



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
*Lomas de Zamora*

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaquirre@yahoo.com.ar](mailto:consaquirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaquirre.com.ar](http://www.consaquirre.com.ar)

*CARRERA: Profesorado de Educación Musical*

*ESPACIO: Didáctica de la Música II*

*CURSO: Cuarto año*

*CANTIDAD DE HORAS MODULOS SEMANALES: 3*

*PROFESORA: Lea Prime*

*CICLO LECTIVO: 2019*

### **b) Expectativas de logro**

Que los alumnos:

- Tomen conciencia del lugar que la música ocupa actualmente en la Escuela Secundaria y los cursos de Lenguaje Musical, Práctica de Conjunto vocal e instrumental y Apreciación Musical del ciclo básico para niños y adultos.
- Experimenten dentro de las diferentes realidades educativas, institucionales, socioculturales, económicas, etc... encontrando respuestas adecuadas a la particularidad de cada una.
- Adquieran herramientas, habilidades y actitudes que favorezcan el accionar docente específico.
- Desarrollen capacidad crítica ante las diversas alternativas en cuanto a materiales, metodologías, recursos discográficos y didácticos en general generando cada uno su propio estilo profesional

### **c) Contenidos**

Organización, selección y planificación didáctica de los siguientes contenidos para los distintos cursos de cada nivel:

#### **Unidad 1:**

El sonido como objeto y como material constructivo para la realización de diversas obras musicales:

- Creación de climas expresivos.
- Composición e interpretación de obras breves considerando el sonido y sus atributos como aspecto relevante en la construcción.

#### **Unidad 2:**

Enseñar a leer y escribir: Lectura y escritura de los elementos musicales

Ritmo-Melodía y Armonía

- La percepción de los agrupamientos rítmicos y melódicos
- Ritmos regulares e irregulares
- Células rítmicas y melódicas
- La percepción de las relaciones tonales
- Las estructuras modales

#### **Unidad 3:**

El lenguaje musical como estructura.

- Los elementos formales.
- La producción a partir del contraste de las estructuras musicales.

#### **Unidad 4:**

La música como manifestación artística en un sistema de cultura:

- Canciones y obras instrumentales.
- Arreglos adecuados y secuenciación para cada nivel y posibilidades del grupo.

- Los períodos histórico musicales.
- Los diferentes géneros y estilos.
- Las texturas en las distintas especies.

### **e) Evaluación**

Los alumnos realizarán un mínimo de 2 trabajos prácticos obligatorios por cada unidad.  
Examen final

### **g) Bibliografía y material sonoro**

*Nuevos proyectos sonoros* B. Dennis. ED Ricordi  
*Cuando las palabras cantan* Schaffer ED Ricordi  
*El compositor en el aula* Schaffer ED Ricordi  
*La creatividad en una cultura conformista* Sternberg  
*Música en construcción* Prime-Noli  
*La nueva música* Smith Brindle ED Ricordi  
*Aprender a escuchar música-* M del Carmen Aguilar  
*El poder de la música en el aprendizaje-* Waisburd-Erdmenger-ED Trillas  
*Las formas musicales a través de la historia-Castro ED Aula Taller*  
*Textos literarios e imágenes visuales de diversas fuentes y autores.*  
*Curso de tango* Horacio Salgan ED del autor  
*Didáctica de la lectoescritura musical, M del Carmen Aguilar*  
*First assignments, Roy Bennett Cambridge university Press*  
*Listen around, Northfoeld y Winters- GCSE Music skills*  
*Learning to compose, John Howard. Cambridge university Press*  
*New assignments and practice scores, Roy Bennett- Cambridge university Press*  
*Investigando los estilos musicales, Roy Bennett. Akal ediciones*  
*Forma y diseño, Roy Bennett. Akal ediciones*  
*Como conocer los instrumentos de la orquesta, Diagram Group, Ed EDAF*  
*100 actividades para reconocer instrumentos I y II Prime Ed del autor*  
*Discografía de diversos géneros y estilos.*  
*Discografía musical de compositores de diversas épocas.*