



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: *Profesorado de Instrumento, Canto, Composición, Dirección Coral y tecnicaturas.*

PLAN RESOLUCIÓN: *Nº229/93; 13.234/99, Nº13235/99*

ESPACIO: *de la Orientación.*

AREA: *del Lenguaje-Recepción*

ASIGNATURA: *Elementos Técnicos de la Música*

CURSO: *II*

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: *4 (cuatro).*

PROFESOR/ES: *Luciano Sardo.*

CICLO LECTIVO: *2019*

a) Expectativas de logro.

- Que conozca con profundidad los elementos primordiales de la teoría armónica del sistema tonal.
- Que el alumno pueda analizar distintos aspectos armónicos, contrapuntísticos y formales de obras musicales tonales.
- Que recree fragmentos musicales propios utilizando técnicas específicas estudiadas en las obras maestras.
- Que elabore una obra fruto de la experimentación de los diferentes procedimientos

b) Contenidos.

Unidad 1: EL SISTEMA TONAL. Su comprensión desde una perspectiva histórica, cultural y perceptual. Dominantes auxiliares. Estructura de los modos mayor y menor. Resoluciones. Cifrados. Análisis, construcción y ejecución de discursos. Regiones tonales cercanas y modulación. Ejecución y análisis de partituras.

Unidad 2: ARMONIA. Acorde de séptima de sensible. Acorde de séptima disminuida. Acorde de novena de dominante. Acorde de trecena. Acordes por prolongación. Bordaduras, apoyaturas y notas de paso. Progresiones. Acorde de sexta aumentada. Pedal. Escritura coral e instrumental.

Unidad 3: CONTRAPUNTO. Aspectos contrapuntísticos básicos. Contrapunto tonal a dos voces: su construcción, ejecución y análisis. Análisis de las Invenciones a dos voces de J.S.Bach. Análisis y construcción de discursos. Escritura de invenciones a una voz y a dos voces.

Unidad 4: MORFOLOGIA. Sonata. Estudio de la forma en el primer Beethoven. El tema con variaciones

c) Evaluación.

Se tomarán dos parciales, uno por cada cuatrimestre.

Evaluación en el examen final:

Se realizará en dos partes: la primera consiste en una serie de ejercicios escritos, y la segunda es la presentación de los trabajos prácticos (grabación y partitura de las obras mencionadas anteriormente)

d) Bibliografía obligatoria:

Schoenberg, Arnold: Tratado de Armonía, Real Musical Editors. Madrid 1997
Hindemith, Paul: Armonía Tradicional. Ricordi Americana. Bs. As. 1987
Torre Bertucci, José: Tratado de Contrapunto. Ricordi Americana. Bs. As. 1979
Rimsky-Korsakov, Nicolai: Tratado Practico de Armonía. Editorial Ricordi. Bs. As. 1992
De la Motte, Diether: Armonía. Editorial Labor. Barcelona. 1989
Scholz, Hans: Compendio de Armonía. Editorial Labor. Barcelona 1946
Forner J. y Wilbrandt J.: Contrapunto Creativo. Editorial Labor. Barcelona 1993
Zamacois, Joaquín: Curso de Formas Musicales. Editorial Labor. Barcelona 1982

Repertorio:

Schumann, Robert: Escenas Infantiles
Bach, Juan Sebastián: Invenciones a dos voces
Mozart, Wolfgang: Sonatas para piano
Beethoven, Ludwig Van: Sonatas para piano
Beethoven, Ludwig Van: Temas con variaciones en gral.