

 <p data-bbox="285 438 542 467"><i>Conservatorio de Música</i></p> <p data-bbox="302 505 526 548"><i>Julián Aguirre</i></p>	<p data-bbox="862 249 1182 276">PROVINCIA DE BUENOS AIRES</p> <p data-bbox="781 303 1263 330">DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN</p> <p data-bbox="821 357 1222 384">DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <p data-bbox="704 419 1341 446">Av. H. Yrigoyen 7652 (1828) Banfield Tel/Fax: 4242-4879</p> <p data-bbox="834 459 1211 486">E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar</p> <p data-bbox="859 521 1187 548">Web: www.consaguirre.com.ar</p>
--	--

**CARRERA/S:** *Profesorado de música (orientación instrumento).*

**PLAN RESOLUCIÓN:** 13231/99 FOBA niños y adultos-

**ESPACIO:** de la orientación

**ÁREA:** de la producción

**ASIGNATURA:** Flauta Dulce

**CURSO:** primero a sexto modulo correspondientes al FOBA Adolescentes y Adultos.

**PROFESORA:** .Eugenia Montalto

**CICLO LECTIVO:** 2014

### **NIVEL I, II Y III**

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Conocer el instrumento (historia de la flauta, morfología de la flauta, fundamentos acústicos)
- Controlar el aire a través de una adecuada técnica de respiración para obtener una correcta emisión, afinación y flexibilidad en el sonido.
- Tomar conciencia del cuerpo, brazos, manos, labios y lengua y la función que cada uno de ellos tiene en relación con el instrumento.
- Adquirir una buena posición del cuerpo y de las manos y un eficiente sostén del instrumento para desarrollar una correcta técnica de movimiento de dedos.
- Incorporar una variedad importante de articulaciones y comprender que el uso de las mismas es el fundamento expresivo del instrumento.
- Conocer y aprovechar al máximo los recursos que el instrumento ofrece y aplicarlos dentro de las exigencias del nivel en los diferentes repertorios abordados.
- Tomar conciencia de la posibilidad de modificación de la afinación y la calidad del sonido y adquirir los reflejos necesarios para corregirlos de forma automática, de acuerdo a las necesidades del repertorio.
- Explorar recursos sonoros y utilizarlos tanto en obras que los demanden como en improvisaciones.
- Realizar prácticas de Consort, incorporando, en la medida de las posibilidades de cada alumno, las flautas Tenor y Bajo.
- Interpretar un repertorio amplio cronológica y estilísticamente.
- Conocer y aplicar ornamentaciones de acuerdo al repertorio interpretado.
- Ejercitar la práctica de la improvisación estilística.
- Desarrollar una adecuada lectura a primera vista (claves de sol en segunda y en primera línea y clave de fa en cuarta línea) y de transporte tanto con flauta soprano como contralto.
- Lograr correctos y sanos métodos de estudio.
- Participar en conciertos como solista, con acompañamiento, en grupos de flautas o en grupos de cámara con otros instrumentos.

## **CONTENIDOS**

### **NIVEL I Módulo I**

- Conocimiento de la flauta soprano, su cuidado y de cómo produce su sonido..
- Respiración adecuada a la ejecución instrumental. Emisión libre y sana. Diferencias entre velocidades de aire (rápido o lento; frío o caliente). El papel de los labios en esto.
- Correcta postura de cuerpo y manos. Concientización de puntos de apoyo y sostenes del instrumento. Equilibrio. Tonicidad muscular adecuada.
- Concientización del movimiento y posición de la lengua. Interpretación de melodías y/o ejercicios con “te” “de” y “legato” . Exploración de otras posibilidades articulatorias a través de juegos con palabras.
- Aprendizaje gradual de las notas comenzando con “re agudo” y “do agudo” para trabajar con el portavoz (0) libre, sin tensión, con una correcta posición y funcionamiento.
- Interpretación de pequeñas piezas y/o ejercicios que involucren la primera novena del registro y las alteraciones si b y fa # (agudo y grave).
- Primera exploración de recursos sonoros a partir de improvisaciones individuales y grupales, con o sin pautas y parámetros variables e invariables.
- Ejecución de escalas y arpeggios de memoria tanto ligados como articulados dentro de la primera octava en las siguientes tonalidades: Do M y Re M.

### **NIVEL I Módulo 2**

- Incorporación de nuevas notas en el registro agudo de la flauta soprano hasta la nota “la agudo” y las alteraciones do#, sol #(grave y agudo), y mi b (grave y agudo).
- Aplicación, dentro de las obras y/o ejercicios, de diferentes tipos de articulación (tanto sílabas diferentes te, de, re, como contrastes entre non legato, legato y staccato).
- Ejecución de escalas y arpeggios de memoria tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: FaM, SolM, Mi m y La m, (octava) ; Do M, (doceava).
- Improvisación grupal y/o individual libre y/o a partir de “ostinati”(ej. Bajo de chaconna, etc).
- Interpretación de obras de diferentes estilos con acompañamiento de instrumento armónico y/o en grupos de flautas, con compañeros y/o docente adecuadas al nivel.
- Exploración de los primeros ejemplos de técnicas extendidas, frulato y multifónicos (dos posiciones). Su utilización y lectura en pequeñas obras contemporáneas.

### **NIVEL II Módulo 3**

- Incorporación de nuevas notas en el registro sobreagudo de la flauta soprano hasta completar las dos octavas.
- Ejecución de escalas y arpeggios de memoria en la flauta soprano, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: Do M, ReM, Rem y Mim(doceava); Fa M, Sol M y La m, (octava y descendiendo a la dominante); escala cromática comenzando en Re (octava).
- Incorporación de la flauta contralto. Correcta postura de cuerpo y manos. Concientización de puntos de apoyo y sostenes del instrumento. Equilibrio. Tonicidad muscular adecuada.
- Aprendizaje gradual de las notas en la flauta contralto comenzando con “sol agudo” y “fa agudo” para trabajar con el portavoz (0) libre, sin tensión, con una correcta posición y funcionamiento.
- Ejecución de escalas y arpeggios de memoria en la flauta contralto, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: FaM, SolM y SibM(octava).
- Interpretación de obras de diferentes estilos con acompañamiento de instrumento armónico y/o en grupos de flautas, con compañeros y/o docente adecuadas al nivel, tanto con la flauta soprano como con la contralto .
- Ejercicios sobre la relación entre cantidad de aire y afinación.
- Aplicación, dentro de las obras y/o ejercicios, de diferentes tipos de articulación (tanto sílabas diferentes te, de, re, como contrastes entre non legato, legato y staccato).
- Exploración de nuevos ejemplos y profundización de los ya incorporados recursos de técnicas extendidas, sonido sf, pizzicato, cuartos de tono, vibrato de dedo, frulato y multifónicos . Su utilización y lectura en pequeñas obras contemporáneas.

#### **NIVEL II Módulo 4**

- Ejecución de escalas y arpegios de memoria en la flauta soprano, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: SibM (octava); Do M, ReM, Rem y Mim(doceava); Fa M, Sol M, La M y La m, (octava y descendiendo a la dominante); escala cromática comenzando en Sol (octava) y Re (doceava). Arpegio de 7ª Dominante en Sol(octava).
- Ejecución de escalas y arpegios de memoria en la flauta contralto, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: LaM, Rem(octava); BbM y DoM (octava y descendiendo a la dominante); FaM (doceava).
- Afirmación gradual de postura y digitación en la flauta contralto.
- Aplicación, dentro de las obras y/o ejercicios, de las articulaciones ya incorporadas con diferentes grados de energía. Articulaciones simples combinadas, Te Re; Te De.
- Interpretación de obras de diferentes estilos con acompañamiento de instrumento armónico y/o en grupos de flautas, con compañeros y/o docente adecuadas al nivel, tanto con la flauta soprano como con la contralto
- Lectura a primera vista (clave de sol en segunda) de obras con dificultades similares a las del año anterior, tanto en ediciones modernas como facsimilares del período barroco.

#### **NIVEL III Módulo 5**

- Ejecución de escalas y arpegios de memoria en la flauta soprano, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: MibM, Mi M, FaM, Dom, Rem y Mim(doceava); Lab M, Sib M, La M y Solm, Sim, La m, (octava y descendiendo a la dominante); DoM (dos octavas); escala cromática comenzando en Do (dos octavas) y Re (doceava). Arpegio de 7ª Dominante en Sol(octava) y Do(2 octavas). Arpegio de 7ª Disminuída en Re (dos octavas).
- Ejecución de escalas y arpegios de memoria en la flauta contralto, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: BbM, DoM y Rem(octava y descendiendo a la dominante); FaM, SolM, Solm y Lam(doceava). Escala cromática comenzando en Sol(octava)
- Lectura a primera vista (clave de sol en segunda) de obras con dificultades similares a las del año anterior, tanto en ediciones modernas como facsimilares del período barroco.
- Utilización de digitaciones alternativas como facilitadoras en pasajes con dificultades y como primer recurso dinámico.
- Aplicación, dentro de las obras y/o ejercicios, de las articulaciones ya incorporadas con diferentes grados de energía. Articulaciones simples combinadas, Te Re; Te De. Extinción sin lengua.
- Interpretación de obras de diferentes estilos con acompañamiento de instrumento armónico y/o en grupos de flautas, con compañeros y/o docente adecuadas al nivel, tanto con la flauta soprano como con la contralto
- Páctica de ornamentación.
- Práctica de improvisación.

#### **NIVEL III Módulo 6**

- Ejecución de escalas y arpegios de memoria en la flauta contralto, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: LaM, Rem (octava); BbM y DoM (octava y descendiendo a la dominante); FaM (doceava).
- Ejecución de escalas y arpegios de memoria en la flauta contralto, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: MibM (octava); BbM, DoM, ReM y Rem(octava y descendiendo a la dominante); FaM, SolM, Solm y Lam(doceava). Escala cromática comenzando en Do( octava); en Sol(doceava). Arpegio de 7ª Dominante en Do.
- Lectura a primera vista (clave de sol en segunda y en primera, clave de fa en cuarta línea) de obras con dificultades similares a las del año anterior, tanto en ediciones modernas como facsimilares del período barroco.
- Reconocimiento de las zonas linguales y de la forma en que estas trabajan. Articulaciones dobles, Te Ke, De Gue.
- Utilización de digitaciones alternativas como facilitadoras en pasajes con dificultades y como recurso dinámico.
- Interpretación de obras de diferentes estilos con acompañamiento de instrumento armónico y/o en grupos de flautas, con compañeros y/o docente adecuadas al nivel, tanto con la flauta soprano como con la contralto
- Práctica de ornamentación.
- Práctica de improvisación.

## BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

### NIVEL I Módulo 1

- GINER, B. (1995) *Assemblages 4* Editions Durand. I-Boîte à musique nº 1a; X-Graphismes.
- IZQUIERDO, J. y OTROS. (1996) *Método de flauta 1 y 2*. Editorial Anaya.
- SAMELA, G. (1974) *Música folklórica latinoamericana*. Ed. Ricordi. 1. Ay si, Ay no.

### NIVEL I Módulo 2

- ALEMANN, E.(1970) *12 Piezas breves*. Ed.Barry. 1.Fiesta Aldeana.
- BANISTER, BAPTIST, Y OTROS. (1706), *The Division flute*. Green sleeves to a ground (version en lam)
- CHEDEVILLE, N. *Sonata en re m*
- GINER, B. (1995) *Assemblages 4* Editions Durand. II- Litanie; V-Boîte à musique nº3; X-Graphismes.
- HOOK, J *Sonata sol M*. Ed. Schott.
- IZQUIERDO, J. y OTROS (1996) *Método de flauta 3 y 4*. Editorial Anaya.
- MÖNKEMEYER, H. (1966) *Método para tocar la flauta dulce soprano*. Moeck Verlag, Hasta Cap. 8.
- SAMELA, G. (1974) *Música folklórica latinoamericana*. Ed. Ricordi. 22.Nesta rua; 27.Yongo; 12. Huayño.

### NIVEL II Módulo 3

- ALEMANN, E.(1970) *12 Piezas breves*. Ed.Barry. 7.Tensiones.
- BANISTER, BAPTIST, Y OTROS. (1706), *The Division flute*. An Italian Ground.
- GINER, B. (1995) *Assemblages 4* Editions Durand. X-Graphismes; IV- Pantomime en forme de vals.
- MAHLE, E. (1956) *Sonatina modal*. Ed. Ricordi.
- MÖNKEMEYER, H. (1966) *Método para tocar la flauta dulce soprano*. Moeck Verlag, Completo.
- SCHIKHARDT, J.C. (1720) *Quarante deux Airs á 2 Flutes de Principes de la flûte*. Ed. Dinsic
- VIDELA, M.(1974) *Método completo para flauta dulce contralto Tomo I*. Ed. Ricordi. Hasta Cap. XV.

### NIVEL II Módulo 4

- ALEMANN, E.(1970) *12 Piezas breves*. Ed.Barry. 8. A la sombra del bananero; 9. Tábanos.
- BANISTER, BAPTIST, Y OTROS. (1706), *The Division flute*.
- GINER, B. (1995) *Assemblages 4* Editions Durand. X-Graphismes; IV- Pantomime en forme de vals; III- Boîte à musique nº2.
- MAHLE, E. (1970) *Sonatina*. Ed. Ricordi.
- MÖNKEMEYER, H. *Método para tocar la flauta dulce alto*. Moeck Verlag. Sólo ejercicios, Cap 3 a 8.
- SCHIKHARDT, J.C. (1720) *Quarante deux Airs á 2 Flutes de Principes de la flûte*. Ed. Dinsic
- TELEMANN, G. PH. (1716) *Die kleine Kammermusik Partitas Nº 2, Nº5*.
- VIDELA, M.(1974) *Método completo para flauta dulce contralto Tomo I*. Ed. Ricordi. Completo
- VIVALDI A., *Sonata FaM RV 52, Sonata Rem*

### NIVEL III Módulo 5

- ANÓNIMO (1730) *Sonata FaM*.
- BANISTER, BAPTIST, Y OTROS. (1706), *The Division flute*.
- GINER, B. (1995) *Assemblages 4* Editions Durand. X-Graphismes; VI-Diaulos; VIII-Multiphonie.
- HAENDEL, G. F. *Sonata Solm HWV 360, Sib M HWV 377*.
- LOEILLET DE GANT, J.B. *12 Sonatas Op1*. Elegir una.
- LOEILLET DE GANT, J.B. *Six sonatas of two parts*. Elegir una.
- MÖNKEMEYER, H. *Método para tocar la flauta dulce alto*. Moeck Verlag, Sólo ejercicios, Cap 9 a 12.

- ROSENBERG, S. (1972) *Études pour flûte à bec*. Ed. Zurfluh. Estudios 1, 2 y 3.

### NIVEL III Módulo 6

- BANISTER, BAPTIST, Y OTROS. (1706), *The Division flute*.
- FRESCOBALDI, G. (1634) *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro con il Basso Continuo*. Canzoni a canto solo. Elegir una.
- GINER, B. (1995) *Assemblages 4 Editions Durand*. X-Graphismes; VI-Diaulos; VIII-Multiphonie; Diphonie; IX a y b Miniature en doublé coup de langue.
- LAMB, J. *Sensation*. Ed. Ricordi.
- MARCELLO, B. (1712) *XII Suonate a flauto solo con il suo basso continuo*. Elegir una.
- MARIGO, F. *Soliloquio*. Ed. Ricordi. 1 y 2.
- MATTHESON, J. *Sonatas para tres flautas Op3*. Elegir una.
- MÖNKEMEYER, H. (1966) *Método para tocar la flauta dulce alto*. Moeck Verlag, Sólo ejercicios, Cap 13 a 16.
- PEPUSCH, J.C. (1709) *A second set of solos for the flute. Sonata II re m*.
- ROSENBERG, S. (1972) *Études pour flûte à bec*. Ed. Zurfluh. Estudios 4, 5 y 6.
- TELEMANN, G.Ph. (1728) *Der getreue Musick-Meister, Sonata FaM*
- TELEMANN, G.Ph. (1738) *XVIII Canons Melodieux ou VI Sonates en duo*. Elegir una.
- VIVALDI, *Concierto para flauta FaM, RV 442*.

### ENCUADRE METODOLÓGICO

Las clases son semanales, individuales y/o grupales, y con duraciones diferentes, de acuerdo a los niveles, según reglamentación vigente.

Plan de una clase standard:

La clase se divide en dos espacios:

1) El del trabajo técnico (se realizará sobre la flauta soprano durante los dos primeros años, Taller I y II y sobre la flauta contralto en los siguientes niveles)

- se trata de lograr una rutina de estudio flexible y adecuada para la edad y características de cada alumno donde la reflexión crítica este presente.
- se trabaja sobre aspectos técnicos con material escrito (ejercicios, estudios, por ejemplo) y/o sin él (estudio de alguna articulación especial, algún efecto de la técnica extendida, escalas, arpeggios, etc)

2) El del abordaje de las obras.

Esta parte de la clase se dedica al trabajo sobre las obras en concreto. Las estrategias de enseñanza se adecúan a los problemas que surgen en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje de las mismas. Por ejemplo:

- El repertorio contemporáneo exige un gran trabajo en la etapa de lectura-decodificación de la partitura cuya grafía es, en algunos casos de uso habitual y en otros no.
- El repertorio tradicional, tanto antiguo como popular, conlleva una tarea de contextualización: Época, tradición, decisiones interpretativas en cuanto a tempo, carácter, etc.
- Una vez superado el problema de la lectura o de la contextualización, se deben abordar los problemas técnicos, musicales, expresivos en la medida en que estos se presenten.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Ejemplo de propuesta para el estudio de pasajes con “problemas”:

- 1- encontrar “el” problema: puede ser un dedo, una combinación de varios, un problema de articulación, de emisión, de postura, de articulación, etc
- 2- si es un problema de dedos que involucra ambas manos, controlar el buen tono muscular
- 3- dividir el trabajo de las manos. Con una mano en la flauta primero y la otra sobre la pierna, y luego invertir las posiciones.
- 4- repetir el pasaje aislado a tempo lento pero regular.
- 5- tocar el pasaje con diferentes ritmos al mismo tempo.
- 6- tocar el pasaje en forma retrógrada y volver a tocarlo “al derecho”
- 7- subir la velocidad de a poco
- 8- ir agregando notas, de a una, antes y después del pasaje, para ponerlo en contexto. Empezar lento e ir subiendo la velocidad

Requerimientos materiales para el normal desarrollo de las clases:

Aula apropiada, en cuanto a su limpieza, acondicionamiento térmico y aislamiento acústico, con un piano o teclado.

Atril

Pizarra

Flautas de buena calidad, de los siguientes modelos, registros y afinación:

1- flauta dulce soprano, modelo barroco, en Do, 440'

2- flauta dulce contralto, modelo barroco, en Fa, 440'

3- flauta dulce tenor, modelo barroco, en Do, 440'

4- flauta dulce bajo, modelo barroco, en Fa, 440'

Equipo para grabación y reproducción en cualquier formato de audio o audio digital.

Equipo para grabación y reproducción de imágenes.

## **EVALUACIÓN**

Se proponen tres momentos en la evaluación,

- la inicial, diagnóstica
- la continua, que regula el proceso de aprendizaje
- la final, que se realiza al terminar cada cuatrimestre.

Se fomenta también el rol activo y permanente del estudiante en su propia evaluación y en la del proceso enseñanza-aprendizaje.

La evaluación diagnóstica o inicial, sirve de herramienta para planificar los contenidos en función de la experiencia, los conocimientos y las expectativas concretas y particulares de cada estudiante. Se realiza al comienzo del curso mediante una entrevista individual, la interpretación de una breve obra a elección del estudiante y la lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el docente, adecuado al nivel correspondiente.

La evaluación continua, incluye aspectos como cumplimiento de las expectativas del docente para con el alumno y viceversa, logro o no de los objetivos propuestos a mediano plazo. Sirve para revisar y modificar, de ser necesario, la planificación realizada al inicio del curso.

Las evaluaciones finales serán a través de conciertos públicos y/o internos. Se evalúa tanto la interpretación individual, como el compromiso con su instrumento, con el repertorio y con el trabajo dentro de la cátedra, así como también la interrelación con el docente y con sus pares.

Al aprobar los dos exámenes cuatrimestrales, el alumno estará en condiciones de promover o de rendir el examen final, lo que corresponda según lo dictado por la normativa vigente para cada nivel.

Los alumnos que rindan como LIBRES deberán preparar el programa completo del nivel y se les pedirá una lectura a primera vista.