



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: PROFESORADO EN MUSICA ORIENTACIÓN INSTRUMENTO, ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN CORAL, ORIENTACIÓN COMPOSICIÓN, ORIENTACIÓN CANTO. TECNICATURAS DE CANTANTE SUPERIOR, DIRECTOR DE COROS, INSTRUMENTISTA SUPERIOR

PLAN RESOLUCIÓN: N° 13234/99, N° 13235/99

ESPACIO: de la Orientación

AREA: del Lenguaje- recepción

ASIGNATURA: Elementos Técnicos de la Música 3

CURSO: III

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 4

PROFESOR: Silvina Shifman

CICLO LECTIVO: 2019

a) Fundamentación o marco referencial

La práctica de la música académica requiere múltiples saberes, entre los cuales destacamos el conocimiento de los aspectos armónicos, contrapuntísticos y formales

Estos conocimientos contribuyen, además, a un desarrollo interno de la musicalidad, una mejor comprensión de la música y por ende una optimización en su apreciación, de manera tal que la representación de una obra será posible desde sus cualidades más intrínsecas.

La comprensión de una teoría que explique el funcionamiento del sistema tonal (ya sea armónica o contrapuntísticamente), su vinculación con la historia de la música y el conocimiento de la estética del siglo XIX, posibilitará dar un marco y contexto que brindará mayores datos para enriquecer la interpretación.

Este conocimiento no será solamente teórico sino mediante la práctica musical activa y la vinculación con el material estudiado de otras materias o repertorios.

b) Expectativas de logro

Que conozca con profundidad los elementos primordiales de la teoría armónica del sistema tonal.

Que el alumno pueda analizar distintos aspectos armónicos, contrapuntísticos y formales de obras musicales tonales.

Que recree fragmentos musicales propios utilizando técnicas específicas estudiadas de las obras maestras.

Que elabore una obra fruto de la experimentación de los diferentes procedimientos.

c) Contenidos

Unidad I: Diferencias entre modulación y pasajes de armonía errante. Revisión de tipos de cadencias y acordes de séptima de dominante, séptima disminuída, séptima semidisminuída y de sexta aumentada. El acorde con 5ta alterada. Acordes con novena, onena y trecena. Regiones tonales cercanas y remotas.

Unidad II: La expansión cromática de la tonalidad. Pasajes con cromatismo no funcional, que resuelven en cadencias diatónicas (paréntesis tonal). La modulación a tonos lejanos. Modulación cromática por transformación del acorde de conversión en un acorde de la nueva tonalidad y por enarmonía del acorde de conversión. Enarmonías típicas: la del acorde de séptima disminuída y la del acorde de sexta aumentada. Enlaces atípicos, búsquedas individuales de procesos modulatorios

Unidad III: La melodía en el período romántico. Frases asimétricas, unidad interválica. Fragmentaciones o contracciones motívicas. Su aplicación en las formas breves del período.

Unidad IV: La forma en el período romántico. La evolución de la forma sonata. Innovaciones en el plan tonal, importancia de las tonalidades de mediente y submediante. Procesos de contracción y destilación de procedimientos clásicos. Unidad temática entre todos los movimientos (procedimiento cíclico). La expansión de la sonata y las formas libres. Unión de los distintos tempos de una sonata en un solo bloque, expansión del plan modulante, disminución del contraste entre exposición y desarrollo de temas. Variación constante de los temas. La melodía como agente estructurador frente al plan modulante clásico.

Unidad V: El contrapunto instrumental a tres voces en la primera mitad del siglo XVIII.

d) Encuadre metodológico o Estrategias de enseñanza:

Se trata de una materia esencialmente práctica, en la que los temas se irán exponiendo por parte del profesor, con la permanente participación de los alumnos. El profesor tendrá especial cuidado de no avanzar en la exposición de contenidos, hasta asegurar la comprensión de los mismos por parte de toda la clase. Asimismo se harán análisis de partituras representativas de cada tema que realizarán todos los alumnos en clase con la guía del docente. Los temas se ejercitarán en trabajos prácticos que solicitará el profesor, y que se irán corrigiendo en clase.

e) Evaluación:

Alumnos regulares:

Los alumnos se irán evaluando a lo largo de la cursada, tanto a través de los trabajos prácticos que presenten como a través de la participación en clase. Habrá también dos exámenes escritos (uno por cuatrimestre) que pueden consistir en una breve armonización, un breve trabajo de contrapunto o un análisis, siempre de acuerdo a los contenidos de la materia. La calificación para aprobar dichos exámenes no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos.

Durante la cursada, el alumno realizará los trabajos que luego deberá presentar como parte del examen final, los que tendrán la supervisión del profesor. El primer trabajo de armonía será un instrumental con forma ternaria o binaria reexpositiva, en el que deberá modular a tonalidades lejanas por medio de los procedimientos vistos en el año y podrá incluir además frases con armonía cromática no funcional; el mismo podrá ser para un instrumento armónico solo, o podrá incluir además una línea melódica tanto instrumental como vocal. El segundo trabajo será de contrapunto y consistirá en una breve invención instrumental a tres voces.

El examen final, se realizará en dos partes: La primera consiste en un breve análisis y un ejercicio escrito (coral modulante y/o resolución de ejercicios). La segunda parte consiste en la presentación de los trabajos prácticos (grabación y partitura de las obras) realizados durante el año. La calificación para aprobar dicho examen no deberá ser inferior a 4 (cuatro) puntos.

Alumnos Libres:

El examen final, se realizará en dos partes. La primera consiste en un examen escrito de análisis de fragmentos de obras y resolución de enlaces modulantes, una breve armonización en base a los contenidos del programa, y una exposición de invención a tres voces en base a un tema dado por el profesor en el momento del examen. La segunda consiste en la presentación de los trabajos prácticos (grabación y partitura) con las mismas características que las mencionadas para el examen final de los alumnos regulares, como así también la presentación de las obras mencionadas en la bibliografía, con su correspondiente análisis. (Consultar con el profesor en los casos que se menciona un ciclo o libro completo, que obra/s corresponden)

f) Cronograma:

Primer cuatrimestre: Unidades I a IV

Segundo cuatrimestre: Unidades IV y V

g) Bibliografía:

De la Guardia, Ernesto: Las sonatas para piano de Beethoven (Historia y análisis). Ricordi. Bs As. 1947
de la Motte, Diether: Armonía. Editorial Labor. Barcelona. 1989
de la Motte, Diether:: Contrapunto. Labor. Barcelona
Forner J. y Wilbrandt J.: Contrapunto creativo. Editorial Labor. Barcelona. 1993
Hindemit, Paul: Armonía tradicional. Ricordi Americana. Bs. As. 1987
Rimsky-Korsakov, Nicolai: Tratado práctico de armonía. Editorial Ricordi. Bs. As. 1992
Rosen, Charles: Formas de Sonata. Labor. Barcelona. 1994
Schoenberg, Arnold:Funciones estructurales de la armonía. Labor. Barcelona. 1993
Schoenberg, Arnold: Tratado de Armonía, Real musical editores. Madrid 1997
Torre Bertucci, José: Tratado de Contrapunto. Ricordi Americana. Bs. As. 1979.
Scholz, Hans: Compendio de Armonía. Editorial Labor. Barcelona. 1946
Ulehla, Ludmila: Contemporary Harmony. Advance Music. New Cork. 1994
Zamacois, Joaquín: Curso de formas musicales. Editorial Labor. Barcelona. 1982

Obras:

Bach: Invenciones a 3 voces
Bach: Fugas a 3 voces
Beethoven: Sonata op. 31 Nro 16 (1er movimiento)
Beethoven: Sonata op. 109 Nro 30 (1er movimiento)
Brahms: Intermezzo op.118 Nro 1 y 119 Nro 3
Fauré; Preludios op. 103 (Nro 3 y 4)
Franck: Sonata para violín y piano.
Liszt: Sonata en si menor. Consolaciones. Años de Peregrinaje
Mozart: Fantasía en do menor K. 475
Schubert: Trio op. 100 No 2 (1er mov.)
Wolf: del ciclo "Spanisches Liederbuch" las canciones "Die ihr schwebet" y "Bedeckt mich mit Blumen"