



CARRERA/S: Profesorado de música (orientación instrumento)

PLAN RESOLUCIÓN: 13234/99 Ciclo superior

ESPACIO: de la orientación

AREA: de la producción

ASIGNATURA: VIOLA

CURSO: Ciclo Superior I, II, III y IV año.

PROFESOR David Trigo – Ana Corrado

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

SUPERIOR I – SUPERIOR II: 40 minutos por estudiante.

SUPERIOR III – SUPERIOR IV: 60 minutos por estudiante.

CICLO LECTIVO: 2023

Primer Año

Contenidos

Revisión de los contenidos aprendidos y su aplicación en ejercicios y obras de dificultad correspondiente al nivel.

- ☐ Postura: toma del arco y de la viola. Conciencia corporal.
- ☐ Sonido: punto de contacto. Velocidad. Peso.
- ☐ Distribución del arco
- ☐ Golpes de arco: Detache. Legato. Martellato. Spicatto Staccato. Portato.
- ☐ Mano izquierda: Afinación.
- ☐ I, II, III y IV pos.
- ☐ Desmangues
- ☐ Dobles cuerdas: sextas, terceras, octavas
- ☐ Trino. Adornos (mecánica, ejercicios)

☞ Armónicos naturales y artificiales

- ☐ Vibrato: ejercicios preparatorios, desarrollo.
- ☐ Coordinación
- ☐ Matices
- ☐ Articulación.
- ☐ Recursos expresivos
- ☐ Interpretación Estilos
- ☐ Desarrollo de la sensibilidad motriz/auditiva
- ☐ Rutina de estudio
- ☐ Concentración

Bibliografía

Métodos

- ☐ O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8, 9.
- ☐ H. Schradiek; Escuela de la Técnica del violín. Libros 1, 2 y 3.
- ☐ H. Sitt: Op. 32 dobles cuerdas y posiciones fijas.
- ☐ E. Polo: Estudios de dobles cuerdas
- ☐ Hoffman: Estudios de dobles cuerdas
- ☐ Wölfahrt: 60 Estudios Op.45.
- ☐ Kayser: Op. 20, 36 Estudios.
- ☐ Mazas: Estudios Op. 36
- ☐ Fiorillo: 36 Estudios para violín.
- ☐ C. Flesh: Sistema de escalas
- ☐ Galamian: Sistemas de escalas

Repertorio

Viola sola

- ☐ J. S. Bach: Suites para Viola sola Nº 1 y 2 (Original para violoncello)
- ☐ J. P. Telemann: 12 Fantasías para Viola sola, Nº 1. (Original para violín)

Viola y piano

- ☐ J.S. Bach: 3 Sonatas BWV 1027/1029 (Original para Vla da Gamba y Clave)
- ☐ Glazunov: Elegía Op. 44.
- ☐ F. Mendelsohn: Viola Sonata en Do menor.

Viola y Orquesta

- ☐ J.S. Bach: Concierto para dos violas en Re menor. (Original para dos violines)
- ☐ J. S. Bach, Concierto Brandemburgués Nº 6.

Obra Argentina (consultar con la cátedra)

Programa de examen regular

- ☐ Escala de tres octavas de extensión con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- ☐ Escala una octava sobre una cuerda con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- ☐ 4 Estudios a elección: 1 con dobles cuerdas, 1 con desmangues y posición fija, 1 con golpes de arco, 1 trinos/adornos.
- ☐ J.S. Bach: 2 movimientos de suite de Bach.
- ☐ Dos movimientos obra viola y orquesta o Dos movimientos obra viola y piano.

Programa de examen libre

- ☐ 2 Escalas de tres octavas de extensión con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- ☐ 2 Escalas una octava sobre una cuerda con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- ☐ 6 Estudios a elección con los siguientes elementos: 1 dobles cuerdas, 1 desmangues, 2 de posición fija, 2 golpes de arco, 2 trinos/adornos.
- ☐ J.S. Bach: Suite de Bach dos movimientos.
- ☐ Obra de viola y orquesta dos movimientos.
- ☐ Obra de viola y piano completa.
- ☐ Obra Argentina.

Además de la relación de obras y Estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

Segundo Año

Contenidos

Revisión de los contenidos aprendidos y su aplicación en ejercicios y obras de dificultad correspondiente al nivel.

- ☐ Postura: toma del arco y de la viola. Conciencia corporal.
- ☐ Sonido: punto de contacto. Velocidad. Peso.
- ☐ Distribución del arco
- ☐ Golpes de arco: Detache. Legato. Martellato. Spicatto Staccato. Portato. Ricochet.
- ☐ Mano izquierda: Afinación.
- ☐ I, II, III, IV y V pos.
- ☐ Desmangues
- ☐ Dobles cuerdas: sextas, terceras, octavas
- ☐ Trino. Adornos (mecánica, ejercicios)
- ☐ Armónicos naturales y artificiales
- ☐ Vibrato: ejercicios preparatorios, desarrollo, tipos.
- ☐ Coordinación
- ☐ Matices
- ☐ Articulación.
- ☐ Recursos expresivos
- ☐ Interpretación Estilos
- ☐ Desarrollo de la sensibilidad motriz/auditiva
- ☐ Rutina de estudio
- ☐ Memorización
- ☐ Concentración

Bibliografía

Métodos

- ☐ O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8, 9.
- ☐ H. Schradiek; Escuela de la Técnica del violín. Libros 1, 2 y 3.
- ☐ H. Sitt: Op. 32 dobles cuerdas y posiciones fijas.
- ☐ E. Polo: Estudios de dobles cuerdas
- ☐ Hoffman: Estudios de dobles cuerdas
- ☐ Wolffahrt: 60 Estudios Op.45.
- ☐ Kayser: Op. 20, 36 Estudios.
- ☐ Mazas: Estudios Op. 36
- ☐ Fiorillo: 36 Estudios para violín.
- ☐ J. Dont: 24 Estudios Op. 37
- ☐ Kreutzer: 42 Estudios
- ☐ C. Flesh: Sistema de escalas
- ☐ Galamian: Sistemas de escalas

Repertorio

Viola sola

- ☐ J. S. Bach: Suites para Viola sola N° 2 o 3 (Diferente a la elegida en Superior 1)
- ☐ J. P. Telemann: 12 Fantasías para Viola sola.

Viola y piano

- ☐ J.S. Bach: 3 Sonatas. BWV 1027/1029 (Diferente a la elegida en Superior 1)
- ☐ Kalliwoda: 6 Nocturnos Op. 186
- ☐ H. Sitt: Album leaves Op. 39.

Viola y orquesta

- ☐ J. Schubert: Concierto en Do menor o J.C. Bach: Concierto en do mayor para viola.
- ☐ Beethoven: Nocturno en Re Op 42

Obra Argentina (Consultar con la cátedra)

Programa de examen regular

- ☐ Escala de tres octavas de extensión con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- ☐ Escala una octava sobre una cuerda con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- ☐ 4 Estudios a elección: 1 con dobles cuerdas, 1 con desmangues y posición fija, 1 con golpes de arco, 1 trinos/adornos.
- ☐ J.S. Bach: 2 movimientos de suite de Bach.
- ☐ Dos movimientos obra de viola y orquesta
- ☐ Dos movimientos obra de viola y piano.

Programa de examen libre

- ☐ 2 Escalas de tres octavas de extensión con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- ☐ 2 Escalas una octava sobre una cuerda con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- ☐ 6 Estudios a elección con los siguiente elementos: 1 dobles cuerdas, 1 desmangues, 1 de posición fija, 2 golpes de arco, 1 de trinos/adornos.
- ☐ J.S. Bach: Suite de Bach dos movimientos.
- ☐ Obra de viola y orquesta dos movimientos.
- ☐ Obra de viola y piano completa.

Tercer Año

Revisión de los contenidos aprendidos y su aplicación en ejercicios y obras de dificultad correspondiente al nivel.

- ☐ Postura: toma del arco y de la viola. Conciencia corporal.
- ☐ Sonido: punto de contacto. Velocidad. Peso.
- ☐ Distribución del arco
- ☐ Golpes de arco: Detache. Legato. Martellato. Spicatto Staccato. Portato. Ricochet.
- ☐ Mano izquierda: Afinación.
- ☐ I, II, III, IV, V y VI posición.
- ☐ Desmangues
- ☐ Dobles cuerdas: sextas, terceras, octavas
- ☐ Trino. Adornos
- ☐ Armónicos naturales y artificiales
- ☐ Vibrato
- ☐ Coordinación
- ☐ Matices
- ☐ Articulación.
- ☐ Recursos expresivos
- ☐ Interpretación Estilos
- ☐ Desarrollo de la sensibilidad motriz/auditiva
- ☐ Rutina de estudio
- ☐ Memorización
- ☐ Concentración

Bibliografía

Métodos

- ☐ O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8, 9.
- ☐ H. Schradiek; Escuela de la Técnica del violín. Libros 1, 2 y 3.
- ☐ H. Sitt: Op. 32 dobles cuerdas y posiciones fijas.
- ☐ E. Polo: Estudios de dobles cuerdas
- ☐ Hoffman: Estudios de dobles cuerdas
- ☐ Wohlfahrt: 60 Estudios Op.45.
- ☐ Kayser: Op. 20, 36 Estudios.
- ☐ Mazas: Estudios Op. 36
- ☐ Fiorillo: 36 Estudios para violín.
- ☐ J. Dont: 24 Estudios Op. 37
- ☐ Kreutzer: 42 Estudios
- ☐ C. Flesh: Sistema de escalas
- ☐ Galamian: Sistemas de escalas

Repertorio

- ☐ J. S. Bach: Suites para Viola sola
- ☐ J. P. Telemann: 12 Fantasías para Viola sola

Viola y piano

- ☐ Schumann: Adagio y Allegro Op. 70.
- ☐ Schumann: Tres Romanzas Op. 94.
- ☐ Glinka: Sonata en Re menor.
- ☐ Hummel: Fantasía para Viola y Orquesta Op. 94.

Viola y orquesta

- ☐ H. Casadesus: Concierto para Viola al Estilo de Haendel en Si b menor.
- ☐ J. Schubert: Concierto en Do menor o J.C. Bach: Concierto en do mayor para viola.
- ☐ M. Bruch: Romanza para Viola y Orquesta Op. 85
- ☐ M. Bruch: Doble concierto para Clarinete y Viola Op. 88.

Obra Argentina (Consultar con la cátedra)

Programa de examen regular

- ☐ Escala de tres octavas de extensión con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- ☐ Escala una octava sobre una cuerda con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- ☐ 4 Estudios a elección: 1 con dobles cuerdas, 1 con desmangues y posición fija, 1 con golpes de arco, 1 trinos/adornos.
- ☐ J.S. Bach: 2 movimientos de suite de Bach.
- ☐ Dos movimientos obra de viola y orquesta
- ☐ Dos movimientos obra de viola y piano.

Programa de examen libre

- ☐ 4 Escalas de tres octavas de extensión con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- ☐ 4 Escalas una octava sobre una cuerda con sus respectivos arpeggios, tercera, cromática.
- ☐ 6 Estudios a elección con los siguiente elementos: 1 dobles cuerdas, 1 desmangues, 1 posición fija, 2 golpes de arco, 1 trinos/adornos.
- ☐ J.S. Bach: Suite de Bach dos movimientos .
- ☐ Obra de viola y orquesta dos movimientos.
- ☐ Obra de viola y piano completa.

Además de la relación de obras y estudios que se detallan, el profesor podrá incluir aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

Cuarto Año

Revisión de los contenidos aprendidos y su aplicación en ejercicios y obras de dificultad correspondiente al nivel.

- ❑ Postura: toma del arco y de la viola. Conciencia corporal.
- ❑ Sonido: punto de contacto. Velocidad. Peso.
- ❑ Distribución del arco
- ❑ Golpes de arco: Detache. Legato. Martellato. Spicatto Staccato. Portato. Ricochet.
- ❑ Mano izquierda: Afinación.
- ❑ I, II, III, IV, V y VI posición.
- ❑ Desmangues
- ❑ Dobles cuerdas: sextas, terceras, octavas
- ❑ Trino. Adornos
- ❑ Armónicos naturales y artificiales
- ❑ Vibrato
- ❑ Coordinación
- ❑ Matices
- ❑ Articulación.
- ❑ Recursos expresivos
- ❑ Interpretación Estilos
- ❑ Desarrollo de la sensibilidad motriz/auditiva
- ❑ Rutina de estudio
- ❑ Memorización
- ❑ Concentración

Bibliografía

Métodos

- ❑ O. Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8, 9.
- ❑ H. Schradiek; Escuela de la Técnica del violín. Libros 1, 2 y 3.
- ❑ H. Sitt: Op. 32 dobles cuerdas y posiciones fijas.
- ❑ E. Polo: Estudios de dobles cuerdas
- ❑ Hoffman: Estudios de dobles cuerdas
- ❑ Wölfahrt: 60 Estudios Op.45.
- ❑ Kayser: Op. 20, 36 Estudios.
- ❑ Mazas: Estudios Op. 36
- ❑ Fiorillo: 36 Estudios para violín.
- ❑ J. Dont: 24 Estudios Op. 37
- ❑ Kreutzer: 42 Estudios
- ❑ Rode: 24 Caprichos
- ❑ Hoffmeister: 12 Estudios para viola.

- ☐ C. Flesch: Sistema de escalas
- ☐ Galamian: Sistemas de escalas

Repertorio

- ☐ J. S. Bach: Suites para Viola sola
- ☐ J. P. Telemann: 12 Fantasías para Viola sola
- ☐ H. Vieuxtemps: Elegía Op. 30.
- ☐ M. Reger: Suites

Viola y piano

- ☐ Schumann: Adagio y Allegro Op. 70.
- ☐ Schumann: Tres Romanzas Op. 94.
- ☐ Glinka: Sonata en Re menor.
- ☐ Hummel: Fantasía para Viola y Orquesta Op. 94.
- ☐ F. Schubert: Sonata Arpeggione
- ☐ Schumann: Cuentos de Hada Op. 113.
- ☐ Brahms: Viola Sonatas N° 1 y 2.
- ☐ Beethoven: Nocturno en re Op.42.

Viola y orquesta

- ☐ F. Hoffmeister: Concierto para Viola en Re mayor.
- ☐ C. Stamitz: Concierto para Viola en Re mayor.
- ☐ Vanhal: Concierto en do mayor para viola.

Obra Argentina (Consultar con la cátedra)

Examen y concierto de graduación público

- Concierto clásico para viola y Orquesta.
- Suite Bach.
- Obra para viola y piano.
- Obra Argentina