



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERAS: Todos los Profesorados y Tecnicaturas
PLAN RESOLUCIÓN: 13.234/99 y 13.235/99
ESPACIO: DE LA ORIENTACIÓN
AREA: DEL LENGUAJE-RECEPCION
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA 2
CURSO: II
CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2 (dos)
PROFESOR/ES : SILVINA ETHEL SHIFMAN – FERNANDO CURIEL
CICLO LECTIVO: 2016

Contenidos

Unidad 1: El Barroco temprano. Las nuevas ideas y la desintegración de la unidad estilística del Renacimiento. El surgimiento de la monodia, el bajo continuo y el stile concertato. El surgimiento de la ópera y su evolución en Italia: Florencia, Mantua, Roma, Venecia. El aporte de Monteverdi. La música eclesiástica: el estilo policoral, el oratorio. La nueva música luterana: Schutz. La emancipación de la música instrumental: géneros y formas. Los idiomas instrumentales.

Unidad 2: El Barroco medio. La tonalidad. La ópera napolitana. La ópera en Francia, Inglaterra y Alemania. Música eclesiástica: el oratorio, la cantata luterana, la pasión. La Música para teclados: tocata, fuga, preludio coral, suite, variaciones. La música de cámara: sonata, concierto. Evolución y modalidades. Corelli.

Unidad 3: El Barroco tardío. La época de Bach y Haendel. Características generales. La música en Italia: Vivaldi. La música en Francia: Rameau. Bach: el análisis de su lenguaje y estilo. Las cantatas y la música vocal. La música instrumental. Las obras especulativas y didácticas. La alternativa haendeliana. Evolución de su estilo operístico hasta la consolidación del oratorio. La música instrumental. Pergolesi y la ópera buffa.

Unidad 4: El estilo rococó: su manifestación en Francia (style galante) y en Alemania (Empfindsamkeit Stil). El período Clásico: precisiones estilísticas. El preclasicismo y las escuelas sinfónicas. Rasgos que definen el estilo clásico y géneros musicales del clasicismo en la producción de Haydn y Mozart. La ópera en el período clásico.

Unidad 5: El Temprano Romanticismo. Problemáticas estilísticas y formales de la producción sinfónica y de cámara de Beethoven. Análisis de sus diferentes períodos creadores.

Unidad 6: Los contemporáneos de Beethoven. Weber y la ópera. Schubert: el lied y su producción pianística, sinfónica y de cámara. El florecimiento del romanticismo alemán. Mendelssohn: sus sinfonías, oberturas y oratorios. Schumann y la influencia del

romanticismo literario alemán en sus lieder y piezas para piano. Sus sinfonías. El virtuosismo instrumental: Chopin, la renovación de la técnica pianística y sus innovaciones armónicas. Las piezas breves de carácter.

Evaluación

Alumnos Regulares:

Habrán instancias de evaluación que consistirán en exámenes parciales teórico-prácticos de descripción de períodos, estilos, características, autores y obras trabajadas, y el reconocimiento de esos aspectos en el análisis auditivo. La calificación para aprobar dichos exámenes no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos. En el caso de que no se alcance esta calificación, habrá instancias de recuperación previas al cierre de cada cuatrimestre.

Habrán un examen final que consistirá en la presentación y defensa de un trabajo de análisis de obras representativas de los diversos períodos estudiados en la materia. La calificación para aprobar dicho examen no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos.

Los criterios de evaluación son: la capacidad para fundamentar los puntos de vista, la capacidad para relacionar conceptos, el uso de vocabulario específico, el conocimiento de la bibliografía dada, la correcta selección y ordenación de materiales.

Alumnos Libres:

Habrán una instancia de evaluación oral que incluirá los contenidos teóricos abordados en todas las unidades.

Otra instancia de evaluación escrita que consistirá en el reconocimiento auditivo, ubicación en períodos y descripción de características de obras pertenecientes a los períodos histórico-musicales abordados en todas las unidades.

Por último, se deberá presentar un trabajo de análisis de partituras de obras representativas de los períodos estudiados.

Bibliografía

Obligatoria:

Lang, Paul Henry: La música en la civilización occidental. 1963. Bs. As. Eudeba

Longyear, Rey M.: La música del siglo XIX. 1969. Bs. As. Víctor Lerú

Pauly, Reinhard G. La música en el períodos clásico. 1965. Bs. As. Víctor Lerú

Suarez Urtubey, Pola: Breve Historia de la Música. 1994. Bs. As. Claridad

Ampliatoria:

Berlioz, Héctor: Las sinfonías de Beethoven y músicos ilustres. 1941. Bs. As. Santiago Rueda

Boyd, Malcolm: Bach. 1986. Barcelona. Salvat

De la Guardia, Ernesto: Las sonatas para piano de Beethoven. Historia y análisis. 1947. Bs. As. Ricordi

De la Guardia, Ernesto: Los cuartetos de Beethoven. Historia y análisis. 1952. Bs. As. Ricordi

Hadden, J. C : Vida y Música de Haydn. 1945. Bs. As. Emca

Hoesli, Irma: Mozart. Las cartas de un genio. 1962. Bs. As. Compañía Fabril Editora

Leibowitz, René: La evolución de la música (de Bach a Schoenberg). 1957. Bs. As. Nueva Visión

Randel, Don Michael: Diccionario Harvard de Música. 1984. México. Diana
Robertson, Alec; Stevens, Denis: Historia General de la Música. 1972. Madrid. Istmo
Rosen, Charles: Formas de Sonata. 1994. Madrid. Labor
Schonberg, Harold: Los grandes compositores. 1987. Bs. As. Javier Vergara
Stephan, Rudolf: Música. 1964. Bs. As. Compañía Fabril Editora
Sullivan, J. W: Beethoven. 1967. Bs. As. Sudamericana
Vogt, Hans: La música de cámara de Johann Sebastián Bach. 1993. Barcelona. Labor

Repertorio

Madrigales y fragmentos de óperas de Monteverdi (“Orfeo” y “Lamento de Arianna”, “La coronación de Poppea”) . Frag. de cantatas y oratorios de Carissimi
Schutz: Conciertos Sacros
Buxtehude: Cantatas
Frag. de óperas de Alessandro y Doménico Scarlatti. Operas de Henry Purcell (“Dido y Eneas”) Frag. de óperas Lully y Rameau. Opera de Pergolesi (Frag. de “La serva padrona”) y “Stabat Mater”
M. Instrumental Barroco Temprano y Medio: G. Gabrieli (Canzonas) Frescobaldi (Tocatas para órgano) Piezas de Froberger y Sweelinck. Piezas para órgano de Buxtehude.
Conciertos de Corelli y Vivaldi
Bach: Cantatas. Frag. de “La Pasión según San Mateo”. Conciertos Brandenbúrgueses. Música de cámara y de teclado.
Haendel: Operas (“Acis y Galatea”) . Oratorios. Suites orquestales
Compositores del Preclásico. Sonatas-trío y sinfonías de Pergolesi, Galuppi, Sammartini, Telemann, C. F. M. Bach, Beck, Wagenseil, Goseck, W. F. Bach, Juan Cristóbal Bach
Sinfonías de Haydn. Sonatas, sinfonías y conciertos de Mozart. Operas de Mozart: (frag. de “La flauta mágica”, “Don Giovanni”, “Las bodas de Fígaro”)
Beethoven: Sonatas, Sinfonías y Cuartetos de sus distintos períodos creadores.
Schubert: Sinfonía Nro 8 (Inconclusa) Mendelssohn: Sinfonías y Concierto para violín
Lieder de Schubert y Schumann
Chopin: Preludios, Mazurcas
Schumann: Fantasía op. 17 Carnaval op. 9