



Conservatorio de
Música
**Julián
Aguirre**

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Banfield: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel: 20979192
Anexo Temperley: Av. Meecks 778 Temperley Tel: 75476496 (a partir de
18hs)

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Guitarra

CURSO: Ciclo Superior I

CICLO LECTIVO: 2023

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: 1 Hora Reloj Semanal.

PROFESORES: Antognolli, Federico; Ampugnani, Stella; Attanasio, Luis; Bach, Jorge; Cadaviz, Martín; Castillo, Guillermo; Fontela, Diego; Martínez, Omar; Ramírez, Fernando; Reyes Mataffo, Germán; Venturini, Alejandro; Zafferri, Lucia; Zelada Gonzalo.

PLAN-RESOLUCIÓN: 13234/99

PROGRAMA CÁTEDRA DE GUITARRA Ciclo Superior 1

CONTENIDOS:

- Emisión del sonido: calidad, volumen, versatilidad en el toque.
- Arpeggios en sus diversas fórmulas.
- Escalas en sus distintas digitaciones.
- Independencia en los dedos de la mano izquierda.
- Ligados en todas sus formas.
- Traslados por sustitución, desplazamiento y salto.
- Presentaciones longitudinales, transversales y mixtas en la mano izquierda.
- Independencia en los dedos de la mano derecha.
- Manejo de las distintas posibilidades tímbricas del instrumento: pizz, armónicos naturales y artificiales, tambora, efectos percusivos, etc.

- Lectura a primera vista.
- La aplicación de los recursos interpretativos (fraseo, articulación, dinámica, tempo, etc) en relación a la obra de acuerdo al consenso académico actual.

RECURSOS: Guitarras, pie, atril.

PRESUPUESTO DE TIEMPO: Se adopta un criterio flexible jerarquizando los tiempos psicológicos, emocionales y de aprendizaje de cada estudiante. Puesto que la dinámica de la clase se desarrolla en grupos reducidos o clases individuales y que cada estudiante se apropia de las competencias instrumentales en tiempos diferentes, se considera fundamental el respeto a la trayectoria que cada estudiante va recorriendo para alcanzar el cumplimiento de los contenidos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Serán criterios de evaluación para el examen final:

- La continuidad y fluidez en el discurso musical.
- La justeza en la lectura musical.
- La utilización apropiada de los recursos técnicos correspondientes al nivel poniendo en práctica criteriosamente los principios actuales en relación al mecanismo del instrumento.
- La armonía en la relación del cuerpo con respecto al instrumento.
- La aplicación de una digitación oportuna para la fluidez y expresión musical.
- El empleo de criterios interpretativos que se correspondan con el consenso académico actual utilizando nociones de dinámica, agógica, fraseo, articulación y demás elementos que hacen a la interpretación musical.
- La obtención de un sonido de una calidad propia del nivel.

EVALUACIÓN:

Estudiantes Regulares.

Condiciones de aprobación:

- Acreditar los dos cuatrimestres con nota mínima 4 (cuatro)
- Cumplir con el 80% de asistencia.

Sistema de promoción: Con Examen Final.

Son consideradas instancias de evaluación parciales las audiciones, conciertos y actuaciones públicas en general.

El examen final se realizará ante una mesa de examen. Consistirá en la presentación de un repertorio de una duración de 30 minutos integrado por obras y estudios de los diversos períodos musicales. Las obras se presentarán de memoria.

Se podrán incorporar obras y estudios que no estén contenidos en la bibliografía hasta en un tercio del programa presentado. Esto será posible en la medida en que sean equiparables a las que integran el presente programa y cuenten con el aval del profesor del espacio.

Estudiantes Libres.

El examen se realizará ante una mesa de examen. Se presentará un repertorio de una duración de 30 minutos integrado por obras y estudios de los diversos períodos musicales. Las obras se presentarán de memoria. Todo el repertorio debe ser tomado del presente programa.

Bibliografía.

Abel Carlevaro: "Serie didáctica para guitarra" Cuadernos 1-2-3-4. Ed, Barry}
Jorge Martínez Zárata: "Mi segundo Libro de Guitarra", Ed. Ricordi.
Marío Rodríguez Arenas: "La escuela de la Guitarra, Libro III", Ed. Ricordi.
Emilio Pujol: "Escuela Razonada de la Guitarra, Libro III", Ed, Ricordi.
Matteo Carcassi: "25 estudios" op.60. Ed. Ricordi. Estudios 8-9-16-17-18-19-20.

Obras

Renacimiento

Chillessotti: 6 piezas del Renacimiento Italiano.
Costanzo "7 Danzas Alemanas del Renacimiento" N° 3, 4 y 6.
Costanzo "Maestros Franceses del Laúd": N° 12, 15 y 16.
Dowland: King of Denmark Gaillard-Master Piper Gaillard.
Francesco Da Milano: Ricercare N°3-16-31-32. (Revisión Ruggero Chiesa) Ed. Zuvini Zerboni
Luys de Milán: 6 Pavanas (dos a elección)
Mudarra: Diferencias sobre el Conde Claros- Romanesca.
Murcia: Preludio y Allegro.
Narváez: Canción del Emperador.

Barroco

Bach: Preludio en re menor. BWV999
Corbetta, Franceso: Suite en Sol menor. (Rev. Alirio Diaz)
Haëndel: Chacona (Revisión de Martínez Zárata).
Weiss / Ponce: Gavota
Weiss: Chacona (Revisión de Ceballos).
Weiss: Preludio y Minuetto (Revisión de Barbosa Lima).

Clásico-Románticos.

Carulli, 6 Andantes op.320
Coste: "25 Estudios para Guitarra" op.38. N° 2, 3, 7, 8 y 11.
Giuliani: Sonata Op.15
Giuliani: Variaciones sobre un tema de las Folias de España. Op.45
Graghani: Sonatina op.6
Sor: Estudios op,31 N°21 y N°16 (7 y 8 en la Rev. de Andrés Segovia)
Sor: Minuetos Op. 11 N° 5, 6 (6 y 19 en la Rev. de Domingo Prat.)

Escuela de Tárrega-Compositores Segovianos

Arcas Julián: Danza Cubana (Vals)
Llobet: Canciones Populares Catalanas: "El Noy de la Mare", "La Filla del Marxant"

Moreno Torroba: Burgalesa.
Moreno Torroba: Preámbulo
Ponce: Preludios 1, 3, 5 y 6.
Sancho: Melodía Nocturna.
Tansman "Suite en Modo Polónico": Berceuse d' Orient, Reverie y Alla Polacca.
Tárrega: Estudio en forma de Minuetto.
Tárrega: Pavana, María. Vals en Re Mayor
Tárrega: Preludios 1, 2 y 5.

Latinoamericanos y Siglo XX y XXI

Albert Heinrich: Sonatine N°1
Brouwer: 4 Canciones Populares Cubanas: Guajira, Zapateado, Canción de Cuna, Ojos
Brujos. Estudios Sencillos 11-20
Kauffman: Diez piezas para guitarra (a elección).
Satie: Gymnopedie N° 1 (Revisión de Costanzo).
Villa Lobos: Preludios N° 3 y 4.

Argentinos

Aguirre: Aires Nacionales argentinos: Canción N° 3 (Revisión de Gómez Crespo).
Aguirre: Triste N° 5 (Revisión de Gómez Crespo).
Ayala, Héctor: Serie Americana: "Preludio y Guarania"
Máximo Pujol: Cinco Preludios-Piezas cristalinas
Sinesi, Quique: Terruño-Alta Paz.

: