



Conservatorio de Música

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

**Sede Central:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax:  
4242-4879

**Julían Aguirre**  
-65 años-

**Subsede Temperley:** P. Moreno 260-Temperley  
E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)  
Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERAIS:** *Profesorado de música (orientación instrumento).*

**PLAN RESOLUCIÓN:** 13234/99 *Ciclo Superior -*

**ESPACIO:** *de la orientación*

**AREA:** *de la producción*

**ASIGNATURA:** **Flauta Dulce**

**CURSO:** I. II. III y IV año.

**PROFESOR/A/ES:** *Eugenia Montalto*

**CICLO LECTIVO:** 2016/17

## CICLO SUPERIOR

### EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera de un egresado del Ciclo Superior del Profesorado de música, orientación Flauta Dulce:

- Que conozca en profundidad la flauta dulce (su historia, su morfología y fundamentos acústicos) en sus diferentes modelos tanto antiguos como modernos.
- Que domine la técnica específica de los modelos barrocos (soprano y contralto) y el uso de los mismos tanto en su forma tradicional como experimental (técnicas extendidas)
- Que incorpore paulatinamente la flauta Ganassi, de modo tal de poder aplicarla, primero a las obras correspondientes al período histórico de este instrumento. Y luego, que pueda transferir esa técnica, si así lo desea, a nuevas experiencias estéticas, como por ejemplo, a su utilización en la composición contemporánea, tanto académica como popular.
- Que desarrolle técnicas corporales adecuadas y sanas que eviten patologías instrumentales y que le permitan expresarse a través del instrumento.
- Que posea herramientas técnicas y de análisis musical para poder realizar una interpretación solvente y personal del repertorio abarcado por este Ciclo Superior
- Que conozca y aplique ornamentaciones de acuerdo al estilo interpretado.
- Que ejercite la práctica de la improvisación, tanto estilística como libre y experimental

- Que desarrolle una adecuada lectura a primera vista (sol en 2da línea, fa en 4ta línea, sol en 1ra línea, do en 1ra línea, do en 3ra línea) y de transporte tanto con flauta soprano como contralto.
- Que pueda reflexionar críticamente sobre su propia praxis musical con el repertorio abordado, de modo tal de estar capacitado para transmitir los conocimientos adquiridos en su posible futuro como docente.
- Que pueda no solo presentarse en público en forma solista o como solista en un grupo orquestal sino que además pueda organizar el trabajo como integrante de un grupo de cámara.
- Que desarrolle criterios adecuados para seleccionar y organizar el repertorio para un concierto. Que pueda articular su afinidad estética con las obras elegidas, junto con el desarrollo de una capacidad crítica respecto de su propia competencia técnica para abordarlas.

### **ENCUADRE METODOLÓGICO**

Las clases son semanales, individuales y/o grupales, y con duraciones diferentes, de acuerdo a los niveles, según reglamentación vigente.

Plan de una clase standard:

La clase se divide en dos espacios:

1) El del trabajo técnico (se realizará sobre la flauta contralto mayoritariamente, y en la medida de las posibilidades del alumno, sobre la flauta modelo Ganassi)

-se trata de lograr una rutina de estudio flexible y adecuada para la edad y características de cada alumno donde la reflexión crítica este presente.

-se trabaja sobre aspectos técnicos con material escrito (ejercicios, estudios, por ejemplo) y/o sin él (estudio de alguna articulación especial, algún efecto de la técnica extendida, escalas, arpeggios, etc.)

2) El del abordaje de las obras.

Esta parte de la clase se dedica al trabajo sobre las obras en concreto. Las estrategias de enseñanza se adecúan a los problemas que surgen en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje de las mismas. Por ejemplo:

- El repertorio contemporáneo exige un gran trabajo en la etapa de lectura-decodificación de la partitura cuya grafía es, en algunos casos de uso habitual y en otros no.
- El repertorio tradicional, tanto antiguo como popular, conlleva una tarea de contextualización: Época, tradición, decisiones interpretativas en cuanto a tempo, carácter, etc.

- Una vez superado el problema de la lectura o de la contextualización, se deben abordar los problemas técnicos, musicales, expresivos en la medida en que estos se presenten.<sup>1</sup>

Requerimientos materiales para el normal desarrollo de las clases:

Aula apropiada, en cuanto a su limpieza, acondicionamiento térmico y aislamiento acústico, con un piano o teclado.

Atril

Pizarra

Flautas de buena calidad, de los siguientes modelos, registros y afinación:

1- flauta dulce soprano, modelo barroco, en Do, 440'

2- flauta dulce contralto, modelo barroco, en Fa, 440'

3- flauta dulce tenor, modelo barroco, en Do, 440'

4- flauta dulce bajo, modelo barroco, en Fa, 440'

Equipo para grabación y reproducción en cualquier formato de audio o audio digital.

Equipo para grabación y reproducción de imágenes.

### EVALUACIÓN

Se proponen tres momentos en la evaluación,

- la inicial, diagnóstica
- la continua, que regula el proceso de aprendizaje
- la final, que se realiza al terminar cada cuatrimestre.

Se fomenta también el rol activo y permanente del estudiante en su propia evaluación y en la del proceso enseñanza-aprendizaje.

Las evaluaciones finales serán a través de conciertos públicos y/o internos. Se evalúa tanto la interpretación individual, como el compromiso con su instrumento, con el repertorio y con el trabajo dentro de la cátedra, así como también la interrelación con el docente y con sus pares.

Todo el Ciclo Superior tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta. Para aprobar el alumno deberá ser evaluado con nota cuatro (4) hasta Diez (10) en cada cuatrimestre

---

<sup>1</sup> Ejemplo de propuesta para el estudio de pasajes con “problemas”:

1- encontrar “el” problema: puede ser un dedo, una combinación de varios, un problema de articulación, de emisión, de postura, de articulación, etc.

2- si es un problema de dedos que involucra ambas manos, controlar el buen tono muscular

3- dividir el trabajo de las manos. Con una mano en la flauta primero y la otra sobre la pierna, y luego invertir las posiciones.

4- repetir el pasaje aislado a tempo lento pero regular.

5- tocar el pasaje con diferentes ritmos al mismo tempo.

6- tocar el pasaje en forma retrógrada y volver a tocarlo “al derecho”

7- subir la velocidad de a poco

8- ir agregando notas, de a una, antes y después del pasaje, para ponerlo en contexto. Empezar lento e ir subiendo la velocidad

## **BIBLIOGRAFIA/ REPERTORIO**

### **Primer Año**

- Albinoni** Adagio y Allegro: 1er y 2do mov. de la Sonata en La m.  
**Barsanti** Adagio y Allegro: 1er y 2do mov. de la Sonata Do Op I N 2  
**Cima** Sonata en Sol m.  
**F. Mancini** Andante y Allegro: mov 1 y 2 de la Sonata No. 2 en Mi m.  
**F. Brüggen** Vivace: No. 3  
**G. Sammartini** Allegro: 1er mov del Concierto en Fa  
**Handel** Largo y Furioso (Presto): 1er y 3er mov.de la Sonata en Re m, HWV 367a  
 (Fitzwilliam Sonata No. 3).  
**Hans-Ulrich Staeps** Ruhig bewegt y Lebhaft: 1er y 2do mov de la Sonata en Mib  
**J. M. Hotteterre** Prelude, Allemande y Gigue: mov 1,2 y 6 de la Suite en Re m, Op.5  
 No.4  
**J. S. Bach** Allegro: 1er mov. de la Sonata en La m (BWV 1020, orig. Sol m)  
**L. Berkeley** Moderato: 1er mov de la Sonatina, Op. 13  
**Lamb** Sensation  
**Marigo** Soliloquio  
**Quantz** Capriccio (*Fantasias y Caprices*)  
**Telemann** Adagio–Allegro: 1er mov de la Sonata en Do, TWV 41:C5 (*Essercizii Musici*)  
**Telemann** Largo y Spirituoso: 1er y 2do mov de la Fantasia No. 8 en Sol m, TWV 40:9.  
**van Eyck** *Der Fluyten Lust-hof*  
 Ballette Gravesand  
 Engels Nachtegaeltje  
**Vivaldi**  
 Preludio y Corrente: 1 y 3 mov de la Sonata en Fa m, RV 8.  
 Concierto en Fa, Rv 442 (Op.10 no.5, RV 434): completo

### **Segundo Año**

- J.S. Bach** Sonata en Fa, BWV 1035, (orig Mi) completa  
**Barsanti**  
 Sonata en Do, Op.1 no.2: completa  
 Sonata en Do m, Op.1 no.4: completa  
**Castello** Sonata Prima  
**van Eyck** *Der Fluyten Lust-hof* :  
 Wat zalmen op den Avond doen (2da versión): tema y Modo 2–9  
 Derde, Doen Daphne d’over: tema y Modo 3–4  
 O slaep, o zoete slaep: completa  
**Finger** Sonata en Do m, Op.3 no.2: completa  
**G.B. Fontana** Sonata Prima  
**Hans Gal** Dos de los ‘3 Intermezzi’, Op.103  
**Handel** Sonata en Re m, HWV 367a: mov 1–5. (Fitzwilliam Sonata No. 3).  
**J.M. Hotteterre** (**Le Romain**)

Suite en Fa, Op.2 no.1: Cuatro movimientos a elección.  
Suite en Sol m, Op.2 no.3a: Cinco movimientos a elección.

**Hans-Martin Linde**

Fantasias y Scherzi para flauta contralto: completa  
Sonata in Re m: completa  
5 Estudios para flauta contralto y piano: completo

**Montalbano** Sinfonia, Op.1 no.4

**Notari** Canzona Passaggiata

**Giuseppe Sammartini** Sonata en Sol (S.24): completa.

**Hans Ulrich Staeps** Sonata en Mib (1951): completa

**Telemann**

Concierto en Do m, TWV 42:a2: completo  
Fantasia N.7 en Fa o N.8 en Sol m: completa

**F.M. Veracini** Sonata no.6 en La m (1716): completa

**Vivaldi** Concierto de cámara en La m RV 108: completo

**Tercer Año**

**Boismortier** Suite en Re m, Op.35 no.5: completa.

**Castello** Sonata Seconda

**Chedeville (Vivaldi)** Sonata en Sol m, Op.13 no.6, RV 58: completa

**Dieupart** Suite no.1 en Do: completa

**G. Bassano** Ricercata Quinta.

**G.B. Fontana** Sonata Terza

**Handel** Sonata en Do, Op.1 no.7, HWV 365: completa

**Hans Ulrich Staeps** Virtuoso Suite (1961)

**Hans-Martin Linde** Amarilli mia bella (Homenaje a Jacob van Eyck)

**J.S. Bach** Sonata in Sol, BWV 1032 (orig La): completa

**L. Berkeley** Sonatina, Op.13: completa

**Makoto Shinohara** Fragmente

**Ryohei Hirose** Meditation

**Telemann** Dos Fantasias a elección: completas

**Uccellini** Sonata Sesta, Op.5 no.6: completa

**van Eyck** 'Der Fluyten Lust-hof':

Pavane Lachrymae

Psalm 118

**Vivaldi** Concierto en Sol m Op 10 No 2 RV 439

**Cuarto Año**

**Andriessen** Sweet

**Bach** Partita in Do m, BWV 1013 (orig La m)

**Bassano** Ricercate, passaggi et cadentie

**Bellinzani** Sonala XII Follia

**Berio** Gesti

**Corelli** Sonata 'La Follia', Op.5 no.12: completa

**Fontana**

Sonata Seconda

Sonata Quarta.

**Handel** Sonata en Fa, HWV 371 (orig Re)

**Hotteterre (Le Romain)** Suite en Mi m, Op.5 no.2 (orig Do m)

**Ishii** Black Intention

**Telemann** Concierto en mi m para fl traversa y fl dulce TWV 52 (e 1)

**van Eyck** Amarilli mia Bella ('Der Fluyten Lust-hof')

**Virgiliano** Ricercata per Traversa, Violino, Cornetto et altri Instrumenti. *Il Dolcimelo*

**Vivaldi** Concerto en Do, RV 443

**Yun** Chinese pictures

**Para el examen final de cada año el alumno deberá preparar un programa a partir de las obras o fragmentos de obras listados según su nivel.**

**Dicho programa será de:**

**20/30'** para I Año

**30/40'** para II Año

**40/50'** para III Año

**50/60'** para IV Año.

**El repertorio debe ser coherente y variado en cuanto a período, estilo, carácter y tempo, incluyendo obras: para flauta y orquesta, para flauta sola, del barroco francés, del 700', del 600' y de los S XX/XXI. La selección para presentar en esta instancia será acordada oportunamente con el profesor de la cátedra.**

#### **Métodos/Estudios**

**Boeke, K.** Three Exercises, B.& H.M 2233; Zen-On1412 1  
The complete articulator; Schott Ed 12261

**Brüggen, F.** 5 studies for finger control, Ed. Broekmans&van Poppel 712

**Davis,** 15 Studies Schott, ED11480

**Hauwe, W.van**The Modern Recorder Player. Vol. I (1984), II (1987) & III (1992).Schott

**Monkemeyer, H.** Método para tocar la flauta dulce alto II Moeck Verlag. Sólo ejercicios

**O'Kelly, E.E.** (1990) The Recorder Today.

**Staeps, H. U.** Tonfiguren. Universal

Das Taegliche Pensum. Universal Edition Nr 12614, 1957

#### **Métodos/Estudios**

**Boeke, K.** Three Exercises, B.& H.M 2233; Zen-On1412 1  
The complete articulator; Schott Ed 12261

**Brüggen, F.** 5 studies for finger control, Ed. Broekmans&van Poppel 712

**Davis,** 15 Studies Schott, ED11480

**Hauwe, W.van**The Modern Recorder Player. Vol. I (1984), II (1987) & III (1992).Schott

**Monkemeyer, H.** Método para tocar la flauta dulce alto II Moeck Verlag. Sólo ejercicios

**O'Kelly, E.E.** (1990) The Recorder Today.

**Staeps, H. U.** Tonfiguren. Universal

Das Taegliche Pensum. Universal Edition Nr 12614, 1957