



**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
*Lomas de Zamora***

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

**CARRERAS: PROFESORADO EN MUSICA ORIENTACIÓN INSTRUMENTO,
ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN CORAL, ORIENTACIÓN COMPOSICIÓN, ORIENTACIÓN
CANTO. TECNICATURAS DE CANTANTE SUPERIOR, DIRECTOR DE COROS,
INSTRUMENTISTA SUPERIOR**

PLAN RESOLUCIÓN: 13.234/99 y 13.235/99

ESPACIO: DE LA ORIENTACIÓN

AREA: DEL LENGUAJE-RECEPCION

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

CURSO: IV

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2 (dos)

PROFESOR/ES : SILVINA ETHEL SHIFMAN

CICLO LECTIVO: 2019

a) Fundamentación o marco referencial

La asignatura corresponde al cuarto año de estudios del Ciclo Superior, es decir que se ubica al término de la carrera, cuando el alumno ya ha cursado los tres niveles de historia musical europea y en forma simultánea al último curso de Elementos Técnicos. Esto supone que el alumno ya ha adquirido en este punto de la carrera, los conocimientos necesarios como para establecer comparaciones, encontrando analogías y diferencias entre los estilos y lenguajes de las obras del repertorio universal, y aquellos presentes en la obra de los creadores nacionales y latinoamericanos. El fin principal de esta asignatura, es poner en contacto al alumno con los creadores argentinos y latinoamericanos, para que éste, en su calidad de intérprete y/o docente, pueda recrear, difundir y divulgar su obra.

En tanto la cátedra tiende a que el aprendizaje a que el aprendizaje sea significativo, es decir que pueda relacionarse con los conceptos que el alumno ya posee, el marco teórico se sustenta en los aportes de Piaget y Ausubel. El docente secuenciar los contenidos en forma apropiada y sin perder de vista a los contenidos de los otros espacios; se procura establecer relaciones entre los conceptos anteriores y los nuevos, y siempre predisponer al alumno a través del factor motivacional entre el nuevo contenido y sus propias necesidades e intereses.

La cátedra entiende que el proceso enseñanza-aprendizaje es una continua reestructuración de conceptos. En el campo específico de la Historia de la Música Argentina y Latinoamericana (donde se combinan lenguajes foráneos y nativos), se trata de situar al alumno en el contexto social y cultural de cada creador abordado, para comprender los estilos que influyeron su obra. Luego, a través de la audición, el alumno podrá descubrir la manera en que esos lenguajes internacionales se combinaron con los rasgos musicales

propios del país (por lo general derivados del Cancionero folklórico), para dar lugar a un estilo nuevo y auténtico.

b) Expectativas de logro

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan :

- Identificar los distintos períodos históricos de la música argentina, de acuerdo a las características sociales y culturales de cada uno.
- Ubicar cronológicamente a los principales creadores argentinos y latinoamericanos, estableciendo similitudes y diferencias en cuanto a sus preferencias estilísticas.
- Establecer comparaciones entre la obra de los compositores argentinos y latinoamericanos, y sus contemporáneos europeos, atendiendo a las influencias que tuvieron las distintas escuelas del viejo continente en América.
- Analizar la relación de los compositores argentinos y latinoamericanos con el material musical aborigen y folklórico de sus respectivos países, a través de los distintos procesos de estilización que utilizaron para plasmarlos en su obra.
- Valorar y difundir el patrimonio musical argentino, como resultado de un conocimiento más profundo del mismo.
- Adoptar una actitud de interés hacia las nuevas estéticas musicales argentinas y latinoamericanas.

c) Contenidos

Unidad 1: La música en Argentina en la época colonial. Siglo XVI : Primeros músicos ministriles españoles. Siglo XVII: La penetración musical procedente del Perú. La actividad musical en Humahuaca. Siglo XVIII: El "status social" del músico en la Argentina colonial. El negro, esclavo y músico. Los músicos profesionales, semiprofesionales y libres. El indio guaraní, músico culto. El músico militar. El clero y la música. La Compañía de Jesús. Segunda mitad del S. XVIII: El "Teatro de Operas y Comedias" y los primeros empresarios teatrales en Bs. As. El "Teatro de la Ranchería"

Unidad 2: La actividad musical desde 1800 a 1852. El Teatro Coliseo. El español José Antonio Picasarri. La Revolución de Mayo y las marchas patrióticas. Blas Parera y el Himno Nacional Argentino. La Sociedad del Buen Gusto en el Teatro y las primeras formaciones orquestales.

Consolidación de las primeras especies folklóricas: Huella, Cuando, Cielito. El espíritu nacionalista del romanticismo europeo y su influencia en el ser argentino. Primeros generos musicales: danza de salón para piano y canciones con piano. Los precursores: Amancio Alcorta, Juan Pedro Esnaola y Juan Bautista Alberdi. La Sociedad Filarmónica de 1823 y su difusión del repertorio sinfónico europeo. Las Academias de música. Mariano Rosquellas y la difusión del repertorio operístico europeo. El Teatro de la Victoria.

Unidad 3: La actividad musical entre 1852 y 1880. Compositores de transición entre los precursores y los primeros maestros: Ignacio Alvarez, Fernando Guzmán, Segundo Cabrera, Telésforo Cabero. El primer Teatro Colón de 1857. La producción operística de Francisco Hargreaves. La Sociedad del Cuarteto. La actividad musical desde 1880 a 1910: el Teatro

Nacional, el Teatro Coliseo, el nuevo Teatro Colón. Los primeros maestros (Generación del 900): Arturo Berutti. Pablo Berutti. Héctor Panizza. Alberto Williams. Julián Aguirre.

Unidad 4: La Generación del Centenario (compositores nacidos entre 1878 y 1889). Constantino Gaito. José André, Ricardo Rodríguez, Felipe Boero y Josué Wilkes (Fundadores de la Sociedad Nacional de Musica). Pascual de Rogatis y el indigenismo musical. Carlos López Buchardo y el Conservatorio Nacional de Música. Manuel Gómez Carrillo y el folklore auténtico. Floro Ugarte: músico y funcionario. Ernesto Drangosch, Celestino Piaggio y José Gil. Gilardo Gilardi.

El Grupo Renovación (compositores nacidos entre 1890 y 1899) José María Castro y el neoclasicismo. Juan José Castro: compositor y director de orquesta. Luis Gianneo y la tendencia nativista moderna. Jacobo Ficher y la influencia cosmopolita. Juan Carlos Paz y la introducción del dodecafonismo. Honorio Siccardi. Celia Torr . Raúl Espoile.

Unidad 5: La Generación del '39 (compositores nacidos en las dos primeras décadas del S. XX)

Pascual Grisol a. Isabel Aretz. Enrique Albano. Luis Milici. Susana Baron Superville. Roberto García Morillo. Emilio Dublanc. Hilda Dianda. Carlos Guastavino. Alberto Ginastera.

La Generación del '50 (nacidos en la década del '20): Rodolfo Arizaga. Silvano Picchi. Roberto Caamaño. Pompeyo Camps. Francisco Kropfl. Virt  Maragno. Eduardo Tejeda. Irma Urteaga. Astor Piazzolla.

La Generación del '60 (nacidos en la década del '30): Gerardo Gandini. Juan Carlos Zorzi. Mauricio Kagel. Amanda Guerreño. Salvador Ranieri.

Las Generaciones nacidas desde la década del '40. Diversos compositores y tendencias artísticas.

Unidad 6: La música en América Latina. Evolución de la música culta latinoamericana desde el Siglo XVI al XVIII. Principales centros: México, Lima, Mina Gerais. La mezcla de elementos europeos, nativos y africanos. Música usada en dos sentidos: religión y diversión. Aparición de formas relacionadas a las necesidades catequ sticas: oratorio y canto gregoriano. Surgimiento del arte popular latinoamericano. Las danzas europeas y la influencia del arte de los salones en la creación del pueblo.

La actividad en el S. XVIII. Desarrollo socioeconómico de América Latina. Primeras orquestas, primeros teatros de ópera, primeros autores latinoamericanos. Agremiaciones religiosas ligadas a la música.

Unidad 7: La actividad musical en el S. XIX. La emancipación de las diferentes nacionalidades latinoamericanas y el nacimiento de la canción patriótica. Los Aires Nacionales. La composición sacra y su parentesco con la producción europea de la época. La corriente inmigratoria europea y las Academias de Música. La  pera como principal espectáculo de música culta y el crecimiento de la actividad de cámara y orquestal. Compositores de la 2da mitad del S. XIX: su actividad creadora y como organizadores del sistema de educación musical, sociedades de conciertos, agrupaciones orquestales. Tendencias nacionalistas.

Unidad 8: Principales compositores del S. XX. MEXICO: Manuel Ponce. Carlos Chávez. Silvestre Revueltas. Juan Pablo Moncayo. Blas Galindo. Rodolfo Halffter. Manuel Enríquez. Mario Lavista. BRASIL: Heitor Villa-Lobos. Francisco Mignone. Camargo Guarnieri. José Siquiera. Claudio Santoro. Osvaldo Lacerda. Eunice Katunda. Sergio Vaconcellos Correa. OTROS PAISES de Am. Latina: Principales compositores y tendencias.

d) Encuadre metodológico o Estrategias de enseñanza

Las clases se desarrollan a partir de la presentación de los temas por parte del docente. Luego de una exposición introductoria acerca de períodos, estilos, y biografías de

compositores, se ilustran musicalmente esos temas, a partir de la audición de obras. Siempre que es posible se acompaña dicha audición con la lectura de partituras por parte de los alumnos. Se efectúa el análisis auditivo de los distintos elementos presentes en la obra, tales como influencias del lenguaje armónico, reconocimiento de la presencia o ausencia de material nativo, recursos tímbricos, etc. Hacia la mitad del 2do cuatrimestre, una parte de la clase se destina a la confección de la monografía, aconsejando el docente en la búsqueda y selección de materiales por parte de los alumnos y supervisando la evolución del trabajo.

e) Evaluación

Alumnos Regulares:

Habrán instancias de evaluación que consistirán en exámenes parciales teórico-prácticos de descripción de períodos, estilos, características, autores y obras trabajadas. La calificación para aprobar dichos exámenes no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos. En el caso de que no se alcance esta calificación, habrá instancias de recuperación previas al cierre de cada cuatrimestre.

Habrán un examen final que consistirá en la presentación y defensa de una monografía cuyo tema será elegido por el alumno en base a los contenidos de la materia. La calificación para aprobar este examen final no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos.

Los criterios de evaluación son: la capacidad para fundamentar los puntos de vista, la capacidad para relacionar conceptos, el uso de vocabulario específico, el conocimiento de la bibliografía dada, la correcta selección y ordenación de materiales.

Alumnos Libres:

Habrán una instancia escrita que incluirá los contenidos teóricos abordados en las distintas unidades y otra instancia de evaluación oral en la que el alumno expondrá acerca de un trabajo de investigación y análisis con tema a elección del propio alumno, de entre los contenidos del programa.

f) Cronograma

Primer cuatrimestre: Unidades 1 a 4
Segundo cuatrimestre: Unidades 5 a 8

Parciales:

Primero: al finalizar unidades 1 y 2
Segundo: al finalizar unidades 3 y 4
Tercero: al finalizar las unidades 5 y 6
Cuarto: al finalizar las unidades 7 y 8

Recuperatorios: Previos al cierre del cuatrimestre.

g) Bibliografía

Obligatoria:

APPLEBY, DAVID P. (1983) *La música de Brasil*. México. Fondo de Cultura Económica

ARETZ, ISABEL (compiladora) (1977) *América Latina en su música*. UNESCO. Siglo XXI Editores

ARIZAGA, RODOLFO (1972) *Enciclopedia de la música argentina* Buenos Aires. Fondo de cultura económica

GARCIA MORILLO, ROBERTO (1984) *Estudios sobre música argentina* Buenos Aires. Ediciones Culturales Argentinas.

GESUALDO, VICENTE (1988) *La Música Argentina* Buenos Aires. Editorial Stella

MALMSTROM, DAN (1974) *Introducción a la música mexicana del siglo XX*. México. Fondo de Cultura Económica

VARIOS AUTORES (Curt Lange, Francisco. Jiménez, Alberto Emilio. Sala, Juan Andrés. Giacobbe, Francisco) *Historia General del Arte en la Argentina* Buenos Aires. Academia Nacional de Bellas Artes

Ampliatoria:

ALIMONDA, HEITOR (1999) *Reseñas sobre Claudio Santoro* en Revista Brasileira Nro 2 mayo 1999 (de la Academia Brasileira de Música) pp. 34-37

ETKIN, MARIANO (1991) *Alrededor de México* Dossier sobre Silvestre Revueltas en Lulu, Revista de teorías y técnicas musicales Nro 2 noviembre de 1991 pp. 33 -53

GANDELMAN, SALOMEA (1999) *Repertorio brasileiro para piano 1950-1990* en Revista Brasileira Nro2 mayo 1999 pp.24-33

MIGLIARI FERNÁNDEZ, MARLENE (1999) *Procesos de estructuración en Villa- Lobos* Brasil

VARIOS AUTORES *Edición especial en homenaje a Villa-Lobos* en Revista Brasileira Nro 3 septiembre 1999

VEGA, CARLOS (1944) *Panorama de la Música Popular Argentina* Buenos Aires. Editorial Losada

SLONIMSKY, NICOLAS (1945) *Panorama de la música latinoamericana*.

SUAREZ URTUBEY, POLA (1972) *Alberto Ginastera en 5 movimientos*. Buenos Aires. Editorial Victor Lerú

Discografía

PANORAMA SONORO DE LA MUSICA POPULAR ARGENTINA. (Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega") Especies folklóricas de fines del S. XVIII y principios del S. XIX

CAMERATA BARILOCHE (Sello M y M): Obras de Amancio Alcorta, Juan Pedro Esnaola, Juan Bautista Alberdi.

PANORAMA DE LA MUSICA ARGENTINA (Sello Cosentino) Varios volúmenes que incluyen compositores desde 1880 hasta la actualidad

ARGENTUM. CD preparado por la ASOCIACIÓN ARGENTINA DE COMPOSITORES con obras de algunos Aguirre, Zorzi y otros (repertorio para violín y piano)

MUSICA DE CAMARA Vol. 1 (CD de la Asociación Argentina de Compositores) con obras de Grisóla, Urteaga y otros)

COMPOSITORES LATINOAMERICANOS (Sello Tacape) Vol 1 y 2. Música para piano de varios autores latinoamericanos

OBRAS ORQUESTALES DE VILLA-LOBOS, REVUELTAS, MONCAYO Y OTROS