



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

PROYECTO DE CATEDRA

ESPACIO INSTITUCIONAL ALTERNATIVO PIANO I

CARRERA: Profesorado en Música Orientación Instrumento

PLAN RESOLUCION: 13.234/99

ESPACIO: de la Orientación

AREA: de la Producción

ASIGNATURA: Espacio Institucional Alternativo Piano I

MODALIDAD: Anual

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2 (dos)

PROFESOR: Juan Andrés Celasco

CICLO LECTIVO: 2019

CONTENIDOS

Unidad 1: Johann Sebastian Bach

- . La visión didáctica sobre sus primeras obras
- . Análisis de estilo, toque específico “*portato*”
- . Forma: Preludio y Fuga, Suite
- . Criterios de ejecución: tradicional y revisionista
- . Comparación de distintas ediciones sobre la bibliografía especificada
- . Audición de distintas interpretaciones de grandes artistas con su respectiva visión sobre el autor

Unidad 2: Sonata Clásica

- . Mozart: el “estilo galante”
- . Beethoven: 1er período compositivo
- . Forma: Sonata clásica
- . Análisis armónico de la macroforma (partiendo de las Sonatinas Op. 36 de Clementi como ejemplo en clase)
- . Comparación de distintas ediciones sobre la bibliografía especificada
- . Audición de distintas interpretaciones de grandes artistas con su respectiva visión sobre el autor

Unidad 3: Romanticismo

- . Distintos compositores románticos (Schumann, Schubert, Chopin, Liszt)
- . Análisis de estilo: “*tempo rubato*”
- . Comparación de distintas ediciones sobre la bibliografía especificada
- . Audición de distintas interpretaciones de grandes artistas con su respectiva visión sobre el autor

Unidad 4: Siglo XX

- . Distintos compositores: Debussy, Ravel, Bartok, etc.
- . Ubicación de los compositores en su contexto histórico-social (escuelas nacionalistas)
- . Análisis del estilo, toque específico “*martillato*”
- . Comparación de distintas ediciones sobre la bibliografía especificada
- . Audición de distintas interpretaciones de grandes artistas con su respectiva visión sobre el autor

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Los contenidos vistos en este espacio se dividirán en dos unidades por cuatrimestre. Respecto a la clase (tiempo empleado) se distribuirá una parte a la presentación del contenido (autor/obra) en el marco histórico, otra parte se destinará a la audición/análisis (según corresponda) de las obras, y una parte final dedicada a la exposición y/o conclusiones.

Abril/Mayo	Junio/Julio	Agosto/Septiembre	Octubre/Noviembre
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4

PROPUESTA DE EVALUACION

La asignatura se encuentra entre las de régimen de promoción directa. La evaluación será constante, y al término de cada unidad, los alumnos deberán exponer a la clase un trabajo de análisis al piano sobre la obra del repertorio que estén estudiando en la cátedra de instrumento. Se tendrá en cuenta el nivel de participación y compromiso del alumno con la cátedra clase a clase.

BIBLIOGRAFÍA

Johann Sebastian Bach

- . *El Clave Bien Temperado*
- . *Suites Francesas*

Mozart/Beethoven

- . *Sonatas* (correspondientes al primer año del Ciclo Superior de la carrera de Piano)

Romanticismo

- . Obras pertenecientes al primer año del Ciclo Superior de la carrera de Piano

Siglo XX

- . Obras pertenecientes al primer año del Ciclo Superior de la carrera de Piano

Apuntes

- . *“Consejos Para Jóvenes Músicos”* (Robert Schumann, 1848, prólogo del *“Álbum Para La Juventud Op. 68”*)

Libros Recomendados

- . *“Tratado de la Forma Musical”* (Julio Bas, Editorial Ricordi - Buenos Aires 1957 o posteriores)
- . *“Una Vida Para la Música”* (título original *“Daniel Barenboim”*, 1992, Javier Vergara Editor Buenos Aires)