



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield
Tel/Fax: 42424879
Sede Temperley: Av. Meeks 778
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: PROFESORADO DE MÚSICA (ORIENTACIÓN INSTRUMENTO)

ESPACIO CURRICULAR: DE LA ORIENTACIÓN INSTRUMENTO

ÁREA: DE LA PRODUCCIÓN

ASIGNATURA: INSTRUMENTO

CURSO: CICLO SUPERIOR

CICLO LECTIVO: 2023

CANTIDAD DE HS. SEMANALES:

- SUPERIOR 1 – SUPERIOR 2: 1 VEZ POR SEMANA-40 MINUTOS
- SUPERIOR 3 – SUPERIOR 4: 1 VEZ POR SEMANA- 60 MINUTOS

PROFESOR/RES : Lic. CLAUDIA ALEJANDRA PINTADO

PLAN-RESOLUCIÓN: 13234/99 CICLO SUPERIOR

PROGRAMA CÁTEDRA DE FAGOT

CICLO SUPERIOR

CONTENIDOS GENERALES.

Afianzamiento en la técnica en cuanto a la velocidad, articulaciones, dinámicas, fraseo, dando prioridad a la parte expresiva. Trabajo en base a métodos con dificultad progresiva y a las obras notables del repertorio del instrumento.

Lectura a primera vista con melodías sencillas y de creciente grado de dificultad, para preparar al alumno para su desempeño en orquesta, concursos etc.

Se ejercitará al alumno en la producción y uso del Vibrato.

Se estudiarán los pasajes orquestales fundamentales del repertorio fagotístico.

PRIMER AÑO

CONTENIDOS

Estudios con la incorporación de tonalidades complejas.

Estudios con cambios de tonalidades y cambios de compas

Estudios en clave de Do en 4ª

INTERPRETACION

Incorporar análisis formal.

Comprender la estructura de una obra al ser interpretada.
Incentivar a formar parte de algún organismo orquestal u
orquesta estudiantil.

ADIESTRAMIENTO

Manejar todas las escalas mayores y menores, terceras y arpegios.

Manejar la escala cromática desarrollando velocidad.

Elevar la exigencia técnica con la aplicación de métodos que utilizan tonalidades complejas.

Incorporar la memoria en algunos estudios breves para desarrollar técnica de memorización

Conciertos públicos.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

KRAKAMP: hasta lección 48.

WEISSENBORN II: Estudios 1 a
15 inclusive.

MILDE OP. 24: hasta estudio 10
inclusive.

MILDE OP. 26: hasta estudio 8
inclusive,

KOPPRASCH I: hasta el estudio 15
inclusive.

OREFICI-20 Estudios Melódicos: 1
al 10 inclusive.

B. MARCELLO: Sonata en mi menor para fagot
y bajocontinuo.G.P.

TELEMANN. Sonata para fagot

MOZART: Concierto K.
191 (1ª mov.)

VIVALDI un concierto
completo

ACREDITACION

Se deberá ejecutar un ejercicio de cada método, y el profesor podrá pedir
algún estudio a elección según lo crea conveniente.

Una sonata.

Un movimiento de concierto.

Las obras deberán ser ejecutadas preferentemente con
acompañamiento de piano. Se pedirá una obra en dúo

Un solo orquestal a elección del alumno y el Solo de CARMEN de Bizet. Los
alumnos en condición de libres además de lo requerido para el alumno regular
deberán ejecutar el concierto de VIVALDI completo y el primer movimiento
de MOZART.

Deberá contactarse previamente con el profesor

SEGUNDO AÑO

CONTENIDOS

Desarrollo de obras de repertorio

camarístico Desarrollo de obras

de repertorio solista

Desarrollo de los solos más difíciles del repertorio orquestal

INTERPRETACION

Intensificar la destreza en las obras de repertorio.

Análisis e interpretación de obras complejas.

Introducción al repertorio contemporáneo.
Incentivar el ingreso a organismos orquestales.

ADIESTRAMIENTO

Desarrollo de estudios técnicos memorizados.
Desarrollo de la velocidad sobre las escalas en diferentes articulaciones y tonalidades,
Conciertos públicos solistas y con acompañamiento (Si es posible) orquestal.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

KRAKAMP: conclusión del método.
WEISSENBORN II: estudios 15 al 30 inclusive.
MILDE Op. 24: estudios 10 al 17 inclusive.
MILDE Op. 26: hasta estudio 16 inclusive.
OBRADOUS. Enseñanza completa para fagot
KOPPRASCH I: conclusión de los estudios.
OREFICI-20 Estudios Melódicos: conclusión.
JACOBI – 6 Caprichos: 1 al 3
GALLIARD. Seis sonatas.
HINDEMITH Sonata (1938) para fagot y piano.
M. CORRETTE: Sonata en re menor para fagot y bajo continuo.
MOZART Sonata para fagot y violoncello.
Concierto K191 completo
STADIO.
Pasajes Orquestales.

ACREDITACION

Se deberá ejecutar dos ejercicios de cada método
Sonata de Mozart
Sonata de Corrette
Sonata para dos fagotes a elección
Un concierto
Las obras deberán ser ejecutadas preferentemente con acompañamiento de piano
Solo de Las Bodas de Fígaro de MOZART
Un solo a elección del alumno

Los alumnos en condición de libres además de lo pedido para los alumnos regulares interpretaran dos movimientos del concierto de Mozart y los solos de Carmen de Bizet y la 4 Sinfonía de Beethoven. Deberá contactarse previamente con el profesor.

TERCER AÑO

CONTENIDOS

Manejo de técnicas y rutinas de estudio.
Conectar análisis e interpretación de las obras más complejas del repertorio

INTERPRETACION

Incentivar a la práctica de música de cámara y/o grupos musicales de todo tipo de estilos,

Incentivar a la presentación de un concierto solista con orquesta.

ADIESTRAMIENTO

Introducir a la practica de estudios de virtuosismo

Conciertos públicos de música de cámara

Conciertos públicos grupales.

Conciertos públicos solistas en lo posible con acompañamiento orquestal.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

WEISSENBORN II: conclusión de los estudios (30 al 40)

MILDE Op. 24: conclusión

MILDE Op. 26: hasta estudio 20 inclusive.

KOPPRASCH II: hasta estudio 50 inclusive.

BOURDEAU: hasta estudio 10 inclusive.

OBRADOUS. Estudios de técnica.

OREFICI. Estudios de Bravura

GIAMPIERI. 16 estudios diarios de perfeccionamiento.

STADIO – Pasajes orquestales.

BOZZA – 12 Caprichos: 1 a 4 inclusive.

GALLIARD Seis sonatas

G. PIERNE Pieza de concierto op 35 para fagot y piano

ELGAR: Romance Op. 62 para fagot y piano.

C.M. von WEBER: Concierto para fagot Op. 75 (1ªmov)

MOZART Concierto para fagot y orquesta

HINDEMITH Sonata para fagot y piano.

ACREDITACION

Se deberá ejecutar tres estudios de MILDE un Estudio de OREFICI un estudio de GIAMPIERI. Un estudiode KOPPRASH y/o BOURDEAU a elección del alumno Un solo orquestal de memoria.

Solo de Sherezade de

Rimsky Korsakov Una sonata de Galliard.

La sonata de

Hindemith.

Mozart completo.

Las obras deberán ser ejecutadas preferiblemente con acompañamiento de piano.

En caso de presentarse en condición de libre deberá agregar un movimiento de WEBER Deberá contactarse previamente con el profesor.

CUARTO AÑO

CONTENIDOS

Desarrollar la independencia de criterios interpretativos en base a los conocimientos adquiridos. Independencia en armado de programas de conciertos según criterios estilísticos.

INTERPRETACION

Lograr la mayor fluidez en la interpretación de las obras de repertorio poniendo en práctica todos los recursos técnicos incorporados.

ADIESTRAMIENTO

El alumno deberá realizar conciertos públicos como solista o en grupos de cámara que el mismo organizará demostrando su solvencia musical.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

MILDE Op. 26: conclusión de los estudios.

BOURDEAU: conclusión de los estudios.

GIAMPIERI-16 Estudios Progresivos: 1 al 5 inclusive.

OREFICI-Estudios de Bravura: 1 al 5 inclusive.

BOZZA-12 Caprichos: conclusión de los estudios.

BIANCHI. 12 estudios para fagot

STADIO- Pasajes orquestales.

Conclusión del volumen

VIVALDI: Concierto en mi menor, completo

VIVALDI: Otros conciertos a elección.

SAINT-SAENS: Sonata Op. 168 para fagot y piano

S. RANIERI: 3 Momentos para fagot

solo. Bibliografía ampliatoria

Estudios orquestales Vol. 1 a 6 Ed.

Belwin Mills Traits difíciles

Cuadernos 1 al 3. Ed. Leduc

SCHOENBACH: Solos

orquestales. Ed. Leduc

RUGGIERO – 8 Estudios Atonales

Ed. Leduc

GUY LACOUR. Estudios sobre los modos de O.

Messiaen Ed. Leduc SPENCER-The Art of

Bassoon Playing. Ed Belwin.

C.M.VON WEBER. Andante y Rondo a la húngara.

ACREDITACION

Para la acreditación del cuarto año de estudio la modalidad es un concierto público. Las obras deberán ser ejecutadas obligatoriamente con acompañamiento de piano y/o orquesta (en caso de haber orquesta institucional, podrá solicitarse la colaboración de la misma en este concierto)

El alumno seleccionará un repertorio lo más variado posible donde incluirá obras de todos los periodos y de diferentes estilos. (Sonata Barroca, Sonata Clásica. Obra Romántica o Pieza de Concierto, Concierto de repertorio fagotístico, Obra Argentina, Obra Contemporánea etc.)

El repertorio estará acordado previamente con el profesor que observará los cambios y agregados que crea pertinentes para el nivel y será escuchado antes de ser presentado en examen/concierto, para esto el alumno presentará un programa modelo con el repertorio sugerido por escrito y el docente lo confirmará o rechazará de la misma forma hasta lograr el acuerdo que será el definitivo y que se presentará públicamente.

Lo mismo ocurrirá en caso de haber alumnos en condición de libres, el repertorio se presentará por escrito al docente con la anticipación necesaria y se acordará de la misma forma.