



*Conservatorio de Música  
Julián Aguirre*

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

**de Banfield:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel: 20979192  
**de Temperley:** Av. Meeks 778 Temperley Tel: 75476496 (a partir de 18hs)

Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

## CÁTEDRA DE FLAUTA TRAVERSA

CARRERA: Profesorado en Música (Orientación Instrumento) /Técnicatura

PLAN RESOLUCIONES: n° 229/93, 13231/99, 13234/99 ,13235/99

**ESPACIO: de la orientación en Flauta Traversa**

AREA: de la Producción

ASIGNATURA: Flauta traversa

CURSOS: Superior I, Superior II, Superior III y Superior IV

PROFESORES: Prof. Elizabeth Magazián y Prof. Marcela Praddaude

### CICLO LECTIVO: 2023

#### EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera de un egresado del Ciclo Superior del Profesorado de música, orientación Flauta Traversa:

- Que conozca en profundidad la flauta traversa (su historia, su morfología y fundamentos acústicos)
- Que domine la técnica específica en su forma tradicional como experimental (técnicas extendidas)
- Que desarrolle técnicas corporales adecuadas y sanas que eviten patologías y que le permitan expresarse a través del instrumento.
- Que posea herramientas técnicas y de análisis musical para poder realizar una interpretación solvente y personal del repertorio abarcado por este Ciclo Superior
- Que conozca y aplique ornamentaciones de acuerdo al estilo interpretado.
- Que ejercite la práctica de la improvisación, tanto estilística como libre y experimental .
- Que desarrolle una adecuada lectura a primera vista
- Que pueda reflexionar críticamente sobre su propia praxis musical con el repertorio abordado, de modo tal de estar capacitado para transmitir los conocimientos adquiridos en su posible futuro como docente.
- Que pueda presentarse en público en forma solista o como solista en un grupo orquestal y como integrante de un grupo de cámara.
- Que desarrolle criterios adecuados para seleccionar y organizar el repertorio para un concierto. Que pueda articular su afinidad estética con las obras elegidas, junto con el desarrollo de una capacidad crítica respecto de su propia competencia técnica para abordarlas.

#### ENCUADRE

Los estudiantes tendrán clases semanales en el ámbito del Conservatorio según la correspondiente carga horaria:

SUPERIOR 1 – SUPERIOR 2: 40 MINUTOS

SUPERIOR 3 – SUPERIOR 4 : 60 MINUTOS

PRESUPUESTO DE TIEMPO: 2 Cuatrimestres, 16 clases cada uno.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1:**

Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos a la sonoridad: Dominio de la columna de aire. Técnicas de respiración rápida y profunda y su aplicación a distintos fraseos. Homogeneidad y proyección del sonido en todos los registros del instrumento. Amplitud del sonido. Paleta de colores. Uso de resonadores de la boca. Afinación. Matices.

b) Relativos a la flexibilidad de los labios: Flexibilidad de los labios en relación a los matices y los diferentes registros. Estudio de grandes ligaduras, grandes intervalos. Flexibilidad y matices contrastantes. Los labios en los distintos tipos de ataque.

c) Relativos al mecanismo: Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del aire. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores, menores y cromáticas. Combinación con diversas articulaciones y esquemas rítmicos variados. Arpeggios rotos. Adornos en los diferentes estilos musicales y a velocidades diversas.

d) Relativos a la articulación: Relación ataque-presión-lengua. Distintos golpe de lengua: simple, doble, triple. Calidades variadas de articulación: martelatto, legato, staccato, etc. Velocidad y precisión del ataque y la articulación. Pasajes puntillados.

e) Relativos a las técnicas extendidas:

Recursos de la música del Siglo XX: trinos coloreados, canto con voz, multifónicos, microtonos, sonidos silbados, slap, armónicos, bamboo notes, frullato, etc.

f) Interpretación: Cuestiones estilísticas de los diversos períodos musicales. Distintos tipos de análisis: formal, semiótico, sintáctico, fenomenológico, estructural y su relación con la interpretación del repertorio más significativo para la Flauta Traversa. Ejecución de extractos orquestales y sinfónicos de diferentes períodos. Cadencias, composición y ejecución. Acercamiento al lenguaje de la música del siglo XX y a las composiciones contemporáneas

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2:**

El disfrute en la tarea. Afectividad y expresividad. Vínculos personales e intrapersonales saludables que favorecen la realización de la tarea. Elaboración de las emociones displacenteras en el momento de tocar el instrumento. La afectividad en la tríada didáctica. El desarrollo del pensamiento autónomo. Las agrupaciones de las unidades didácticas no presuponen jerarquías ni temporalización. Los contenidos serán abordados teniendo en cuenta los saberes previos del alumno, sus destrezas técnicas, capacidad expresiva y afectividad y en relación con el repertorio. A lo largo del ciclo se abordarán los contenidos con pertinencia a la situación particular de cada alumno y se profundizarán en forma gradual y constante.

## **REPERTORIO:**

### **PRIMER AÑO.**

TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, Quinta parte.

T. BOEHM (Moysse): 24 Caprichos-Estudios op. 26. ANDERSEN: 24 Estudios op.30. GARIBOLDI: Grandes Estudios op. 130.

M. MOYSSE: Escuela de la Articulación.

J. S. BACH: Sonata en La menor para Flauta Sola (Partita). Sonata en Mi bemol Mayor para flauta y continuo.

DEVIIENNE: 5 Sonatas

J. HAYDN: Sonatas en Sol M y Mi Bemol M.

GUASTAVINO: Introducción y Allegro.

OTTO LUENING: Suite para flauta sola.  
G. PERGOLESSI: Concierto en Sol Mayor.  
ROUSSEL: Le Jouers de la Flute.  
R. SCHUMAN: 3 Romanzas. WIDOR: Romanza y Scherzando.

## **SEGUNDO AÑO.**

TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, Sexta Parte.  
BERBIGUIER: Grandes Estudios Característicos.  
BRICCIALDI: Grandes Estudios.  
MOYSSE: Estudios y Ejercicios Técnicos.  
AUTORES DIVERSOS: The Golden Age of the Flautist. Vol. I J. S.  
BACH: Sonatas en La M.  
DEBUSSY: Syrinx.  
GLUCK: Concierto para Flauta y Orquesta.  
HAYDN: Concierto en Re Mayor.  
HENZE: Sonatina.  
HINDEMITH: Sonata para Flauta y Piano. Acht Stücke para Flauta sola. Sonata Canónica para dos Flautas.  
HONNEGER: Danza de la Cabra.  
MOZART: Concierto en Sol M.  
PIAZZOLLA: Historia del Tango. Estudios Tanguísticos para Flauta Sola.  
QUANTZ: Concierto en Sol M. Sonatas para dos Flautas.  
TELEMANN: Suite en La menor para Flauta y orq. de cuerdas.  
KASULIN: Endechas.  
P. GOMEZ: Música para Flauta y Piano.  
K.FUKUSHIMA: Three Pieces from "Chu-u".

## **TERCER AÑO.**

TAFFANEL- GAUBERT: Método Completo para Flauta, partes séptima y octava. MOYSSE: Arte y Técnica de la Sonoridad. 24 Estudios, Caprichos y Preludios. REICHERT: 7 Estudios Diarios op. 5. R. DIK: Técnicas Extendidas del Sonido. The Other Flute. J.S.BACH: Sonatas en Mi M y en Si m. Suite Orquestal N°2 en Si m.  
DVORAK: Sonatina.  
FUKUSHIMA: Kadha Karuna. Mei. Requiem.  
GIANNEO: Sonatina para Flauta y Piano.  
J. IBERT: Pieza para flauta sola. F. MARTIN: Ballade.  
MILHAUD: Sonatina.  
MOZART: Concierto en Re M. POULENC:: Sonata para Flauta y Piano.  
STAMITZ: Conciertos en Re M. y en Sol M.

## **CUARTO AÑO.**

ANDERSEN: 24 Grandes Estudios op. 60.  
ARTAUD-GEAY: Flutes au Present.  
R. DIK: Técnicas Extendidas del Sonido.  
P. JEAN JEAN: Estudios Modernos.  
M. MOYSSE: Escalas y Arpeggios. Estudios Diarios.

REICHERT: 7 Estudios Diarios op. 5. SOUSSMAN: 24 Estudios Diarios op 53. J.S.BACH: Sonatas en Mi m. BEETHOVEN: Serenata op.41. CHAMINADE: Concertino.  
CHOPIN: Variaciones Sobre un tema de Rossini.  
DEVienne: Concierto en Re M. DOPPLER: Fantasía Pastoral Húngara. FAURE: Fantasía.  
PROKOVIEF: Sonata para Flauta y Piano.  
REINECKE: Sonata Undine.  
SCELCI: Pwyll par Flauta Sola. VARESSE: Density 21.5  
. I.YUN: Salomo.

## **BIBLIOGRAFIA**

Las docentes han organizado conjuntamente con la Biblioteca del Conservatorio Archivos en Drive con material de consulta por curso a disposición de los estudiantes.

a) Bibliografía obligatoria:

Rosen, Charles (1990) "Formas de Sonata". Barcelona: Editorial Labor.

Salzer, Felix (1995) "Audición estructural. Coherencia tonal en la música". Barcelona: Editorial Labor.

Schoenberg, Arnold (1974) "Tratado de armonía". Madrid: Real Musical Editores.

b) Bibliografía recomendada:

Benjamin, Walter (1936) "El arte en la época de su reproductividad técnica" en "Discursos interrumpidos" (1982) Madrid: Editorial Taurus. Koellreutter,

H. J. (1990) "Terminologia de uma nova estética da música". Brasil: Editora Movimento.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación durante la cursada será planteada como un proceso permanente, participativo, formativo, contextualizado y cimentado en la actitud reflexiva clase a clase. Entendiendo como camino de transformación y mejoramiento de las prácticas, la formación y el desarrollo profesional. La coevaluación con el docente y entre pares facilitará la adquisición de habilidades de metacognición, es decir aprender a aprender, crear sus propios instrumentos y herramientas de mejora técnico-musicales

Las audiciones y los conciertos abiertos al cierre de los cuatrimestres constituirán momentos puntuales como instancias necesarias para la acreditación. En el ámbito de cada encuentro se propiciará la autoevaluación y la reflexión conjunta desde un criterio cualitativo. Los criterios que serán tenidos en cuenta refieren al proceso de apropiación de los contenidos.

La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a la comisión evaluadora final.

Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor informará la calificación de su trayectoria.

El estudiante que cursó todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043.

## **EXÁMEN FINAL:**

En el exámen final el alumno deberá presentar: una obra para Flauta sola, una pieza de música de cámara y un concierto para flauta y orquesta, de diferentes períodos musicales.

La presentación y selección de estudios para presentar en esta instancia serán acordados oportunamente con el profesor de la cátedra.

## **EXAMENES LIBRES**

Los alumnos que se presenten en calidad de Libres podrán ser evaluados en la totalidad de lo expuesto en el Proyecto áulico.