



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
*Lomas de Zamora*

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879  
E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)  
Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

## **LITERATURA**

**CARRERAS:** *Tecnicatura en capacitación instrumental*  
*Tecnicatura en capacitación vocal*  
*Dirección coral*  
*Profesorado en Composición*  
*Profesorado de Canto*

**PLAN RESOLUCIÓN:** *N° 13234/99 y 13235/99*

**CURSO:** *IV AÑO (cuarto)*

**ASIGNATURA:** *LITERATURA*

**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** *2 (dos) HS SEMANALES*

**PROFESORA:** *SUSANA ALICIA LIA*

**CICLO LECTIVO:** *2019*

### **a) Fundamentación o marco referencial**

El objetivo central de este espacio curricular es generar un ámbito de lectura placentera, de estudio y de investigación en un marco de reflexión crítica.

A partir de la rica y compleja trama que ofrece el texto literario, el lector puede acceder a mundos creados y en la medida en que los comprenda puede entender mejor su realidad. En las muchas voces que hablan en el texto (polifonía), el lector puede pensar los conflictos humanos, y en ese recorrido, tener más elementos para abordar los propios.

La presencia de la Literatura en la formación del músico es indispensable para el desarrollo y cultivo de un valor estético diferente y para el acceso intuitivo a una forma totalizadora y distinta del conocimiento del mundo. También se revalorizará el placer como el aspecto sustantivo de su apreciación en tanto objeto de arte.

Este espacio curricular pretende ofrecer un lugar de reflexión en torno a la Literatura tomada como discurso específico, pero también desde una visión más amplia, en la que se vean involucrados los conocimientos que aporten los alumnos de sus saberes previos y de sus experiencias de vida.

Se privilegiará aquellos textos que tengan contacto con el arte de la música (ya sea por su temática, por su estructura narrativa o por su aporte argumental o textual a la música, una ópera, por ejemplo) y cuyo contenido enriquezca la capacidad crítica de apreciar la interdisciplinariedad ideológica inherente a estas disciplinas.

### **b) Expectativas de logro**

Respuesta favorable a las propuestas de lectura y fundamentación en los juicios críticos y en la valoración estética.

Participación activa y eficaz en los debates que deriven de los textos literarios.

Interacción oral adecuada al contexto y con competencia en el dominio de la lengua.

Producción de escrituras personales por medio de la exploración de textos de diversa complejidad.

Afianzamiento de la identidad y la pertenencia a la cultura del entorno social.

Valoración de la experiencia literaria como fuente de creación, conocimiento, enriquecimiento personal y como modo de participación en la cultura.

Actuación eficaz en la lectura y análisis de los textos literarios con identificación de su intencionalidad, su vigencia y su transfiguración como patrimonio cultural.

Exposición teórica con apoyos textuales, musicales y gráficos, adecuados al propósito.

Demostración de un enriquecimiento progresivo de la competencia comunicativa considerando los saberes previos.

Eficacia en la producción de crítica literaria en dos fases: 1) libre, espontánea y oral, teniendo en cuenta la impresión inmediata que le haya causado la obra; 2) enriqueciendo la lectura con diversos conocimientos contextuales para ampliar la crítica valorativa propia.

### **c) Contenidos**

#### Unidad 1:

La literatura y su especificidad. Géneros literarios. *Poética* de Aristóteles.  
Orígenes del teatro occidental.  
*Las troyanas* de Eurípides. Lectura coral. Análisis del texto.  
Teatro Isabelino. Teatro contemporáneo.  
*Venecia* de Jorge Accame. *Terrenal* de Mauricio Kartun.

#### Unidad 2:

Jorge Luis Borges: un escritor de las orillas.  
Alejo Carpentier y su cosmovisión temporal.  
La otredad en el mundo de Julio Cortázar.  
Juan José Saer: la construcción de una poética propia.  
Origen y evolución de la novela.  
La revolución novelística del siglo XX: Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf, Franz Kafka.  
La novela latinoamericana contemporánea.

#### Unidad 3:

Las voces de la poesía.  
El nacimiento de la lírica. Su relación con la música.  
Características del género a través de los siglos.  
Barroco. Neoclasicismo. Romanticismo.  
Poesía española en la Generación del 27.  
Modernismo: José Martí, Rubén Darío, Leopoldo Lugones.  
Vanguardias europeas y americanas.  
Pablo Neruda, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo.

### **d) Encuadre metodológico o Estrategias de enseñanza**

Lectura de las obras asignadas para su análisis.  
Exposición del profesor en cuanto a la relación de la Teoría Literaria y los textos elegidos.  
Debates en clase de las obras literarias seleccionadas para su lectura.  
Discusiones socioculturales que deriven de ellas.  
Lecturas paralelas que surjan en los debates y discusiones.  
Identificación por parte del alumno de los contenidos y los recursos expresivos de las respectivas creaciones literarias.  
Lectura y análisis de textos dramáticos clásicos y contemporáneos.  
Lectura coral de teatro.  
Lectura de novelas contemporáneas para exponer en clase.  
Análisis de textos poéticos para experimentar su tónica emocional, su riqueza vivencial e imaginativa, y su privilegiado lenguaje.  
Musicalización de textos poéticos.

## e) Evaluación

Esta materia es de promoción directa, y está sujeta a las reglamentaciones vigentes en lo que se refiere a asistencia y calificaciones. Se consignarán 2 (dos) informes evaluativos, uno por cuatrimestre. Si el alumno logra un mínimo de 7 (siete) al promediar los mismos, acreditará la materia. De no ser así, pasa a una instancia de cierre final. La validez de la materia caducará a los dos años de finalizada la misma.

La instancia final para los que no logren la acreditación por promoción directa, consistirá en una exposición sobre algún tema del programa, la presentación de un trabajo escrito previamente acordado con el profesor y un coloquio sobre los diversos contenidos abordados.

La evaluación será constante a través de los comentarios y debates orales que deriven de la lectura de cada texto literario.

Se propondrán trabajos grupales: el bosquejo de una puesta en escena de una obra dramática clásica, una propuesta de escritura a modo de taller literario y la exposición de un tema derivado de una novela latinoamericana contemporánea de lectura libre.

Individualmente se presentará un trabajo relacionado con la poesía que incluirá musicalización, lectura y exposición sobre los aspectos contextuales de la misma.

Se realizará una prueba escrita individual al finalizar cada eje temático.

La nota de cada parcial cuatrimestral se promediará con la nota de desempeño global que surja de los trabajos realizados en clase, lo que derivará en un informe evaluativo cuatrimestral.

Los **alumnos libres**, de acuerdo a la normativa, deben presentarse con el último programa de cursada al que deben conocer en todos sus términos y le caben las mismas exigencias que al alumno regular, agregándose la necesidad de cumplimentar en primer lugar una evaluación escrita, la que debe ser aprobada para pasar a la instancia oral y la entrega de una monografía de investigación sobre un tema consensuado y aprobado por la profesora, preferentemente del eje temático **lírico**.