



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERAS: Todos los Profesorados y Tecnicaturas

PLAN RESOLUCIÓN: 13.234/99 y 13.235/99

ESPACIO: DE LA ORIENTACIÓN

AREA: DEL LENGUAJE-RECEPCION

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA 3

CURSO: III

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2 (dos)

PROFESOR/ES : SILVINA ETHEL SHIFMAN

CICLO LECTIVO: 2019

a) Fundamentación o marco referencial

La asignatura corresponde al tercer año de estudios del Ciclo Superior. Se propone dar a conocer a los alumnos las principales técnicas y estilos de los períodos abordados tomando como base la obra de los compositores más destacados de cada momento histórico. Se privilegiará el análisis del hecho musical en sí, incorporando aquellos aspectos biográficos y relativos al contexto social que ayuden a la comprensión del mismo. Este espacio se vincula principalmente con Elementos Técnicos de la Música, que brinda las herramientas necesarias para abordar el análisis de las obras. En la secuenciación de contenidos se trata de dar continuidad a cada eje temático, a fin de facilitar la comprensión de las transformaciones ocurridas en cada género.

b) Expectativas de logro

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan :

- Comprender la evolución del estilo musical en los períodos estudiados
- Reconocer las distintas etapas de la historia de la música a través del discernimiento teórico y práctico de sus elementos musicales.
- Vincular el contexto social con el estilo imperante en cada momento histórico.
- Profundizar el análisis musical y la práctica de la audición y lectura de partituras.
- Promover el estudio sobre objetivos puntuales como práctica de investigación.
- Apreciar el valor artístico del repertorio estudiado incorporando el hábito de la escucha.

c) Contenidos

Unidad 1: El Período Romántico en la segunda mitad del siglo XIX. Soluciones formales a géneros musicales del siglo XIX concebidos según la idea de “programa”. La idea de referencialidad en el discurso musical: el programa . La concepción sinfónica de Berlioz. Liszt y el Poema Sinfónico. El renacimiento de la música absoluta. Las formas de sonata en la producción pianística, de cámara y sinfónica de la 2da mitad del siglo XIX. Bruckner, Brahms, Franck y Saint-Saens. Concepción cíclica y de amalgama

Unidad 2: El Nacionalismo del s. XIX en la música. Rusia: Glinka y el “Grupo de los cinco” (Cui, Balakirev, Borodin, Rimsky-Korsakov y Mussorgsky) La influencia occidental en Tchaicovsky. Bohemia: Smetana y Dvorak. Escandinavia: Berwald, Gade y Grieg

Unidad 3: La ópera romántica.

La ópera romántica hasta 1850 en Alemania, Francia e Italia. El esplendor de la ópera romántica hacia mediados del siglo XIX. El teatro lírico alemán: Wagner. La ópera italiana: Verdi

La ópera en Francia en la segunda mitad del siglo

Unidad 4: Posromanticismo. Generalidades. La ópera italiana después de Verdi. El verismo: características y compositores. Puccini. Francia: ambiente general, Chabrier, Chausson, Fauré, d’Indy. Europa central: Wolf, Mahler, Richard Strauss.

Unidad 5: La música en el siglo XX

La música entre 1900 y 1920. Introducción y características. Las fuentes: Reger, Busoni, Scriabin y otros. La revolución: París. Debussy, Satie, Stravinsky hasta 1920. La revolución: Viena. Schoenberg, Berg y Webern hasta 1920 aprox.

Unidad 6: La música entre 1920 y 1945. Stravinsky y el neoclasicismo. Neoclasicismo en Francia: Ravel y los seis. En Alemania: Hindemith. Los estilos nacionales: generalidades. Hungría: Bartok y Kodaly. Rusia: Prokofiev, Shostakovich. Escandinavia, Inglaterra, España, Italia. La escuela vienesa y la música dodecafónica.

Unidad 7: La música entre 1945 y 1970. Las fuentes: Ives, Varese, otros innovadores y tendencias. Las realizaciones: diversas tendencias y compositores. Música concreta, electrónica, aleatoria, ultrarracionalismo. Messiaen, Stockhausen, Boulez, Berio, Maderna, Nono, Cage, Xenakis, Lutoslawski, Penderecki, Ligeti.

Unidad 8: La música a partir de 1970. Diversas tendencias y enfoques. Música instrumental, electroacústica y medios mixtos. Compositores de la antigua y de la nueva generación.

d) Encuadre metodológico o Estrategias de enseñanza

Las clases se desarrollarán a partir de la presentación de los temas por parte del docente. Luego de una exposición introductoria acerca de períodos, estilos, y biografías de compositores, se ilustrarán musicalmente esos temas, a partir de la audición de obras. Siempre que sea posible se acompañará dicha audición con la lectura de partituras por parte de los alumnos. Se efectuará el análisis auditivo de los distintos elementos musicales presentes en la obra, se realizará una confrontación crítica de distintas obras de cada período, a fin de reconocer similitudes y detectar diferencias para que el alumno pueda extraer sus propias conclusiones.

e) Evaluación

Alumnos regulares:

Habr  instancias de evaluación que consistirán en exámenes parciales teórico-prácticos de descripción de períodos, estilos, características, autores y obras trabajadas, y el reconocimiento de esos aspectos en el análisis auditivo. La calificación para aprobar dichos exámenes no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos. En el caso de que no se alcance esta calificación, habrá instancias de recuperación previas al cierre de cada cuatrimestre.

Habr  un exámen final que consistirá en la presentación y defensa de un trabajo de análisis de obras representativas de los diversos períodos estudiados en la materia. La calificación para aprobar dicho exámen no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos.

Los criterios de evaluación son: la capacidad para fundamentar los puntos de vista, la capacidad para relacionar conceptos, el uso de vocabulario específico, el conocimiento de la bibliografía dada, la correcta selección y ordenación de materiales.

Alumnos Libres:

Habrá una instancia de evaluación oral que incluirá los contenidos teóricos abordados en todas las unidades.

Otra instancia de evaluación escrita que consistirá en el reconocimiento auditivo, ubicación en períodos y descripción de características de obras pertenecientes a los períodos histórico-musicales abordados en todas las unidades.

Por último, se deberá presentar un trabajo de análisis de partituras de obras representativas de los períodos estudiados.

f) Cronograma

Primer cuatrimestre: unidades 1 a 4

Segundo cuatrimestre: unidades 5 a 8

Parciales Teóricos

Primero: al finalizar unidades 1 y 2

Segundo: al finalizar unidades 3 y 4

Tercero: al finalizar unidades 5 y 6

Cuarto: al finalizar unidades 7 y 8

Cuatrimestrales Auditivos

Primero: al finalizar unidad 4

Segundo: al finalizar unidad 8

Recuperatorios: previos al cierre del cuatrimestre.

g) Bibliografía

Obligatoria:

Lang, Paul Henry: La música en la civilización occidental. 1963. Bs. As. Eudeba

Longyear, Rey M.: La música del siglo XIX. 1969. Bs. As. Víctor Ler 

Robertson, Alec; Stevens, Denis: Historia General de la Música. 1972. Madrid. Istmo

Salzman, Eric: La música del siglo XX. 1972. Bs. As. 1972. Víctor Ler 

Ampliatoria:

Berlioz, Hector: Memorias. 1977. Bs. As. Centro editor de América Latina

Bruyr, José: Ravel . 1965. Bs. As. Schapire

Clause, Jean: Richard Strauss. 1980. Madrid. Espasa Calpe

Cowell, Henry: Charles Ives y su música. 1971. Bs. As. Rodolfo Alonso
Kennedy Michael: Malher. 1988. Barcelona. Ed. Juan Granica
Lambert, Constant: Música a la vista. 1963. Bs. As. Editorial Universitaria de Buenos Aires
Leibowitz, René: La evolución de la música (de Bach a Schoenberg). 1957. Bs. As. Nueva Visión
Messiaen, Olivier: Técnica de mi lenguaje musical. París. Leduc
Osborne, Charles: Wagner. 1986. Barcelona. Salvat
Paz, Juan Carlos: Introducción a la música de nuestro tiempo. 1953. Bs. As. Nuestra Visión
Randel, Don Michael: Diccionario Harvard de Música. 1984. México. Diana
Routh, Francis: Stravinsky. 1990. Bs. AS. Javier Vergara
Schonberg, Harold: Los grandes compositores. 1987. Bs. As. Javier Vergara
Stephan, Rudolf: Música. 1964. Bs. As. Compañía Fabril Editora
Suarez Urtubey, Pola: Breve Historia de la Música. 1994. Bs. As. Claridad

Repertorio

Berlioz: "Sinfonía Fantástica". Liszt : "Sonata en si menor", "Los preludios" .
Bruckner: Sinfonía Nro. 4. Brahms: Sinfonías y Música de cámara. Franck: Sonata para violín y piano
Borodin: "En las estepas del Asia Central" Mussorgsky : "Boris Godunov", "Cuadros de una exposición". Rimsky- Korsakov: "Sherazade"
.Smetana: "El Moldava". Dvorak. "Sinfonía Nro. 9 Op. 95 (Nuevo Mundo)
Obras de Grieg
Frag. de óperas de Weber, Rossini, Donizetti y Bellini
Frag. de óperas de Wagner (Tristán e Isolda, Los maestros cantores, El ocaso de los dioses)
Verdi (La Traviata, Rigoletto) y Bizet (Carmen)
Puccini: Frag. de Turandot
Chabrier: España
Lieder de Wolf . Malher: Sinfonías Nro. 4 y 5. Poemas sinfónicos de R. Strauss
Piezas para piano de Scriabin
Debussy: "El mar" y otras obras orquestales. Preludios para piano
Stravinsky: "La consagración de la primavera". Sinfonía para instrumentos de viento. Edipo Rey (oratorio)
Schoenberg: "Cinco piezas para orquesta". Piezas para piano. Concierto para violín.
Berg: Sonata para piano. "Suite Lírica". Webern: lieder, obras para orquesta
Ravel: "Valses nobles y sentimentales" (versión para piano y versión para orquesta).
Concierto para piano en Sol.
Hindemith: Ludus Tonalis. Bartok: Obras para piano, Concierto para orquesta, Cuartetos de cuerdas. Prokofiev: "Sarcasmos" para piano y obras orquestales. Shostakovich Cuarteto Nro 8 op. 110 . Sinfonías de Sibelius
Ives: "Tres lugares en Nueva Inglaterra". Varese: "Ionisation" y otras obras
Messiaen: "Cuarteto para el fin de los tiempos". "Modo de valores e intensidades" . "Pájaros Exóticos"
Piezas para piano de Stockhausen. Boulez y Cage
Berio: Sinfonía y Coro. Nono: Obras para medios mixtos y la ópera "El canto interrumpido"
Lutoslawski: Concierto para orquesta. Concierto para cello. Sinfonía Nro. 4
Penderecki: Treno para las víctimas de Hiroshima. De natura sonoris Nro. 2. Sinfonía
Ligeti: Lux eterna y "Aventuras" (coro) .

