



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado en Música orientación Composición.

PLAN RESOLUCIÓN N°: 13.234/99

ESPACIO: de la Orientación.

AREA: de la Producción.

ASIGNATURA: Instrumentación II

CURSO: III

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2

PROFESOR: Rodrigo S. Masciandaro Arcos.

CICLO LECTIVO: 2019

a) Fundamentación o marco referencial

Cuando pensamos en la música académica, uno de los géneros ineludibles es el orquestal; asimismo cuando pensamos en los grandes compositores de la historia, en la mayoría de los casos pensamos en aquellos que han dominado el uso de la orquesta, ya sea en sinfonías, conciertos, ópera, etc. Es, la obra para orquesta, uno de los principales parámetros según el cual un compositor (especialmente del período clásico-romántico) es evaluado y recordado. Es por esto que, en el estudio de la composición, aprender el tratamiento de la orquesta resulta imprescindible y tiene una importancia preponderante dentro de todos los planes de estudio; resulta fundamental para el compositor embarcarse en el estudio de la orquestación de los grandes maestros del pasado, a fin de adquirir enseñanzas provechosas que aplicará en sus propias composiciones, orquestaciones o arreglos. Por esto, la materia se propone lograr, a través de un estudio gradual, pero minucioso y exhaustivo, de la orquestación del período clásico-romántico, que el alumno forme una sólida base sobre la cual asentar estudios sucesivos mediante el análisis y la práctica de la orquestación.

b) Expectativas de logro

Al término de la cursada se espera que el alumno:

- Adquiera conocimiento sobre los recursos y posibilidades propios de cada instrumento, según los estilos trabajados,

- Aprenda las características propias de cada familia instrumental en la orquesta clásica-romántica,
- Adquiera, teórica y perceptualmente, el conocimiento de los efectos resultantes de la combinación de dos o más instrumentos, dentro de una misma familia o no,
- Pueda realizar orquestaciones en estilo clásico y romántico.
- Incorpore los contenidos necesarios para formar una base sólida sobre la cual afianzar los conocimientos venideros.

c) Contenidos

Unidad I: El orgánico en la orquestación clásica. Análisis de las características propias de cada familia instrumental en el estilo: Cuerdas: registro, límite grave y agudo y tesitura más común; articulaciones y golpes de arco; divisi y múltiples cuerdas; función textural, su uso en la melodía, diseños de acompañamiento y sostén armónico; combinaciones más comunes dentro de la familia. Maderas: registro, límite grave y agudo y tesitura más común; articulaciones, posibilidades de legato y staccato; utilización de unísono, a 1 y a 2; función textural, su uso en la melodía, diseños de acompañamiento y sostén armónico; combinaciones más comunes dentro de la familia. Metales: uso de trompa y trompeta natural, posibilidades y limitaciones; función textural. Percusión: su uso dentro del estilo.

Unidad II: La orquestación clásica. Diferentes combinaciones instrumentales en unísonos, octavas y otras combinaciones interválicas. Análisis y escritura en los distintos tipos de textura. Orquestación de acordes (concatenación, superposición, engranaje e inclusión).

Unidad III: El orgánico en la orquestación romántica. Análisis de las características propias de cada familia instrumental en el estilo: Cuerdas: registro, límite grave y agudo y tesitura más común; articulaciones y golpes de arco; divisi y múltiples cuerdas; función textural, su uso en la melodía, diseños de acompañamiento y sostén armónico; combinaciones más comunes dentro de la familia. Maderas: registro, límite grave y agudo y tesitura más común; articulaciones, posibilidades de legato y staccato; utilización de unísono, a 1 y a 2; función textural, su uso en la melodía, diseños de acompañamiento y sostén armónico; combinaciones más comunes dentro de la familia. Metales: uso de instrumentos cromáticos, posibilidades y limitaciones; función textural. Percusión: su uso dentro del estilo.

Unidad IV: La orquestación romántica. Diferentes combinaciones instrumentales en unísonos, octavas y otras combinaciones interválicas. Análisis y escritura en los distintos tipos de textura. Orquestación de acordes (concatenación, superposición, engranaje e inclusión).

d) Encuadre metodológico

El foco principal de trabajo estará puesto en:

- Análisis guiado de obras orquestales abordando lo especificado en “Contenidos”,

- Análisis del alumno de obras orquestales sugeridas por el docente,
- Ejercicios breves destinados a afianzar los contenidos propuestos,
- Análisis previo a la orquestación de obras propuestas por el docente,
- Orquestación de piezas originales para piano,
- Corrección de lo realizado por el alumno.

e) Recursos

- Pizarrón, tizas o fibrón;
- Equipo de audio (grabador, parlantes)
- Computadora
- Piano y otros instrumentos

f) Procedimientos de Evaluación

Servirá como criterio de evaluación la asistencia y participación en clase, así como las obras orquestadas durante la cursada; para las unidades I y II, la orquestación de una Sonatina Vienesa de Mozart, y para las unidades III y IV la orquestación de una obra romántica propuesta por el docente. La materia tendrá un examen final que consistirá en la presentación de los trabajos en formato papel y audio, y dependerá del criterio de la mesa la necesidad de una evaluación oral explicando lo realizado en los trabajos.

En el caso de alumnos que se presenten en condición de libre, se exigirá también un examen escrito con los contenidos de la materia,

g) Cronograma

Durante el primer cuatrimestre se verán las unidades I y II, y durante el segundo cuatrimestre las unidades III y IV.

h) Bibliografía obligatoria:

Apuntes de la cátedra proporcionados por el docente.

i) Bibliografía ampliatoria:

Piston, W. (1984): "Orquestación" Madrid, Real Música Editores

Adler, S. (1989): "The Study of Orchestration" New York, W. W. Norton & Company.

Rimsky-Korsakov, N. (2008): "Principios de Orquestación", Buenos Aires, Melos.

Casella, A., Mortari, V. (1950): "Técnica de la orquesta Contemporánea", Buenos Aires, Ricordi Americana.