



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: *Profesorado en Música orientación Composición.*

PLAN RESOLUCIÓN: *13.234/99.*

ESPACIO: *de la Orientación.*

AREA: *de Producción.*

ASIGNATURA: *Instrumentación.*

CURSO: *I.*

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: *2 (dos).*

PROFESOR/ES: *Luis Alberto Sardo.*

CICLO LECTIVO: *2014.*

a) Expectativas de logro.

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- + Conocer los principios acústicos de los instrumentos de la orquesta sinfónica.
- + Conocer los recursos y técnicas de ejecución de los instrumentos de la orquesta sinfónica.
- + Desarrollar la imaginación y capacidad creadora.
- + Afirmar la iniciativa y las capacidades analíticas y sintéticas del futuro compositor.
- + Valorar las obras analizadas en clase, como punto de partida para interesarse en escuchar obras nuevas.
- + Fomentar la formación de criterios estéticos y filosóficos.
- + Obtener un encuadre equilibrado de trabajo, que aúne aspectos teóricos y prácticos (técnica y musicalidad).
- + Valorar las obras y ejercicios propios y de sus compañeros.

b) Contenidos.

Unidad 1: Instrumentos de cuerda. Características. Los instrumentos de cuerda frotada. Descripción y características. Técnicas de ejecución y efectos característicos. Arpa y clave.

Unidad 2: Instrumentos de viento de madera. Características. Descripción de cada uno y producción del sonido. Distintas técnicas de ejecución y efectos característicos.

Unidad 3: Instrumentos de viento de metal. Características. Descripción de cada uno y producción del sonido. Distintas técnicas de ejecución y efectos característicos.

Unidad 4: Instrumentos de percusión. Clasificación y descripción. Recursos y efectos de cada uno de ellos.

c) Bibliografía obligatoria:

Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio (1965): "La técnica de la orquesta contemporánea", Buenos Aires, Ricordi Americana.

Piston, Walter (1984): "Orquestación", Madrid, Real Musical.

De Olazábal, Tirso (1961): "Acústica Musical y Organología", Buenos Aires, Ricordi Americana.

Bibliografía ampliatoria:

Zamacois, Joaquín (1971): "Curso de formas musicales", Barcelona, Labor.

Schoenberg, Arnold (1979): "Tratado de Armonía", Madrid, Real Musical.

Schoenberg, Arnold (1963): "El estilo y la idea", Madrid, Taurus.
Schoenberg, Arnold (1989): "Funciones estructurales de la armonía", Barcelona, Labor.
Schoenberg, Arnold (1971): "Modelos para estudiantes de composición", Bs. As., Ricordi.
Salzer, Félix (1989): "Audición estructural", Barcelona, Labor.
Reti, Rudolph (1975): "Tonalidad, atonalidad, pantonalidad", Madrid, Rialp.
Kühn, Clemens (1992): "Tratado de la forma musical", Barcelona, Labor.
Llacer Plá, Francisco (1987): "Guía analítica de formas musicales", Real Musical, Madrid.

Discografía:

De las obras escuchadas en clase o similares.

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO