



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"  
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879  
E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)  
Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** *Profesorado de instrumento-Dirección Coral y Composición*

**ESPACIO:** *Espacio de la Práctica Docente I*

**CURSO:** *1<sup>er</sup> año*

**PROFESORA:** *Lea Prime*

**CICLO LECTIVO:** *2019*

### **Expectativas de logro**

Se espera que los alumnos logren:

- asumir una postura crítica que aliente el cuestionamiento y la curiosidad, ante las distintas metodologías existentes para la enseñanza de su especialidad;
- fundamentar su accionar didáctico a partir de un encuadre teórico que le sirva de marco de referencia;
- generar una propia metodología para la enseñanza como consecuencia de la observación, la investigación y el análisis crítico;
- aplicar los conceptos aprendidos en la práctica docente como maestros de su especialidad.

### **Contenidos**

#### **Unidad 1: Aprendizaje y automatismos**

Atención y memoria. Automatismos: los reflejos. Bloqueos de las capacidades de atención y memoria. La atención superior e inferior. Tipos de inteligencia. El mito de las 10000 horas. La práctica inteligente. Los hábitos de estudio.

#### **Unidad 2: Métodos de enseñanza instrumental**

-Algunos métodos de la enseñanza instrumental tales como: Leimer- Giesecking; Susuki, Faber y Lang Lang entre otros.

-El pensamiento pedagógico de Orff, Kodaly, Dalcroze y su influencia en la enseñanza instrumental.

-La reflexión sobre el propio hacer del alumno a los efectos de su identificación dentro de las teorías y los métodos.

#### **Unidad 3: La lectura musical**

- La lectura a primera vista. Variables que intervienen. El concepto de lectura oral y el de lectura de partituras. Sus elementos en común y sus diferencias. El lugar del músico lector de partituras. Implicancias de la lectura musical para el intérprete. Modos de análisis de partituras de creciente dificultad. Planteamiento de actividades pre-lectoras y su evolución hacia la lectura tradicional.

- Análisis de partituras en función del concepto de lectura estudiado.

Elaboración de estrategias para facilitar la lectura de partituras.

#### **Unidad 4: La creatividad.**

- La creatividad. Sus características. Factores de la personalidad que intervienen en la creatividad. La improvisación instrumental. Diferentes instancias de improvisación. La creación en la composición y en la dirección coral. Estrategias didácticas que las favorecen.

- La creación de estrategias facilitadoras de la improvisación instrumental desde los primeros pasos en el aprendizaje del instrumento.

Análisis de propuestas de diversos maestros y autores acerca de la enseñanza de la improvisación y de la interpretación.

## **Unidad 5: La memoria en la interpretación instrumental**

-Diferentes tipos de memoria. Caracterización. Función en relación a la interpretación. Prioridades según las diferentes etapas.

- Reflexión crítica sobre el uso de las distintas memorias en la historia musical de cada uno. Ejemplificación y análisis desde la práctica.

### **Evaluación**

Evaluación como autoevaluación al finalizar cada cuatrimestre.

Evaluación como acreditación: se evaluará a través de:

- participación en clase,
- trabajos prácticos individuales y grupales,
- evaluación parcial escrita e individual,
- evaluación integradora final escrita e individual.

### **Bibliografía**

Chalvin, *Los dos cerebros en el aula*, TEA Ediciones

Arturi, M, *Variables a considerar en torno al proceso de lectura de partituras al piano*, en Revista de la II Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical, Ed. U.N.La y FEM, Bs. As., 1998.

Ayastuy, O, *Notas para una reflexión en torno a la lectura musical en relación a la LOGSE*, en Revista Eufonía Nº1, Ed. Grao, Madrid, 1998.

Gardner, H., *Estructuras de la mente*, Ed. Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1999.

Gordon, E., *La clase colectiva de instrumento*, en Revista Eufonía Nº 7, Madrid, 1997.

Hargreaves, D., *Música y desarrollo psicológico*, Ed. Grao, Madrid, 1998.

Barbacci, *Educación de la memoria musical; ed. Ricordi*

Marquina Domínguez, C.; *La improvisación musical*; en Revista Eufonía Nº 8; Barcelona; 1997.

Molina, E., *La improvisación y el lenguaje musical*, en Revista Eufonía Nº 11, Ed. Grao, Madrid, 1998.

Esther Sardá Rico; *En forma: ejercicios para músicos*, Ed Paidós

Nachmanovitch; S.; *Free Play*; ed. Paidós, 2004

Gardner, H., *Arte, mente y cerebro*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1997.

Stephen Crawford, Director of Bands & Percussion Studies-University of Mary Hardin-Baylor, *El Zen y el arte de la práctica*

Madeline Bruser *Capítulo 13 ( Playing by heart) del libro "The art of practicing"*

J. Sánchez, P. Barrios, F. Dios; R. Guerra y F. Rodilla; *Reflexiones sobre el aprendizaje de la guitarra en la Educación Musical española*

Cecilia Jorquera Jaramillo, *¿Existe una didáctica del instrumento musical?*

Hans-karl Faber, *Spiel-und Ubungsbuch fur Blechblaseranfänger im Grundschulalter*, ed Rohrdorfer Musikverlag.

Mariantonia Palacios de Sans, *La Didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento*

Isabelle Leymarie, *La música en Africa y occidente. La relación entre el ojo y el oído*

Antonio Narejos, *Teoría y práctica de la ejecución pianística*

Beatriz Sánchez; *Examen del texto musical, Movimiento ocular e identificación de contenido*

Daniel Goleman, *Focus*, Ed Ensayo

Nancy Telfer, *Lectura a primera vista*, ed Kjos

Michel Ricquier, *La lecture musicale par l education de l œil*, ed G. Billaudot

*The Piano Lang Lang method*, ed Faber music

Brigitte Bouthinon- Dumas *Piano juniors apprendre et jouer*, ed Billaudot

### **Bibliografía ampliatoria**

Bigge, M., *Teorías del Aprendizaje para maestros*, Ed. Trillas, Méjico, Bs.As., 1997

Cano, A., *La formación del intérprete de música*, en Revista Eufonía Nº 5, Ed. Grao, Madrid, 1996.

D´Hainaut y otros, *Programas de estudio y evaluación permanente*, Ed. UNESCO, Méjico, 1980.

Gardner, H., *Educación Artística y desarrollo humano*, Ed. Piados, Bs.As.,1994.

Nerici, I., *Metodología de la enseñanza*, Ed. Kapelusz, Méjico,1985.

Manes, Facundo, *Usar el cerebro*, Ed Planeta

Osvaldo Fustinoni, *El cerebro y la música*. Ed El Ateneo

Anna Cester, *El miedo escénico*; Ed Robin Book

Inés Guaneme Pinilla, *Gimnasia cerebral*, Ed obelisco

Bruce Lee, *El tao del jeet kune do*, Ed del Castillo