



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: PROFESORADO DE INSTRUMENTO

ESPACIO CURRICULAR: VIOLONCHELO

CURSO: TECNICATURA/PROFESORADO I, II, III y IV

PROFESORA: BARRALES CECILIA – JORGE MARÍA JOSÉ – CARNUCCIO CECILIA.

CICLO LECTIVO: 2023

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

SUPERIOR I – II: 40 minutos 1 vez por semana.

SUPERIOR III – IV: 60 minutos 1 vez por semana.

PLAN RESOLUCION: 13234/99, 13235/99

TECNICATURA/SUPERIOR 1

Contenidos:

- 6ta y 7ma posiciones y sus estructuras.
- Capotasto y sus 4 estructuras básicas.
- Saltellato y preparación para el Spiccato.
- Refinamiento del detaché y martellato.
- Escalas en 3 octavas y arpeggios mayores y menores secuenciadas y en velocidad.
- Presentación de la escala mayor estructurada en 3 octavas

- Arpeggios estructurados.
- Afianzamiento de la lectura en clave de fa do en cuarta línea y Sol en segunda línea.
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato y la velocidad.
- Repertorio.

Bibliografía obligatoria para el alumno

Estudios:

- A. Schroeder: 170 Foundation studies for violoncello volumen I: 49,75,79,41
- Dotzauer 113 Estudios volumen II: 35, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 47, 48.
- R. Mooney: Thumb position for cello, book 1.
- R. Mooney: Position pieces for cello book 2.
- Sevcik op3 40 variations.
- I. Galamian: Scale system vol I.

Obras:

- J.S. Bach, Suite nro1 BWV 1007

A elección 1 obra entre:

- Suzuki Cello School 5: G. Golterman, Concierto Nro. 4 Sol Mayor 3er movimiento: Rondó.
- Suzuki Cello School 6: C. Saint Saens, El Cisne
- Suzuki Cello School 6: A. Vivaldi, Concierto en Sol menor para 2 cellos RV 531, 1er movimiento: Allegro.
- Suzuki Cello School 6: W.H. Squire, Tarantella.
- Suzuki Cello School 6: J. B. Breval: Concierto Nro. 2 en Re Mayor: Rondó.
- V. Williams, Six etudes in English folksongs. (2 piezas)

- A. Piazzolla, Oblivion.

Examen:

- 2 escalas mayores y menores en 3 octavas
- 3 Estudios de los previamente citados.
- J.S. Bach, Suite nro1 BWV 1007 de memoria
- 2 de las obras a elección previamente citadas, de carácter contrastante.

TECNICATURA/SUPERIOR 2

Contenidos

- Capotasto.
- Escalas y arpeggios mayores y menores en 3 octavas.
- Escalas en terceras, sextas y octavas en dobles cuerdas.
- Escalas cromáticas
- Saltos de octavas.
- Profundización de los distintos golpes de arcos, especialmente el spiccato e incorporación de nuevas variantes.
- Distintos variantes de vibrato según amplitud y velocidad.
- Estilos según género período y compositor.

Bibliografía obligatoria para el alumno

Estudios:

- A. Schroeder: 170 Foundationistudies for violoncello vol I: 42
- O. Sevcik op3 40 variations.
- O. Sevcik op 8 Changes of position and preparatory scale studies.
- Popper op 76 10 Preparatory studies.
- Duport 21Studies: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11

Obras:

- J.S. Bach, Suite nro3 BWV 1009
- Beethoven Sonata nro. 2 op. 5 Sol menor para Piano y Violoncello.

A elección 1 obra entre:

- G. Fauré, Elegie.
- A. Glazunov, Chant du ménestrel
- J. Bragato, Milontan.

Examen:

- 1 escala Mayor en 3 octavas.
- 1 Escala menor en 3 octavas.
- 1 escala cromática en 3 octavas.
- 3 estudios de los previamente citados.
- J.S. Bach, Suite nro 3 BWV 1009
- Beethoven Sonata nro. 2 op. 5 sol menor para Piano y Violoncello.
- 1 de las obras a elección previamente citadas.

TECNICATURA/SUPERIOR 3

Contenidos

- Escalas y arpeggios mayores y menores en 4 octavas (estructuradas)
- Escalas en terceras melódicas en 4 octavas
- Escalas en terceras , sextas y octavas en dobles cuerdas
- Golpes de arco, spiccato, ricochet, spiccato volante, sul tasto, trémolo
- Armónicos artificiales.
- Estilos según género, período musical y compositor.

Bibliografía obligatoria para el alumno

Estudios:

- Duport 21 Studies: 2, 13, 10, 19, 20, 9, 1
- Popper op. 73: 1 al 15.

Obras:

- J. Brahms: Sonata nro1 op. 38 Mi menor para Piano y Violoncello

A elección entre:

- J.S. Bach, Suite nro 2BWV 1008:

- J.S.S. Bach, Suite nro 4 BWV 1010

A elección 1 concierto entre:

- J. Haydn: Concierto para Violoncello y orquesta Nro. 1 en Do mayor
- L. Bocherini: Concierto para Violoncello y orquesta en Sib Mayor G.482, (arr. F. Grutzmacher)

A elección entre:

- M. Bruch: Kol Nidrei
- C. Saint Saens: Allegro Appassionato
- A. Piazzolla: Historia del Tango: Café 1930

Examen:

- 3 Estudios de los previamente citados.
- Una de las suites de Bach a elección, de memoria.
- 1 concierto de los previamente citados a elección.
- 1 pieza de las previamente citadas a elección.

TECNICATURA/SUPERIOR 4

Contenidos

- Escalas y arpeggios mayores y menores en 4 octavas.
- Escalas en terceras melódicas en 4 octavas
- Escalas en terceras, sextas y octavas en dobles cuerdas.
- Golpes de arco: ricochet, trémolo, sul ponticello, sul tasto. Repaso de sautillé y spiccato.
- Armónicos artificiales
- Décimas
- Expresión.
- Estilos según género período y compositor.

Bibliografía obligatoria para el alumno

Estudios:

- Duport 21 Studies: 12, 15, 17, 16, 14, 18, 21
- Popper op. 73: 16 al 30

Obras:

- L. van Beethoven: Sonata nro 3 op.69 para Piano y Violoncello

A elección entre:

- J.S. Bach: Suite Nro4 BWV 1010
- JS. Bach: Suite Nro5 BWV 1011
- A elección 1 concierto entre:
 - C. Saint Saens: Concierto para Violoncello y orquesta Nro. 1 op. 33 en la menor
 - E. Elgar: Concierto para Violoncello y orquesta op. 85 en Mi menor

A elección entre:

- A. Ginastera: Pampeana Nro 2 op. 21 para violoncello y piano
- J. Bragato: Graciela y Buenos Aires.
- A. Piazzolla: Le Grand Tango.
- Elsa Calcagno: Sonata para cello y piano.

Examen:

- J.S. Bach, una de las suites a elección de las previamente citadas.
- L. van Beethoven: Sonata nro 3 op 69 para Piano y Violoncello
- 1 concierto a elección de los previamente citados.
- 1 pieza a elección de las previamente citadas.

Evaluación

Para evaluar, el docente tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La situación en la que ingresa el alumno;
- El proceso de aprendizaje durante la cursada;
- Si el alumno se apropió de los contenidos previstos.
- El docente evaluará los avances mencionados anteriormente al finalizar el cuatrimestre, y procederá a calificar en una escala conceptual (numérica del 1 al 10). La aprobación con una calificación mayor a 4

(cuatro) de los dos cuatrimestres habilitará al alumno a rendir examen final frente a Mesa Examinadora. La calificación de dicho examen deberá ser igual o superior a 4 (cuatro) puntos para su aprobación.

Instancias

- Participación diaria de Cátedra.
- Muestras de cátedra.
- Audición final frente a mesa examinadora.

Criterios

Los criterios que se establecerán para evaluar los ítems anteriores son:

- El empleo del conocimiento técnico en la interpretación;
- La comprobación del estudio de la bibliografía dada;
- El criterio expresivo que adopta para la ejecución musical;
- El esfuerzo, dedicación y compromiso adquiridos durante la cursada;
- El grado de responsabilidad adquirida como alumno.

Cronograma

Anual con examen final.

Recursos:

- Audición de obras en vivo.
- Ejecución en forma Individual.
- Ejecución entre pares o con el docente.