



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música “Julián Aguirre”

Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: *Tecnicatura en capacitación instrumental /Profesorado de Instrumento (2º año)*

PLAN RESOLUCIÓN: *13234/99 y 13235/99*

ESPACIO: *De la Orientación*

AREA: *De la Producción*

ASIGNATURA: *Taller de Música Popular.*

CURSO: *2º año del Profesorado de Instrumento*

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: *2 (dos)*

PROFESOR/ES: *Anibal Maidana -Patricia Escalada*

CICLO LECTIVO: *2016*

Taller de Música Popular

Programa

Expectativas de logro.

Que el alumno:

- Conozca y se incentive a escuchar y apreciar música popular.
- Aplique saberes previos, adquiridos en otras asignaturas a lo largo de su carrera para poder utilizarlos en la materia (Instrumento armónico, elementos técnicos, instrumento)
- Adquiera herramientas para poder comprender y utilizar el lenguaje de la música popular.
- Conozca aspectos históricos de la música popular.
- Realice arreglos propios sobre obras dadas.
- Ejecute en su instrumento en forma individual y grupal obras populares del repertorio popular (tango, folklore, jazz)
- Aprenda a “escucharse” y a “escuchar” a los demás en función de tocar en grupo con otros instrumentos.

- Incorpore conocimientos básicos sobre contextos melódicos-rítmicos y armónicos en tango folklore y jazz.
- Ejecute bases armónicas de acompañamiento en distintos estilos (pianistas y guitarristas)
- Interprete el lenguaje de partituras de cada estilo. Uso de cifrado.
- Realice análisis Armonico de diversas obras populares y arreglos para piano y/o diversos instrumentos.
- Desarrolle su oído armónico para encontrar un centro tonal y acompañar con su instrumento utilizando notas guías y o patrones, (tanto instrumentos armonicos como melódicos)
- Aprenda a desgrabar y escribir bases armónicas y melodías.
- Improvise en su instrumento sobre una base armónica. Uso de escalas, notas guías, notas de triadas o tétradas de los acordes, arpeggios.
- Adquiera saberes útiles para incorporarlos a su formación como músico-docente para ponerlos en práctica, ya sea en la labor docente, o como músico.
- Disfrute de tocar música popular grupalmente.

Contenidos y algunas propuestas de trabajo:

- **Audición y análisis de obras populares folklore-tango-jazz**

Análisis de: forma, compás, armonía, textura, instrumentos típicos, instrumentos actuales o de proyección, instrumentación, modos, desarrollo, características análisis de texto, canto grupal y análisis, etc)

- **Estilos musicales: Folklore (zamba), Música ciudadana: tango – milonga-vals, Jazz: standards.**

Lectura de partituras, cifrados, recursos estilísticos, ejercicios prácticos de los recursos, notas guías, arpeggios, escalas, ritmos característicos, patrones de acompañamiento propios de cada estilo (repaso de instrumento armónico), frases estilísticas, el rol de cada instrumento según el estilo musical.

- **Arreglos espontáneos:** Lectura, análisis y ejecución de temas de diferentes géneros a primera vista a través de cifrados y melodía. Lectura de arreglos dados.
- **Arpeggios-Escalas. Su utilización.**

Enlaces de:

Escalas : escala mayor o modo Jónico, modo Mixolidio, escala menor Armónica.

Ejemplos de Ejercicios:

1- Modular cada 4 compases Modo Jónico

2- Modular cada 4 compases Modo Mixolidio

3- Modular cada 4 compases escala menor armónica

Nota: éstos ejercicios se realizarán por grado conjunto en forma ascendente y descendente en corcheas (negra = 120)

Arpeggios

Ejemplos de Ejercicios:

1-Enlace IIm7 – V7 – Imaj7

2-Enlace IIm7b5 – V7 – Im7

3-Enlazar la armonía de un tema a través de los arpeggios.

Nota: éstos ejercicios se realizarán por grado conjunto en forma ascendente y descendente en corcheas (negra = 120)

○ **Arreglos escritos:**

Actividades:

- Realización de por lo menos un arreglo escrito para todo el grupo de instrumentos designado. (Trabajo individual de cada alumno)
- Creación de arreglos parciales para su instrumento en función de la necesidad de los temas. (Trabajo individual de cada alumno)
- Trabajos prácticos con el recurso del uso de las tríadas (en estado fundamental y con las inversiones)
- Ejercicios para practica de acordes maj7,dominantes, menor 7 , disminuido, semidisminuido,sus4.
- Trabajos prácticos con el uso de notas guías.
- Cada alumno deberá realizar por lo menos 1 arreglo escrito para todo el grupo
- Cada alumno realizará arreglos parciales para su instrumento en función de la necesidad de los temas. (Realización de particellas)

○ **Aspecto auditivo:**

Ejercicios para:

- a) Reconocer auditivamente distintos tipos de acordes. (maj7-m7-m7b5,dim,dominantes-sus4. Enlaces armónicos típicos de cada estilo.
- b) Encontrar el centro tonal para tocar un tema. (Sin uso de partitura)
- c) Reconocer estilos: zamba carpera ,zamba romántica, tango, milonga orillera, milonga surera, vals criollo, jazz, baladas, bossa.

○ **Apreciación musical:**

1-Audición en clase y en el hogar de obras de los 3 estilos a abordar.

- a) Análisis armónico

- b) Mención de intérpretes, autores.
- c) Análisis formal
- d) Audición y discriminación de instrumentos.
- e) Encontrar el centro tonal.
- f) Desgrabar introducciones, arreglos, melodías, interludios, armonías.
Escribir.

2-Los alumnos realizarán 3 monografías escritas a mano durante el año referidas a los estilos que abordaremos (folklore, tango y jazz).

Evaluación:

La cursada consta de dos cuatrimestres en el año y examen final.

El alumno tendrá una nota final de cada cuatrimestre conformada por notas parciales.

Nota: Cabe destacar que las materias denominadas “Taller” no se pueden rendir libres.

Evaluación de cada cuatrimestre: (Evaluaciones parciales)

Será procesual. Con autoevaluación, co-evaluación, feed-back. Observación directa.

Cada trimestre tendrá una nota de:

- **Ejecución de su instrumento. (Se observarán los progresos en el año)**
- **Trabajos grupales de ejecución instrumental.**
- Trabajo en el aula, asistencia a clase, participación, integración al grupo y responsabilidad con la materia.
- Trabajos Prácticos, ejercicios, monografías. Defensa de las mismas. Entrega en tiempo y forma.
- Evaluaciones auditivas y escritas.
- Orales.

Importante: El instrumento debe traerse todas las clases.

Examen final

Parte grupal

- 1) Ejecución grupal de por lo menos 6 obras con arreglos creados por los alumnos. (Dos por género) Entrega de score correspondiente de cada tema a la mesa examinadora.

Parte individual

- 2) Ejecución de por lo menos 12 temas vistos durante el año (4 por cada género) donde deberán:
 - a) Tocar la melodía en diferentes octavas con fraseo característico.
 - b) Acompañamiento armónico (instr armónicos). Acompañamiento melódico (instr. armónicos y melódicos)
 - c) Improvisación libre sobre cualquier tema que se elija.
 - d) Improvisación pautada: sobre un tema enlazar arpeggios y escalas

3) Ejercitación de enlaces de diferentes escalas y arpeggios sobre una base armónica dada en el momento.

- 3) Presentación de 3 monografías (una por cada estilo) en forma **escrita a mano** y defensa de las mismas ante la mesa examinadora.

Nota: La cantidad de obras a presentar para la parte grupal e individual queda a total criterio del profesor de la cátedra.

Repertorio sugerido:

Tangos Sencillos:

- Caminito. (Peñaloza.J.de Dios Filiberto.)
- El choclo.(Villoldo-Discépolo.)
- Felicia. (Saborido.)
- Cambalache. (Discépolo.)
- Yira yira. (Discépolo.)
- 9 de julio.(Padula).
- Duelo criollo.(Vayardo.)
- Bailarín compadrito.(Bucino.)
- Garúa. (A Troilo).

De más dificultad:

- Malena . (Demare-Manzi)
- La última curda.(Troilo-Castillo)
- Mimí Pinsón. (Roggero-Rotulo)
- Naranja en flor.(Expósito-Expósito)
- Nostalgias.(Cobián-Cadícamo)
- Uno.(M.Mores)
- Silbando.(Castillo-Piana)
- Che bandoneón.
- Tarde(J.Canet)
- Como dos extraños.(Contursi)
- Los mareados.(Cadícamo-Cobián)
- La cachila

Valses criollos:

- Desde el alma. (R.Melo)
- Pequeña. (H.Expósito)
- Romance de barrio. (Troilo)
- Caserón de tejas
- Bajo un cielo de estrellas.

Milongas:

- Nocturna. (Julián Plaza)
- Milonga de mis amores.(Contursi)
- El porteño. (-Pesce-Timani)
- Corralera

JAZZ

Standards sencillos:

- Satin Doll
- Beautiful love
- Autumn leaves
- Summertime
- Blue Bossa
- How high the moon
- Someday mi prince welcome
- Just friends

Nivel más avanzado:

- My romance.
- Stella by Starlight
- All the things you are
- They can't take that away from me

Baladas:

- Misty
- In a sentimental mood
- My foolish heart
- I can't get started

Zambas:

- La Lopez Pereyra. (Cresceri)
- Mi abuela bailó la zamba.(Carlos y Peteco Carabal
- El duende del bandoneón. (O.valles-P.Favini)
- Al jardín de la república. (Carmona)
- La pomeña
- La nochera.(Dávalos-Cabeza)
- Juntito al fogón. (Abalos Ledesma)
- Perfume de carnaval .(Carnaval)
- La tempranera.(Benarós-Guastavino)
- Luna Tucumana. (A.Yupanqui)
- Volveré siempre a San Juan.(Tejada Gomez)
- Si llega a ser tucumana. (Cuchi Leguizamón)
- Jazmín de luna
- Zamba del laurel
- Zamba del Argamonte (Castilla-Leguizamon)