



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** *Profesorado en Música orientación Composición.*

**PLAN RESOLUCIÓN:** *13.234/99.*

**ESPACIO:** *de la Orientación.*

**AREA:** *de Producción.*

**ASIGNATURA:** *Composición.*

**CURSO:** *II*

**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** *2 (dos).*

**PROFESOR/ES:** *Luciano Andrés Sardo.*

**CICLO LECTIVO:** *2019*

#### **Expectativas de logro:**

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- + Entender el material con el que trabaja y que logre distinguirlo en sus más íntimas singularidades y diferencias
- + Desarrollar la imaginación y capacidad creadora.
- + Afirmar la iniciativa y las capacidades analíticas y sintéticas del futuro compositor.
- + Valorar las obras analizadas en clase, como punto de partida para interesarse en escuchar obras nuevas.
- + Fomentar la formación de criterios estéticos y filosóficos.
- + Plasmar su propio imaginario sonoro en una obra con la notación más apropiada.
- + Ampliar el sentido de la Forma Musical y que pueda encontrar técnica y solución a sus propios planteos de invención.
- + Concientizar al músico creador sobre la ubicación del arte, y en particular de la música, en la sociedad contemporánea.

#### **Contenidos:**

- + Diseño de formas y objetos sonoros formales.
- + Espacialidad y no-discursividad temporal.
- + Escalas temporales y niveles formales múltiples.
- + Redes de objetos sonoros: articulación formal según criterios de fluidez de materiales estructurados en redes de operaciones temporales.
- + Niveles de tensión-distensión en la simultaneidad o sucesividad de trayectorias.
- + Dispersión narrativa. Indeterminación. Azar. Matrices. Improvisación. Mezcla de técnicas.
- + Variaciones sobre materiales. Concepto global, casos, escritura de un material, análisis de un material. Ideas sobre la variación en planos de alturas, timbres, ritmos y otros parámetros que hagan a la materialidad del sonido.

#### **Evaluación:**

Se realizará en sus 3 aspectos (diagnóstica, procesual y final). Se tendrá en cuenta el compromiso del alumno con la cátedra, su adquisición de contenidos técnicos y su plasmación en obras con criterios de musicalidad acordes a lo estudiado.

Se evaluará el trabajo del alumno clase por clase.

#### **Evaluación en el examen final:**

Se evaluarán las 4 piezas instrumentales (previamente visadas por el profesor durante el ciclo lectivo) presentadas en partitura y grabadas o ejecutadas en vivo.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Apuntes con ejemplos musicales preparados por la cátedra.

Tenney, James: "Meta-Hodos and Meta-Meta-Hodos" Frog Peak Music 1964

Cope, David: "New Music Composition-". Shirmer Books. 1977

Kuhn, Clemens tratado de la Forma Musical- Idea Musica-1989 España

Austin, Larry: Learning to compose.

Erickson Robert: "La estructura de la música" Vergara Editorial-Barcelona-1959-

Kropfl, Francisco — Aguilar, Maria del Carmen: "Estructuras rítmicas — Prototipos Acentuales" — Paper Bs As. 1987

Schaeffer, Pierre: "Tratado de los objetos musicales" Alianza Ed. Madrid 1988.

**Discografía:**

De las obras escuchadas en clase o similares.