y el esfuerzo.

El abordaje de obras y estudios con una gran diversidad estilística funcionara como eje transversal de comprensión, involucrando campos de otras cátedras, como el análisis técnico, analítico, emocional, y el marco histórico, entre otros.

En el proceso de aprendizaje, las acciones de un individuo varían con el entrenamiento y la experiencia. Y, de acuerdo con la teoría conductista, una modificación del comportamiento surge como producto de la práctica.

Al referirnos al instrumento, se busca cumplir este principio. A través del entrenamiento y la experiencia se aprenden nuevos contenidos, o bien, se pueden modificar contenidos y respuestas hasta límites insospechados. Así se adquiere la conducta, depende del tiempo y tipo de reforzamiento.

Relacionado con el marco teórico de la cátedra, se trabajará a partir de los conocimientos previos del alumno, ayudando a construir el aprendizaje y el desarrollo de un sentido crítico que favorezca una progresiva independencia en la toma de decisiones por parte del estudiante. Tanto en lo técnico, como en lo musical. Como sostenía Schoenberg en su tratado de armonía: - “El método de enseñanza se basa en la búsqueda común, en la que el profesor es guía hasta cierto punto, donde el alumno se separa de él para crear por sí mismo, y así domine la Artesanía del Oficio”.

La teoría constructivista destaca también algunos conceptos que serán aplicados al espacio. Newell Kephart sostenía que el desarrollo motriz acelera el aprendizaje posterior, y que una correcta base técnica constituye los pilares de los aprendizajes posteriores. Tomando este referente, a lo largo de la carrera se hará especial énfasis en el concepto de integración “cuerpo-instrumento”. De esta manera, se espera que el alumno tome conciencia de las partes del cuerpo que intervienen en la ejecución del instrumento. Se propondrán así estrategias de trabajo técnico a partir de las mismas obras y estudios poniendo énfasis en el aprendizaje motriz, en relación al instrumento. Por esta razón, si bien se contemplan las preferencias estéticas del alumno, puede ocurrir que a veces sea importante el estudio de determinado repertorio a propuesta de la cátedra.

En la evolución del estudiante, se irán priorizando aquellos elementos que el docente considere necesarios y aquellos que va descubriendo el propio estudiante. Vale aclarar que las dificultades que puedan surgir no se ‘solucionarán’ entonces solamente con entrenamiento técnico, sino que serán interpretadas dentro de la relación cuerpo-instrumento antes mencionada.

A nivel institucional, las clases serán individuales, con la presencialidad del grupo completo, con esto se espera que el alumno aprenda de su par. A su vez, los grupos estarán divididos teniendo en cuenta el nivel y la edad. El desarrollo de la cursada se verá afectado por el rendimiento del alumno, y el resto de los espacios curriculares que pertenecen a la carrera.

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Se espera que el alumno sea capaz de:

Adquirir los conocimientos técnicos del instrumento teniendo en cuenta el nivel en el que se encuentre.

Resolver alguna problemática dada por la dificultad de un pasaje en alguna obra o ejercicio.

Respetar el programa correspondiente a su nivel, teniendo en cuenta la guía del profesor.

Poseer el material que se le solicita completo para el trabajo en la clase.

Ser puntual en el horario que se le otorga.

Aprender la importancia de tener constancia en el estudio, ya que el tiempo de la clase es limitado.

Entender que al momento de evaluarlo se tomara lo que corresponde al programa.

## **PROPOSITOS DEL DOCENTE**

El propósito del docente consistirá en estimular al alumno para que alcance su máximo potencial en relación al estudio del instrumento, y la interpretación de obras, brindándole los recursos necesarios para que pueda construir su propio camino como futuro formador e interprete. Y prepararlo para el futuro laboral, una vez concluido su paso por el establecimiento.

## **CONTENIDOS**

### **CICLO SUPERIOR**

#### **Primer Año**

##### **Contenidos**

- Improvisación.
- Escalas de dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
- La profundización de conocimiento de diferentes estilos.
- La cultura del sonido
- Recursos para la lectura a primera vista.
- Armónicos naturales y artificiales.

## Bibliografía

### Técnica

- Flesh C. Escalas y Arpeggios.
- J.F.Mazas Op 36. Libro 1.
- Sevcik Op 8.
- Sevcik Op 7. Libro 2
- Schradiek Técnica del violín.
- Kayser op20. 36 estudios. (A partir del estudio 13)
- Polo. Estudios de dobles cuerdas. ( a partir del estudio 8)
- Dont Op37, 32 ejercicios.

### Repertorio

- Bach J.S. Sonatas y Partitas.
- Haydn J. Concierto en Sol Mayor.

### Bibliografía ampliatoria

- Sevcik Op 8, 9,
- Winiawsky H. Leyenda
- W.A. Mozart sonatas. De 3 y 4 movimientos.
- A. Dvorak. Sonatina en G Mayor Op. 100.
- Sonatinas de J.F Schubert.

Pieza para violín:

- Piezas de Kreisler, penas de amor, alegría de amor.
- Schumann – Kreisler, Romanza.

**Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.**

## Segundo Año

### Contenidos

- Empleo de imágenes para la interpretación.
- Escalas y arpeggios de tres y cuatro octavas.

- Armónicos naturales y artificiales.
- Velocidad de ejecución.

### **Bibliografía**

#### **Técnica**

- C.Flesh. Escalas y Arpeggios
- Kreutzer. 42 Estudios
- J.F.Mazas. Libro 2.
- Sevcik op8.
- Sevcik op 7, libro 2.
- Schradieck.
- Polo (continuación).
- Dont op 37 (continuación)

#### **Repertorio**

- Bach J.S. Sonatas y Partitas para violín solo.
- W.A.Mozart Concierto N° 3 en sol Mayor, K 216.
- F. Mendelsshon Concierto en Re menor.

#### **Bibliografía ampliatoria**

- L.V. Beethoven, Sonata N° 1 Op 12 o N°5 Op 24.

**Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.**

### **Tercer Año**

#### **Contenidos**

- Estudios magistrales
- Pasajes difíciles orquestales.
- Escalas y arpeggios en una cuerda.
- Perfeccionamiento de lectura a primera vista.

## **Bibliografía**

### **Técnica**

- C. Flesh Escalas y Arpeggios
- Kreutzer.(continuar)
- J.F. Mazas libro 2 (continuación)
- F. Fiorillo (continuación)

### **Repertorio**

- W.A. Mozart Conciertos N° 4 en Re Mayor K 218, o N° 5 en La Mayor K 219, Con cadencias.
- J.S. Bach Sonatas y Partitas para violín solo.

### **Bibliografía ampliatoria**

- L.V.Beethoven L. Romanzas.
- G.Tartini. Sonata “Didone abandonada”.

**Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.**

## **Cuarto Año**

### **Contenidos**

- Obras de todos los periodos musicales a elección del alumno acorde al nivel.
- Solos de orquesta.
- Obra contemporánea
- Introducción a la viola.
- Profundización del conocimiento de interpretación.

## **Bibliografía**

### **Técnica**

- C.Flesh. Escalas y Arpeggios
- Rodé. caprichos

- F.Fiorillo.

### **Repertorio**

- W.A.Mozart Conciertos N° 4 en Re Mayor K 218, o N° 5 en La Mayor K 219, Completo.
- J.S. Bach: Sonatas/Partitas para violín solo, completa.

### **Bibliografía ampliatoria**

- L.V.Beethoven. Concierto para violín en Re Mayor Op 61.
- L.V.Beethoven L. Sonatas para violín y piano N 7 Op30 N°2 o 9 Op 47"kreutzer".
- F.M.Ugarte. Sonatas para violín y piano.
- F.Mendelssohn. Concierto para violín en Mi menor
- J.Brahms. Sonatas para violín y piano.
- Cesar Frank. Sonata para violín y piano.
- S.Prokofiev Sonata para violín solo Op 115.
- E.Lalo. Sinfonía Española.
- O.Messiaen. Tema y Variaciones
- P.Sarasate. "Habanera" Danzas Españolas Op 21.
- R.Schuman. Sonatas para violín y piano.
- M.Ravel. Sonatas para violín y piano.
- H.Vieuxtemps. Conciertos para violín.
- M.Bruch Concierto N° 1 en Sol menor Op 26

**Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.**

### **RECURSOS**

Primeramente, se hará la presentación del ejercicio y obra que se estudiará con una pequeña visión en la clase para aclarar los puntos nuevos. Análisis y estudio de la misma para la siguiente clase.

El docente ejemplificara determinadas acciones para su mayor entendimiento, sobre todo en los alumnos de mayor edad que necesitan orientar sus actividades de acuerdo con ejemplos observados.



Se delegará en el alumno la mayor responsabilidad de su aprendizaje para que efectúe un buen uso de sus propios recursos. Para esto, se ira capacitando progresivamente a los alumnos. Así, a partir de experiencias significativas, los alumnos irán desarrollando y ampliando su capacidad de comprensión de problemáticas técnico-musicales planteadas por ejercicios y obras.

Se trabajará en la interpretación progresiva de una obra incorporándole otros recursos hasta lograr la interpretación completa de la misma.

Se fomentará la creación de espacios de conversación activa sobre contenidos referentes, para crear mayor libertad y comunicación entre docente-alumno, generando el intercambio de ideas entre los alumnos también, formando un grupo de autoayuda.

Por último, se realizarán ejecuciones en dúo con el profesor y con otros alumnos, generando problemáticas grupales para su discusión, debate y solución, y la exposición en público de obras correspondientes al nivel que cursa.

Cabe aclarar que además se utilizara el apoyo los medios tecnológicos, como las plataformas Classroom, comunicación vía mail, videos de youtube, entre otras.

### **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

Como fue nombrado anteriormente en la fundamentación, las clases serán individuales, con la presencialidad del grupo completo, con esto se espera que el alumno aprenda de su par. A su vez, los grupos estarán divididos teniendo en cuenta el nivel y la edad.

Las clases serán semanales, la duración de las mismas será en función del nivel del alumno.

Los contenidos serán divididos en dos grandes unidades:

- 1) Abril-Junio.
- 2) Agosto-Noviembre.

En la primera unidad se verán los contenidos correspondientes al repertorio anual, sea obras o estudios técnicos.

Al finalizar la primera unidad, se realizará una evaluación promocional, que tiene como objetivo que el alumno observe su rendimiento durante ese periodo de tiempo. También se realizarán los conciertos y audiciones

propios de la cátedra. Se continuarán reforzando los contenidos y al finalizar la segunda unidad, los alumnos serán evaluados en el mes de diciembre, con la acreditación final.

### **Bibliografía del docente:**

G. Pascuali, R. Príncipe. “El Violín” Ricordi. Buenos Aires (1999).

Kato Havas. “El miedo al escenario”. Cuerdas al aire. Buenos Aires (1992).

Narciso Benacot. “Cuando tocar el violín se convierte en arte”. Dunken (2009).

Dominique Hoppenot. “El violín interior”. Real Musical. Buenos Aires (2002).

John D, Lawther. Aprendizaje de las habilidades motrices”

Schoenberg. “Tratado de Armonía” (1997).

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

La evaluación será primeramente diaria y continua de los aprendizajes, para descubrir las problemáticas del alumno a tiempo.

Luego será la evaluación final, individual y grupal de la ejecución instrumental.

El procedimiento de la evaluación es, por una parte, el seguimiento del alumno en clase. Se tendrá en cuenta la asistencia, puntualidad, rendimiento y el interés demostrado hacia las actividades propuestas. La aprobación de cada año será mediante examen final ante tribunal examinador, debiendo ejecutar los estudios y las obras correspondientes al nivel.

Se evaluará la musicalidad, desarrollo técnico de acuerdo al nivel, flexibilidad, afinación, sonido, ritmo y las memorias del ejecutante: visual, musical, auditiva.

La acreditación será comunicada a través de una escala convencional conceptual, en este caso, numérica del 1 al 10.

## **EVALUACION**

### **Ciclo Superior:**

Primer, Segundo y Tercer año:

Escalas Mayores con cambios de posición y sus respectivos arpeggios.

Cuatro/Seis estudios contrastantes de los métodos nombrados en el programa.

Concierto y/o Sonata completo con acompañamiento de piano.

Cuarto año:

Dos o tres obras nombradas en el programa con acompañamiento de piano/orquesta. Duración mínima: 1 hora reloj.