



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Av. H. Yrigoyen 7652 (1828) Banfield
Tel/Fax: 4242-4879
E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de música (orientación instrumento)

PLAN RESOLUCIÓN: 13231/99 FOBA niños y adultos-

ASIGNATURA: FAGOT

**CURSO: FOBA niños y preadolescentes
FOBA Adolescentes y Adulto**

PROFESORA: Lic. CLAUDIA ALEJANDRA PINTADO

CICLO LECTIVO: 2018

Formación Básica (FOBA Adultos)

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y diferenciar las diversas partes del instrumento, timbres y sonoridades.
- Aprender el funcionamiento de la respiración, apoyo, presión en función de la ejecución de fagot.
- Lograr una buena postura de manos y dedos en la posición correcta para la emisión del sonido.
- Utilizar el instrumento como vía de comunicación musical.
- Aprender a interpretar partituras adecuadas al nivel técnico de cada curso.
-
- Interpretar música en grupo instrumental, del mismo instrumento y/o con la familia de instrumentos de doble lengüeta.
- Sumarse a los grupos existentes dentro de la institución, ya sea orquestas y/o ensambles.
- Desarrollar la capacidad de analizar y comprender la música a interpretar.
-
- Desarrollar, a través del instrumento, destrezas musicales generales como la audición, la memoria y la lectura de partituras.
-
- Interiorizar, a través del instrumento, los elementos en que se basa el lenguaje musical.
- Desarrollo de una disciplina de trabajo y estudio con el instrumento.
-
- Aprender a estudiar y resolver con autonomía los problemas musicales y técnicos del instrumento.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Adquisición de disciplina de estudio aplicando la técnica pertinente, primero con la guía del maestro y luego ir logrando la autonomía y el criterio propio.

Desarrollar el compromiso a través de la asistencia continua a las clases durante el año y fomentar el compromiso con sus pares.

.Fomentar la práctica de la técnica instrumental necesaria desde la clase para que se continúe el trabajo individual que facilite la destreza y el dominio del instrumento

Se procurará fomentar actividades donde se ponga de manifiesto el nivel técnico y musical adquirido por los alumnos.

1. Desarrollar de la respiración diafragmática.
2. Desarrollar el sonido continuo.
3. Mantener una posición correcta de hombros, brazos y manos, durante le ejecución. Conciencia corporal.
4. Conocer y manejar las digitaciones básicas del instrumento
5. Conocer y manejar las articulaciones básicas "T" y ligados.
6. Interpretar el material de trabajo propuesto para este ciclo.
7. Conocer lo ejercicios de relajación muscular luego de la ejecución
8. Conocer y practicar ejercicios de concentración y memorización para el estudio.

La evaluación será continua y constante observando el progreso de cada alumno a lo largo de cada una de las etapas y su nivel correspondiente.

Los parámetros a evaluar son los propios de la ejecución técnico interpretativa en los aspectos de Sonoridad, Afinación, empleo del Vibrato, Digitación, Articulación, Dinámica, fraseo, Estilo, Expresividad y musicalidad.

NIVEL I

CONTENIDOS

Referencias sobre el instrumento. Principios acústicos del mismo. Ejercicios respiratorios, columna de aire, presión de aire y boca. Respiración abdominal. Sonido continuo. Función de la lengua. Posición del cuerpo. Relajación. Emisión del sonido partiendo de una adecuada técnica de lengua y relajación de garganta Y maxilar inferior. Registros grave, medio y agudo.

Digitaciones básicas con sonidos naturales y alterados. Nociones básicas de cuidado y limpieza del instrumento

Diferenciar las articulaciones “T” “D” Legato, Portato, Staccato. Iniciación a la dinámica Forte/piano
Conciencia del trabajo de la columna de aire en crescendo/diminuyendo.

INTERPRETACION.

Comenzar a comprender la direccionalidad en pequeños fraseos.

ADIESTRAMIENTO

Escalas, terceras, arpeggios llegando hasta dos octavas ligadas y staccato, comenzando con las escala de DoM y ampliando las tonalidades en la medida que el alumno afiance las posiciones.

Iniciación a las presentaciones en conciertos con público.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

KRAKAMP: Ejercicios preparatorios. Lecciones 10 primeras lecciones

WEISSENBORN I: Tipos esenciales de expresión: Tenuto. Legato. Hasta segunda parte.

GIAMPIERI, método progresivo. Hasta ejercicios para la escala cromática.

L.HILLIN Y W.BERGMAN. First book of bassoon solo, pequeñas obras para fagot con acompañamiento de piano (o similar según el criterio del profesor)

ACREDITACION

Se observara la correcta postura corporal en la ejecución del instrumento.

La embocadura y el control de la caña. La afinación y la continuidad del sonido.

Se pedirá la ejecución de la escala de Do M- y Fa M

Se tomara un estudio de cada método a elección del alumno y uno impuesto por el profesor.

Se elegirá una pequeña obra.

En caso de presentarse en condición de libre deberá presentar además de lo requerido para los regulares, dos estudios más de cada método y los estudios de Krakamp con sus respectivas escalas, más una obra sencilla.

Deberá contactarse previamente con el profesor.

NIVEL II

CONENIDOS

Conocimiento total del mecanismo sobre la escala cromática en los diferentes registros del instrumento.

Trabajo de escalas con distintas articulaciones, legato y staccatto, homogeneizando e igualando la sonoridad en los diferentes registros. Estas escalas se acompañaran con la ejecución de melodías en la tonalidad estudiada con las correspondientes articulaciones, dinámicas y fraseo.

Profundizar la técnica de emisión en forma conjunta con el apoyo y la respiración.

Introducción al marcato, sforzato Manejo de la columna de aire en cada caso.

Conocimiento de todas las escalas mayores y sus relativas menores por lo menos en dos octavas.

Ejercicios con saltos de diversos intervalos.

Iniciación a la lectura en clave de Do en 4ª línea.

Fraseo y direccionamiento de las frases musicales.

INTERPRETACION

Profundizar la direccionalidad musical en las pequeñas obras.

Introducir al análisis formal.

ADIESTRAMIENTO

Ampliar las tonalidades en la práctica con escalas.

Desarrollar diariamente los ejercicios de resistencia respiratoria y las articulaciones.

Continuar con la práctica de conciertos públicos.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

KRAKAMP: hasta lección 30
 WEISSENBORN I: hasta la 3ª parte inclusive.
 GIAMPIERI-Método Progresivo: hasta “Estudios Progresivos”
 HOFMEISTER -WENZEL HAUSE 30 estudios para fagot
 CLASICAL ALBUM para fagot y piano arreglos de Arthur Wilner
 Piezas para dos fagotes GALLIARD- IANCOURT- DEVIANNE (o similar según criterio del profesor)
 TERYOKHIM Método para principiantes, pequeñas obras con acompañamiento de piano (o similar)
 STADIO: Pasajes difíciles y solos.

ACREDITACION

Se observara el control y manejo del instrumento.
 Se observara la continuidad del sonido y dominio de las intensidades y articulaciones.
 Se pedirán las escalas Do M- Sol M- Re M- La M con sus relativas menores y arpeggios.
 Se tomaran dos estudios de Krakamp a elección del profesor con sus correspondientes escalas y arpeggios.
 De los métodos se elegirá un estudio por parte del alumno y otro por parte del profesor.
 Un estudio de HOFMEISTER-WENZEL HAUSE a elección
 Una obra para dos fagotes a elección.
 Para los alumnos libres además de los requisitos del alumno regular se tomaran todas las lecciones de Krakamp.
 Deberá contactarse previamente con el profesor.

NIVEL III**CONTENIDOS**

Ejercicios técnicos de mediana dificultad. Trabajo de melodías intensificando lo estudiado respecto de articulaciones, dinámicas y expresividad. Introducción a los ornamentos más utilizados. Ejercicios de ornamentación.
 Análisis de las formas. Encarar el estudio de alguna sonata barroca.
 Conocimiento total de las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento en lecciones y obras de mediana dificultad.
 Introducción al estudio de conciertos.

INTERPRETACION

Intensificar los parámetros expresivos, articulaciones, intensidades, fraseos.
 Introducir a la interpretación solista, tanto en pasajes orquestales como en música de cámara.

ADIESTRAMIENTO

Rutinas de estudio con todas las escalas y arpeggios. Relativas menores.
 Desarrollar la escala cromática en todo el registro del instrumento en diferentes articulaciones.
 Práctica diaria de los estudios de Milde con diferentes articulaciones.
 Comenzar con el estudio del concierto de Mozart.
 Presentaciones en conciertos públicos y muestras dentro y fuera de la institución.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

KRAKAMP: hasta la lección 35 inclusive.
 WEISSENBORN I: finalizar el primer libro
 GIAMPIERI-Método Progresivo: conclusión de los Estudios Progresivos. Y ejercicios sobre adornos
 MILDE Op. 24 Estudios 1 y 2
 VIVALDI. Sonatas para fagot y piano
 VIVALDI Concierto en La menor (o similar)
 MOZART Concierto para fagot y orquesta.
 STADIO: Pasajes difíciles y solos.

ACREDITACION

Ejecución de una escala en velocidad en diferentes ataques con su arpeggio y su relativa menor
 Un estudio sobre adornos de Giampieri y otro a elección.
 Un estudio a elección de Weissenborn y otro a elección del profesor.
 Dos solos orquestales
 Una sonata de Vivaldi a elección.
 Un movimiento del concierto de Vivaldi.
 Los alumnos que rindan en condición de libres además de lo pedido para los regulares interpretaran todo el concierto de Vivaldi y el primer movimiento del concierto de Mozart.
 Deberá contactarse previamente con el profesor.



*Conservatorio de Música
Julián Aguirre*

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA**

Av. H. Yrigoyen 7652 (1828) Benfield
Tel/Fax: 4242-4879
E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de música (orientación instrumento)

PLAN RESOLUCIÓN: 13234/99 Ciclo Superior

INSTRUMENTO FAGOT

CURSO: Ciclo Superior

PROFESORA: Lic. CLAUDIA ALEJANDRA PINTADO

CICLO LECTIVO: 2018

CICLO SUPERIOR

CONTENIDOS GENERALES.

Afianzamiento en la técnica en cuanto a velocidad, articulaciones, dinámicas, fraseo, dando prioridad a la parte expresiva. Trabajo en base a métodos con dificultad progresiva y a obras notables del repertorio del instrumento.

Se dará prioridad a la lectura a primera vista con melodías sencillas y de creciente grado de dificultad, para preparar al alumno para su desempeño en orquesta, concursos, etc. Se ejercitará al alumno en la producción y uso del Vibrato.

Se estudiarán los pasajes orquestales fundamentales del repertorio fagotístico.

PRIMER AÑO

CONTENIDOS

Estudios con la incorporación de tonalidades complejas.

Estudios con cambios de tonalidades y cambios de compas.

Estudios en clave de Do en 4ª

INTERPRETACION

Incorporar análisis formal. Comprender la estructura de una obra al ser interpretada.

Incentivar a formar parte de algún organismo orquestal u orquesta estudiantil.

ADIESTRAMIENTO

Manejar todas las escalas mayores y menores, terceras y arpeggios.

Manejar la escala cromática desarrollando velocidad.

Elevar la exigencia técnica con la aplicación de métodos que utilizan tonalidades complejas.

Incorporar la memoria en algunos estudios breves para desarrollar técnicas de memorización.

Conciertos públicos.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

KRAKAMP: hasta lección 48.

WEISSENBORN II : Estudios 1 a 15 inclusive.

MILDE OP. 24: hasta estudio 10 inclusive.

MILDE OP. 26: hasta estudio 8 inclusive,

KOPPRASCH I: hasta el estudio 15 inclusive.

OREFICI-20 Estudios Melódicos: 1 al 10 inclusive.

B.MARCELLO: Sonata en mi menor para fagot y bajo continuo.

G.P.TELEMANN. Sonata para fagot

MOZART: Concierto K. 191 (1ª mov.)

VIVALDI un concierto completo

ACREDITACION

Se deberá ejecutar un ejercicio de cada método, y el profesor podrá pedir algún estudio a elección según lo crea conveniente.

Una sonata.

Un movimiento de concierto.

Las obras deberán ser ejecutadas preferentemente con acompañamiento de piano.

Se pedirá una obra en dúo

Un solo orquestal a elección del alumno y el Solo de CARMEN de Bizet.

Los alumnos en condición de libres además de lo requerido para el alumno regular deberán ejecutar el concierto de VIVALDI completo y el primer movimiento de MOZART.

Deberá contactarse previamente con el profesor.

SEGUNDO AÑO

CONTENIDOS

Desarrollo de obras de repertorio camarístico

Desarrollo de obras de repertorio solista

Desarrollo de los solos más difíciles del repertorio orquestal

INTERPRETACION

Intensificar la destreza en las obras de repertorio.

Análisis e interpretación de obras complejas.

Introducción al repertorio contemporáneo.

Incentivar el ingreso a organismos orquestales.

ADIESTRAMIENTO

Desarrollo de estudios técnicos memorizados.

Desarrollo de la velocidad sobre las escalas en diferentes articulaciones y tonalidades.

Conciertos públicos solistas y con acompañamiento (si es posible) orquestal.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

KRAKAMP: conclusión del método.

WEISSENBORN II: estudios 15 al 30 inclusive.

MILDE Op. 24: estudios 10 al 17 inclusive.

MILDE Op. 26: hasta estudio 16 inclusive.

OBRADOUS. Enseñanza completa para fagot

KOPPRASCH I: conclusión de los estudios.

OREFICI-20 Estudios Melódicos: conclusión.

JACOBI – 6 Caprichos: 1 al 3

GALLIARD. Seis sonatas.

HINDEMITH Sonata (1938) para fagot y piano.

M. CORRETTE: Sonata en re menor para fagot y bajo continuo.

MOZART Sonata para fagot y violoncello.

MOZART Concierto K 191 completo

STADIO. Pasajes Orquestales.

ACREDITACION

Se deberá ejecutar dos ejercicios de cada método.

Sonata de Mozart

Sonata de Corrette

Sonata para dos fagotes a elección

Un concierto

Las obras deberán ser ejecutadas preferentemente con acompañamiento de piano

Solo de Las Bodas de Fígaro de MOZART

Un solo a elección del alumno

Los alumnos en condición de libres además de lo pedido para los alumnos regulares interpretaran dos movimientos del concierto de Mozart y los solos de Carmen de Bizet y la 4 Sinfonía de Beethoven. Deberá contactarse previamente con el profesor.

TERCER AÑO

CONTENIDOS

Manejo de técnicas y rutinas de estudio.

Conectar análisis e interpretación de las obras más complejas del repertorio

INTERPRETACION

Incentivar a la práctica de música de cámara y/o grupos musicales de todo tipo de estilos.

Incentivar a la presentación de un concierto solista con orquesta.

ADIESTRAMIENTO

Introducir a la práctica de estudios de virtuosismo

Conciertos públicos de música de cámara

Conciertos públicos grupales.

Conciertos públicos solistas en lo posible con acompañamiento orquestal.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

WEISSENBORN II: conclusión de los estudios (30 al 40)
 MILDE Op. 24: conclusión
 MILDE Op. 26: hasta estudio 20 inclusive.
 KOPPRASCH II: hasta estudio 50 inclusive.
 BOURDEAU: hasta estudio 10 inclusive.
 OBRADOUS. Estudios de técnica.
 OREFICI. Estudios de Bravura
 GIAMPIERI. 16 estudios diarios de perfeccionamiento.
 STADIO – Pasajes orquestales.
 BOZZA – 12 Caprichos: 1 a 4 inclusive.
 GALLIARD Seis sonatas
 G.PIERNE Pieza de concierto op 35 para fagot y piano
 ELGAR: Romance Op. 62 para fagot y piano.
 C.M. von WEBER: Concierto para fagot Op. 75 (1ªmov)
 MOZART Concierto para fagot y orquesta
 HINDEMITH Sonata para fagot y piano.

ACREDITACION

Se deberá ejecutar tres estudios de MILDE un Estudio de OREFICI un estudio de GIAMPIERI. Un estudio de KOPPRASH y/o BOURDEAU a elección del alumno Un solo orquestal de memoria.
 Solo de Sherezade de Rimsky Korsakov
 Una sonata de Galliard.
 La sonata de Hindemith.
 Mozart completo.
 Las obras deberán ser ejecutadas preferiblemente con acompañamiento de piano.
 En caso de presentarse en condición de libre deberá agregar un movimiento de WEBER
 Deberá contactarse previamente con el profesor.

CUARTO AÑO

CONTENIDOS

Desarrollar la independencia de criterios interpretativos en base a los conocimientos adquiridos.
 Independencia en armado de programas de conciertos según criterios estilísticos.

INTERPRETACION

Lograr la mayor fluidez en la interpretación de las obras de repertorio poniendo en práctica todos los recursos técnicos incorporados.

ADIESTRAMIENTO

El alumno deberá realizar conciertos públicos como solista o en grupos de cámara que el mismo organizara demostrando su solvencia musical.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

MILDE Op. 26: conclusión de los estudios.
 BOURDEAU: conclusión de los estudios.
 GIAMPIERI-16 Estudios Progresivos: 1 al 5 inclusive.
 OREFICI-Estudios de Bravura: 1 al 5 inclusive.
 BOZZA-12 Caprichos: conclusión de los estudios.
 BIANCHI. 12 estudios para fagot
 STADIO-Pasajes orquestales: conclusión del volumen.
 VIVALDI: Concierto en mi menor, completo
 VIVALDI: Otros conciertos a elección.
 SAINT-SAENS: Sonata Op. 168 para fagot y piano
 S. RANIERI: 3 Momentos para fagot solo.
 Bibliografía ampliatoria
 Estudios orquestales Vol. 1 a 6 Ed. Belwin Mills
 Traits difíciles Cuadernos 1 al 3. Ed. Leduc
 SCHOENBACH: Solos orquestales.Ed. Leduc
 RUGGIERO – 8 Estudios Atonales Ed. Leduc
 GUY LACOUR. Estudios sobre los modos de O. Messiaen Ed. Leduc
 SPENCER-The Art of Bassoon Playing. Ed Belwin.
 C.M.VON WEBER. Andante y Rondo a la Húngara.

ACREDITACION

Para la acreditación del cuarto año de estudio la modalidad es un concierto público.
 Las obras deberán ser ejecutadas obligatoriamente con acompañamiento de piano y/o orquesta (en caso de haber orquesta institucional, podrá solicitarse la colaboración de la misma en este concierto)

El alumno seleccionara un repertorio lo más variado posible donde incluirá obras de todos los periodos y de diferentes estilos. (Sonata Barroca, Sonata Clásica. Obra Romántica o Pieza de Concierto, Concierto de repertorio fagotístico, Obra Argentina, Obra Contemporánea etc.)

El repertorio estará acordado previamente con el profesor que observará los cambios y agregados que crea pertinente para el nivel y será escuchado antes de ser presentado en examen/concierto, para esto el alumno presentara un programa modelo con el repertorio sugerido por escrito y el docente lo confirmara o rechazara de la misma forma hasta lograr el acuerdo que será el definitivo y que se presentara públicamente.

Lo mismo ocurrirá en caso de haber alumnos en condición de libres, el repertorio se presentara por escrito al docente con la anticipación necesaria y se acordara de la misma forma.