



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
CONSERVATORIO PROVINCIAL "JULIAN AGUIRRE" LOMAS DE ZAMORA
CARRERA: PROFESORADO INSTRUMENTAL

ASIGNATURA: **PIANO** (AÑO 2023) NIVEL SUPERIOR EN REVISIÓN

PROGRAMA DE PIANO CICLO SUPERIOR I

1. Un estudio a examen a elección entre:

- . Czerny: Op. 740 N°10, 13, 15, 19, 20, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 32, 33, 34, 36, 38, 39, 43, 45, 47, 48, 50.
- . Cramer: 50 Estudios N° 21, 22, 23, 24, 26, 27, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 50.
- . Moscheles Op. 70 N°2, 4, 6, 8, 15, 17, 21.
- . Moszkowsky: Op. 72 N° 4, 5, 10.
- . Clementi: Gradus Ad Parnasum

2. Una obra completa a elección:

- Bach: Invenciones a 3 voces.
- Haendel: Suite n°11, 12, 13, 15 y 16

3. Sonata a elección entre:

- . Haydn: Hob. 42 en Re M y Hob. 39 en Sol M
- . Clementi: Op. 2 N° 1, Op. 26 N° 2 y 3, Op. 34 N° 1, Op. 12 N° 1 y 4, Op. 47 N° 2
- . Mozart: K 279, 281, 284, 309, 311, 331, 533, 570, 593. Variaciones K 24, 25, 179, 180, 265, 352
- . Beethoven: Op. 79 N° 25. Variaciones Op. 76 sobre tema original de Sussmayr y sobre uno de Winter

4. Obra romántica a elección entre:

- . Schubert: Impromptus Op. 90 N° 2, 3, 4, Op. 142 N° 2. Momentos Musicales. Variaciones sobre un tema original Op. 5
- . Mendelsohn: Capricho Op. 5 y Op. 118. Movimiento Perpetuo Op. 119. Tres Estudios Op. 104. Scherzo en si m
- . Schumann: Hojas Multicolores Op. 99 (dos). Marcha Op. 76. Hojas de álbum Op. 124 (dos). Cuatro Piezas Op. 32 (una). Escenas en el bosque N° 1, 3, 6 (dos)
- . Chopin: Mazurcas Op. 7 N° 5, Op. 33 N° 1, Op. 68 N° 3. Valses Op. 34 N° 3, Op. 64 N° 2 y 3, Op. 70 N° 2, Póstumo en mi m. Nocturnos Op. 9 N° 2, Op. 15 N° 3, Op. 32 N° 2, Op. 37 N° 1, Op. 55 N° 1, Póstumo en do m. Preludios Op. 28 N° 1, 2, 4, 6, 7, 9, 15, 20 (dos, o el N° 15 solo). Polonesas Póstumas en La b M y si b m
- . Liszt: Consolaciones. Eglogue (de Años de Peregrinaje "Suiza"). Angelus. El Penseroso (de Años de Peregrinaje

“Italia”)

5. Obra moderna a elección entre:

. **Debussy**: Arabesco nº 1. Arabesco nº 2. Reverie. Vals Romantique. Mazurca. Danza Bohemia. Preludios: Vol 1 Nº 6: “Pasos sobre la nieve”, o Nº 8: “La niña de los cabellos de lino”. Rincón de los niños Nº 1 “Dr. Gradus Ad Parnasum”, Nº 2 “La canción de cuna de los elefantes”, o Nº 5 “El pequeño pastor” .

Satie: Seis Nocturnos. Sarabandas. Otras obras breves.

. **Poulenc**: Movimientos Perpetuos (dos). Suite en Do M

.

Ravel: A la manera de Borodin

. **Bartok**: Mikrokosmos Vol. V (dos). Sonatina. Tres canciones folklóricas húngaras. Bagatellas Nº 1 a 6 (tres). Danzas Rumanas (tres)

. **Kabalevsky**: Sonatina Op. 13 Nº 2

. **Scriabin**: Preludios Op. 2 Nº 2, Op. 24 Nº 15 o 22, Op. 16 Nº 4

. **Turina**: Miniaturas (dos). Album de viaje (dos)

. **Mompou**: Impresiones íntimas

. **Fernández**: Primera Suite Brasileña

. **Albéniz**: Seis hojas de álbum. Cantos de España (uno)

. **Granados**: Danzas españolas Nº 1, 2, 4, 10

6. Compositor Argentino a elección entre:

. **Aguirre, Julián**: Aires Nacionales. Íntimas. Barcarola

. **Castro, Washington**: Cinco preludios

. **Cimagila, Lía**: Danza pampeana

. **De Rogatis, Pascual**: Carnavalito y Danza

. **Gaito, Constantino**: Tres Bailecitos Criollos

. **García Morillo, Roberto**: Tres Piezas Op. 2. Variaciones 1942. Cuentos para niños traviesos. Danza de Harrild

. **Gianneo, Luis**: Tres Danzas Argentinas. Bailecito

. **Gilardi, Gilardo**: Cantares de mi cantar

. **Ginastera, Alberto**: Tres danzas argentinas. Preludios americanos. Rondó sobre temas infantiles

. **Guastavino, Carlos**: Gato. La siesta. Cantilenas Nº 1, 6 y 8. La tarde en Rincón

. **Lasala, Angel**: Impresiones de mi tierra (1º y 2º serie). Sonatina de las rondas. Pampeana

. **López Buchardo, Carlos**: Nocturno. Vidala

. **Palma, Athos**: Preludio

. **Piaggio, Celestino**: Homenaje a Julián Aguirre

. **Sáenz, Pedro**: Juguetes. Cuatro miniaturas para piano

- . **Sanmartino, Luis:** Danza
- . **Suffern, Carlos:** Leyenda de Flores
- . **Williams, Alberto:** Milonga del payaso criollo. Hueya Op. 33 N° 2 y 3 u otra de igual nivel, correspondiente a compositores actuales.

NOTA: Alumnos regulares, previos y libres: Se les exigirá que un mínimo del 50% del programa sea ejecutado de memoria.

En la evaluación final será obligatorio cumplir con la totalidad de las obras indicadas a examen.

EVALUACIÓN

- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a la comisión evaluadora final.
- El estudiante que cursó todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043

PROGRAMA DE PIANO CICLO SUPERIOR II

1. Un estudio a examen a elección entre:

- . **Czerny:** Op. 399
- . **Moscheles:** Op. 70 n° 5, 7, 9, 10, 11, 13, 20, 23.
- . **Moszkowsky:** Op. 72 n°2, 6, 7, 9, 12, 14.

2. Una obra a examen a elección entre :

- . **Bach:** Suites inglesas (leída completa, 3 números: Prelude, Sarabande y Gige)
- Clave Bien Temperado: Preludios y Fugas a elección entre: Vol 1 N° 2, 5, 6, 10, 11, 17.; o Vol 2 N° 2, 6.
- Haendel:** Suite N° 10 y 14

3. Sonata a elección entre:

- . **Haydn:** Hob. 49 en Mi b M
 - **Clementi:** Op. 40 N° 2 y 3
- . **Mozart:** K 310, 332, 333, 457, 576. Variaciones K 264, 353, 354, 398, 455, 460, 500, 573, 613. Fantasías K 394, 396,397, 475
- . **Beethoven:** Op. 2 N° 1, Op. 10 N° 1 y 2, Op. 14 N° 1 y 2, Op. 22

4. Obra romántica a elección entre:

- . **Schubert:** Impromptus Op. 90 Nº 1, Op. 142 Nº 4. Valses Op. 18. Valses Nobles Op. 77
- . **Mendelssohn:** Fantasía Op. 15. Movimiento Perpetuo Op. 119. Preludios Op. 104. Siete piezas características Nº 1, 2, 6, 7 (dos)
- . **Schumann:** Escenas en el bosque Nº 2, 5, 7, 9 (dos). Piezas de fantasía Op. 12 Nº 1, 2, 3, 4 (una). Novellettes Op. 21 Nº 4, 7 (una). Arabescos Op. 18. Romanzas Op. 28 Nº 1 y 2 (una)
- . **Chopin:** Mazurcas Op. 7 Nº 1 o 2, Op. 17 Nº 2, Op. 24 Nº 1 o 3, Op. 33 Nº 1 o 3, Op. 63 Nº 2, Op. 67 Nº 2, 3 o 4, Op. 68 Nº 2 o 3. Valses Op. 70 Nº 1 y 3. Nocturnos Op. 15 Nº 1 y 2, Op. 9 Nº 1 y 3, Op. 48 Nº 2, Op. 72 Nº 1, Póstumo en do# m. Polonesas Op. 40 Nº 1, 2. Póstuma en sol# m. Impromptus Op. 66, Op. 29. Fantasía Impromptu Op. 66. Tres escocesas Op. 72. Preludios Op. 28 Nº 3, 10, 11, 13, 14, 17, 23 (dos)
- . **Liszt:** En el lago de Wallenstadt. Pastorale. Le ma du pays (de Años de Peregrinaje "Suiza"). Canzonetta del Salvador Rosa (de Años de Peregrinaje "Italia"). Vals olvidado Nº 1. Nocturnos "Sueño de Amor": Nº 2

5. Obra moderna a elección entre: (1 obra a examen)

- . **Debussy:** Arabescos (obra completa). Suite Bergamasque (un número). Homenaje a Haydn. Balada. Berceuse. Rincón de los niños (uno) Nº 3 "La serenata de la muñeca", Nº 4 "La nieve danza", Nº 6 "Goliwoog Cakewalk". Preludios (uno) Vol 1 Nº 1 "Bailarinas de Delfos", Nº 10 "La catedral sumergida", Vol 2 Nº 10 "Canope"
- . **Scriabin:** Preludios Op. 11 Nº 2, 4, 5, 9, 17, 21, Op. 13 Nº 3, Op. 16 Nº 3
- . **Ravel:** Minué sobre el nombre de Haydn
- . **Poulenc:** Pastourell
- . **Borodin:** Petite Suite
- . **Prokofiev:** Visiones fugitivas (dos)
- . **Bartok:** Danzas rumanas (tres). Tres tonadas folklóricas húngaras.
- . **Kodaly:** Siete piezas para piano Op. 11
- . **Turina:** Tres danzas andaluzas: Petenera, Tango y Zapateado
- . **Mompou:** Escenas infantiles
- . **Fernández:** Segunda Suite Brasileña
- . **Albéniz:** Primera Suite Española
- . **Granados:** Danzas españolas Nº 5, 8, 12
- . **Falla:** Danzas de "El sombrero de tres picos", "El amor brujo". Danza ritual del fuego.

6. Compositor Argentino a elección entre:

- . **Aguirre, Julián:** Aires Nacionales. Íntimas. Barcarola
- . **Castro, Washington:** Cinco preludios
- . **Cimagila, Lía:** Danza pampeana
- . **De Rogatis, Pascual:** Carnavalito y Danza

- . **Gaito, Constantino:** Tres Bailecitos Criollos. Danzas fantásticas
- . **García Morillo, Roberto:** Tres Piezas Op. 2. Variaciones 1942. Cuentos para niños traviesos. Danza de Harrild
- . **Gianneo, Luis:** Sonatina. Cuatro composiciones: Vieja canción, Berceuse, Arabesca, En baleau. Tres Danzas Argentinas.
- . **Gilardi, Gilardo:** Cantares de mi cantar
- . **Ginastera, Alberto:** Tres danzas argentinas. Preludios americanos.
- . **Guastavino, Carlos:** La siesta. Cantilenas Nº 2, 3, 4 y 10. Bailecito. Estilo
- . **Lasala, Angel:** Impresiones de mi tierra (primera y segunda serie). Sonatina de las rondas. Pampeana. **López Buchardo, Carlos:** Nocturno. Vidala
- . **Piaggio, Celestino:** Homenaje a Julián Aguirre
- . **Sáenz, Pedro:** Juguetes. Cuatro miniaturas para piano
- . **Suffern, Carlos:** Leyenda de Flores
- . **Williams, Alberto:** Milonga del payaso criollo. Hueya Op. 33 Nº 2 y 3. Suite Op. 32 "En la sierra": "El rancho abandonado"

U otra de igual nivel, correspondiente a compositores actuales.

NOTA: Alumnos regulares, previos y libres: Se les exigirá que un mínimo del 50% del programa sea ejecutado de memoria.

En la evaluación final será obligatorio cumplir con la totalidad de las obras indicadas a examen.

EVALUACIÓN

- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a la comisión evaluadora final.
- El estudiante que cursó todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043

PROGRAMA DE PIANO CICLO SUPERIOR III

1. Un estudio a examen a elección entre:

- . **Moszkowsky:** Op. 72 nº1, 3, 8, 11, 13, 15 y Op. 92 para la mano izquierda
- . **Chopin:** Op. 10 Nº 5, 6, 9, 12 y OP. 25 Nº 2. Tres Estudios Póstumos
- . **Liszt:** Trascendentales Nº 1, 3. De concierto "Un Suspiro"

2. Una obra a examen a elección entre:

Bach: partita en Sib M, en la m 1º número Sarabande – Gigue)

2 Preludios y Fugas del Clave bien temperado a elección entre: Vol 1 Nº 2, 5, 6 (o en Superior II) 10, 11, 17.; o Vol 2 Nº 2, 6 (o en Superior II), 15 20.

3. Sonata a elección entre:

- . **Haydn:** Hob. 52 en Mi b M y Hob. 50 en Do M
- . **Clementi:** Op. 36 Nº 3, Op. 40 Nº 1
- . **Beethoven:** Op. 2 Nº 2, Op. 7, Op. 10 Nº 3, Op. 13, Op. 27 Nº 2 (o en Superior IV), Op. 31 Nº 1

4. Una obra romántica a elección entre:

- . **Mendelssohn:** Rondó Caprichoso Op. 14. Siete Piezas Características Nº 3, 4, 5 (dos)
- . **Schumann:** Escenas en el Bosque Nº 4 y 8. Romanza Op. 28 Nº 3. Carnaval de Viena (Allegro y Romanza). Escenas Infantiles Op. 15 (completo). Novelettes Op. 21 Nº 1, 5, 6 (dos). Piezas de Fantasía Op. 12 Nº 5, 6, 7, 8 .
- Schubert:** Impromptus Op. 142 Nº 1, 3 (o Superior IV)
- . **Chopin:** Mazurcas Op. 6 Nº 1, 2, 3, 4. Op. 7 Nº 3, 4. Op. 17 Nº 1, 3, 4. Op. 30 Nº 2, 3. Op. 33 Nº 4. Op. 41 Nº 1, 2, 3, 4. Op. 50 Nº 2. Op. 56 Nº 2. Op. 59 Nº 1, 2. Op. 67 Nº 1. Berceuse Op. 57 (o en Superior IV). Valses Op. 18, Op. 34 Nº 1, Op. 42. Nocturnos Op. 27 Nº 1, 2. Op. 32 Nº 1. Op. 37 Nº 2. Op. 48 Nº 1. Op. 55 Nº 2. Op. 62 Nº 1, 2. Polonesas Op. 26 Nº 1. Op. 71 Nº 1, 2, 3. Tarantella Op. 43. Preludios Op. 28 Nº 5, 18, 21, 22 (dos)
- . **Liszt:** Nocturnos “Sueños de Amor” Nº 1, 3 (uno). Les Cloches de Geneve (de Años de Peregrinaje “Suiza”). Marcha Fúnebre (de Años de Peregrinaje “Italia”)
- . **Brahms:** Rapsodia Op. 79 Nº 2. Intermezzos Op. 117 (dos). Scherzo Op. 4. Balada Op. 10

5. Una obra moderna a examen a elección entre:

- . **Debussy:** Suite Bergamasque (un número). La plus que lente (o medio IV). Preludios Vol 1 Nº 2 “Veloz”, Nº 3 “El viento en la llanura”, Nº 9 “La serenata interrumpida”, Nº 12 “Minstrels”. Vol 2 Nº 2 “Hojas muertas”, Nº 3 “La puerta del vino”, Nº 5 “Bruyeres”, Nº 6 “General Lavine, excéntrico”, Nº 9 “Homenaje a Pickwick” (1 prelude)
- . **Ravel:** Pavana para una infanta difunta (o en Superior IV). Minué antiguo. Menuet (de Le Tombeau de Couperin). El valle de las campanas
- . **Scriabin:** Preludios Op. 16, Op 11 (dos)
- . **Prokofiev:** Visiones fugitivas (tres). Cuentos de la abuela (uno)
- . **Rachmaninoff:** Preludios Op. 23 Nº 1, 4, 10. Op. 32 Nº 7, 11 (uno)
- . **Shostakovich:** 24 Preludios (uno)
- . **Poulenc:** Movimientos Perpetuos (completo). Suite en Do M
- . **Bartok:** Danzas Búlgaras (Mikrokosmos Vol. VI). Bagatelas Nº 7 a 14 (tres)
- . **Katchaturian:** Toccata (o en Superior IV)
- . **Granados:** Danzas españolas Nº 3, 6, 7, 9
- . **Albéniz:** Cataluña. Sevilla. Cádiz. Mallorca (barcarola)
- . **Gershwin:** Preludios

6. Compositor Argentino: una obra a examen a elección entre

- . **Arizaga:** Sonatina (o en Superior IV)
 - . **Castro, Juan José:** Suite infantil (o en Superior IV)
 - . **Castro, Washington:** Cinco Preludios (o en Superior IV)
 - . **Gianneo, Luis:** Sonatina. Bailecito
 - . **Gilardi, Gilardo:** Cuatro preludios unitonales
 - . **Ginastera, Alberto:** Tres danzas argentinas. Tres piezas
 - . **Graetzer, G:** Sonatina
 - . **Guastavino, Carlos:** La siesta. Cantilenas Nº 5 y 7. Tierra linda
 - . **Lasala, Angel:** Impresiones de mi tierra (1º y 2º serie)
 - . **Paz, J. C:** Tres invenciones a dos voces
 - . **Williams, Alberto:** En la Pampa Op. 76. Milongas Op. 63 Nº 8, 5. Suite Op. 32 “En la sierra” (Rama de Piquillín, Insectos y Lagartijas)
- U otra de igual nivel, correspondiente a compositores actuales.

NOTA: Alumnos regulares, previos y libres: Se les exigirá que un mínimo del 50% del programa sea ejecutado de memoria.

En la evaluación final será obligatorio cumplir con la totalidad de las obras indicadas a examen.

EVALUACIÓN

- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a la comisión evaluadora final.
- El estudiante que cursó todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043

PROGRAMA DE PIANO CICLO SUPERIOR IV

1. Un estudio a examen a elección entre:

- . **Chopin: Op. 10 Nº 4, 8 y OP. 25 Nº 1, 3, 7, 8, 9**
- . **Liszt:** Trascendentales Nº 2, 6, 7, 12. De Concierto “La Leggerezza” y “Murmulllos del Bosque”
- . **Debussy:** Nº 1, 6, 7, 11
- . **Scriabin:** Op. 8 Nº 1, 4, 7. Op. 42 Nº 1, 2, 8
- . **Rachmaninoff:** Etudes Tableaux Op. 33 Nº 1, 2, 3, 5, 6, 8. Op. 39 Nº 1

2. Una obra completa a examen a elección entre:

Bach: *Clave Bien Temperado* Preludios y Fugas entre: Vol 1 Nº 1, 3, 9, 13, 15, 16, 21;
o Vol 2 Nº 7, 10, 11, 12, 24

3. Una Sonata a examen a elección entre:

. **Beethoven:** Op. 2 Nº 3, Op. 26, Op. 27 Nº 1, 2 (o en Superior III), Op. 28, Op. 31 Nº 2, 3 y Op. 78

4. Una obra romántica a examen a elección entre:

. **Mendelssohn:** Rondó Caprichoso Op. 14. Tres Caprichos Op. 33.

. **Schumann:** Escenas en el Bosque (completa para el alumno que no haya hecho la obra fraccionada en años anteriores). Tres Romanzas Op. 28 (completa ídem anterior). Carnaval de Viena Op. 26 (“Scherzino”, “Intermezzo”, “Finale”). Intermezzi Op.4. Novelettes Op. 21 Nº 2 y 8

. **Schubert:** Adagio y Rondó Op. 145. Impromptus Op. 142 Nº 1, 3 (o en Superior III)

. **Chopin:** Preludios Op. 28 Nº 8, 12, 16, 19, 24 (dos). Polonesas Op. 26 Nº 2. Op. 40 Nº 2, Op. 53. Impromptus Op. 36 y 51. Berceuse Op. 57 (o en Superior III)

. **Liszt:** Vals Impromptu. Rapsodias Nº 1, 4, 7, 8, 16, 17. “La Capilla de Guillermo Tell” (de Años de Peregrinaje “Suiza”). Sonetos del Petrarca 47 o 123 (de Años de Peregrinaje “Italia”)

. **Brahms:** Rapsodia Op. 79 Nº 1. Piezas para piano Op. 76 (dos). Intermezzos Op. 118 (dos), Op. 119 (dos), Op. 117 (completo para el alumno que no haya hecho la obra fraccionada en años anteriores)

5. Una obra moderna a elección entre: (1 obra a examen)

. **Fauré:** Nocturnos Op. 33 Nº 1, 2, 3 (uno). Barcarolas (uno)

. **Debussy:** Estampas (uno). La plus que lente (o medio III). Suite Bergamasque (dos). Preludios Vol 1 Nº 5 “Las colinas de Anacapri”, Vol 2 Nº 11 “Terceras alternadas”

. **Ravel:** Pavana para una infanta difunta (o medio III). Le Tombeau de Couperin (uno entre “Preludio”, “Fourlane” o “Rigodón”)

. **Prokofiev:** Visiones fugitivas (tres). Cuentos de la abuela (uno)

. **Rachmaninov:** Preludios Op. 23 Nº 3, 5, 6, 7, 8. Op. 32 Nº 5, 8, 12

. **Shostakovich:** Tres danzas fantásticas

. **Poulenc:** Movimientos Perpetuos (completo para el alumno que no haya hecho la obra fraccionada en años anteriores)

. **Bartok:** Canciones rumanas de Navidad. Tres Rondós (uno). Allegro bárbaro

. **Katchaturian:** Toccata (o en Superior III)

. **Turina:** Danzas fantásticas. Danzas gitanas Op.

84.

Fernández: Tercera suite brasileña.

Albéniz: Segunda suite española.

. **de Falla:** Homenaje a Debussy. Homenaje a Paul Dukas. Cuatro piezas españolas

. **Granados:** Morisca y Canción árabe (las dos). Escenas poéticas (completas)

6. Compositor Argentino: una obra a examen a elección entre

- . **Arizaga:** Sonatina (o en Superior III). Toccata
- . **Castro, Juan José:** Suite infantil (o en Superior III)
- . **Castro, Washington:** Cinco Preludios (o en Superior III)
- . **Ginastera, Alberto:** Tres danzas argentinas. Tres piezas. Malambo
- . **Guastavino, Carlos:** 3 Sonatinas: Movimiento, Retama y Danza
- . **Sáenz, Pedro:** Suite Aquel Buenos Aires
- . **Williams, Alberto:** Suite "Aires de la Pampa" op. 76. Odas Op. 36. Suite Op. 32 "En la sierra" (La colina sombreada, Cortejo campestre)

U otra de igual nivel, correspondiente a compositores actuales.

NOTA: Alumnos regulares, previo y libres: Se les exigirá que un mínimo del 50% del programa sea ejecutado de memoria.

En la evaluación final será obligatorio cumplir con la totalidad de las obras indicadas a examen.

EVALUACIÓN

- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a la comisión evaluadora final.
- El estudiante que cursó todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043

