

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Conservatorio de Música “Julián Aguirre”  
Lomas de Zamora  
Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879  
E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)  
Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

<b>CARRERA:</b>	<b>Profesorado en Música-Orientación Instrumento-</b>
<b>PLAN RESOLUCIÓN:</b>	<b>Resolución 13234/99</b>
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b>	<b>Repertorio II (GUITARRA)</b>
<b>CANTIDAD DE HORAS</b>	
<b>RELOJ SEMANALES:</b>	<b>2</b>
<b>PROFESORES:</b>	<b>Martín Cadaviz.</b>
<b>CICLO LECTIVO:</b>	<b>2019</b>

### **FUNDAMENTACIÓN**

#### **Aportes específicos y áreas de impacto**

El espacio se propone brindar las herramientas de análisis, contextualización e interpretación que complementen la formación del futuro docente de guitarra. Se plantea una intensa actividad en la escucha y una focalización en aspectos tales como la articulación, el fraseo, la acentuación, y demás aspectos de la interpretación musical.

#### **Ubicación del espacio curricular dentro del plan de estudios. Relaciones y correlaciones con otros espacios curriculares**

El espacio se encuentra en el segundo año del diseño curricular y tiene múltiples vínculos con los demás espacios curriculares. Dentro del espacio de la Orientación, y del área de la producción se pueden establecer relaciones con Instrumento, Repertorio 1, Instrumento Armónico, Conjunto de Cámara. Con Elementos Técnicos en el Área de Lenguaje-Recepción. Este proyecto se propone fortalecer también las relaciones a nivel de contenido con las materias del Área de Vinculaciones contextuales tales como Historia de la Música en todos sus niveles, Literatura y Artes Visuales correspondientes al 4 año del diseño curricular.

Este espacio es Correlativo a Repertorio I.

#### **Marco Teórico**

Este proyecto toma como referentes teóricos a la semiótica musical de Jean Jacques Nattiez, la teórica hermenéutica desde el enfoque del Filósofo Alemán Hans-Georg Gadamer y la teoría de campo del sociólogo francés Pierre Bourdieu.

Nattiez define al hecho musical tomando el modelo tripartito de Jean Molino. Para Nattiez el fenómeno musical posee un nivel poiético, un nivel neutro y un nivel

estésico. Entendemos el nivel poético como aquel que se relaciona con las condiciones de producción, el universo del compositor y su época. El nivel neutro a las relaciones inmanentes del texto musical. Podríamos hablar en este nivel de la partitura despojada de todo elemento que provenga del exterior de sí misma. Por último en un nivel estésico encontramos las condiciones en que la obra es recibida, que incluye los conocimientos, valoraciones, contexto, etc. Para Nattiez ninguno de los tres niveles por sí solo define la obra musical sino que la suma de los tres da cuenta de la misma. Tomando esta perspectiva el estudio del repertorio guitarrístico tendrá un nivel poético referido el momento histórico, el entorno de creación del compositor y su obra, sus influencias, las composiciones para otros instrumentos, etc. Un análisis de las características del texto musical propiamente dicho en sus aspectos melódicos, armónicos, morfológicos, formales, fraseo, tratamiento instrumental, etc. Una mirada del nivel estésico en relación a cuál es nuestra mirada sobre la pieza y el compositor, nuestras condiciones de recepción, etc.

Conceptos como la mirada situada y la fusión de horizontes serán tomados de la teoría hermenéutica de Gadamer.

El campo tal como lo define Bordieu es un espacio dinámico donde coexisten los distintos entes que dan valoración a una obra o a una interpretación. Desde esta perspectiva las interpretaciones históricas, las distintas academias, la vanguardia, la industria, la crítica, el público generan un entramado en el cual pugnan por la legitimación de una mirada. Como resultado obtenemos el estado del arte actual. Este estado con sus legitimaciones lejos de ser un concepto estático, evoluciona con los distintos aportes de sus polos de manera dinámica a través del tiempo.

## **EXPECTATIVAS DE LOGROS**

Se espera que los estudiantes logren:

- Conocer y familiarizarse con los principales compositores para guitarra del siglo XX y XXI.
- Conocer las obras más importantes del repertorio del período estudiado.
- Reconocer las características de los estilos musicales que le permitan contextualizar una obra.
- Analizar y reconocer en una partitura los elementos del estilo (tanto en los elementos musicales como en lo técnicamente guitarrístico).
- Conocer y familiarizarse con los principales intérpretes del instrumento.
- Aprender e interiorizarse con técnicas extendidas del instrumento.
- Informarse sobre las condiciones de producción de las obras del siglo xx y xxi.
- Ampliar sus criterios para selección del propio repertorio.
- Constituir un concepto actualizado sobre la interpretación musical.

## **CONTENIDOS**

- Escuela de Tárrega. Antecedentes. Relación con innovaciones organológicas. Repertorio. Estilo. Alumnos de Tarrega.
- Andrés Segovia. Compositores Segovianos. Características. Influencias. Contexto Histórico-Musical. Compositores “no segovianos” de la primera mitad del siglo XX.
- Heitor Villa-Lobos. Su obra para guitarra. Innovaciones.
- La guitarra en Latinoamérica y Argentina.
- Juliam Bream. Repertorio.
- Leo Brouwer. Su obra y características.
- Vanguardias en el repertorio para guitarra.

## **ENCUADRE METODOLÓGICO**

Las clases son grupales de una duración de dos horas reloj y una frecuencia semanal. La modalidad de cursada es presencial.

Para llevar adelante los contenidos planteados se recurrirá a la exposición del profesor de manera introductoria, lectura de textos musicológicos o críticos, análisis de partituras, comparación de ediciones o manuscritos, ejecución en clase de las obras a analizar, audición de grabaciones en audio y en video realizadas por distintos intérpretes, al intercambio de opiniones con la fundamentación propia del estudio académico.

Los alumnos deberán analizar y tocar en clase como parte de sus actividades de aprendizaje.

## **EVALUACION.**

La evaluación desempeñara sus tres funciones diagnóstica, procesual y sumativa.

Serán instrumentos de evaluación:

- La discriminación auditiva.
- El análisis estilístico de una partitura.
- El examen escrito que indague sobre el conocimiento y contextualización de los contenidos.
- Trabajos prácticos.
- Interpretación y análisis de obras en la clase.

El régimen de acreditación es de promoción directa, por lo cual los alumnos deberán cumplir con el 80% de la asistencia y obtener un promedio de 7 (siete) en las calificaciones cuatrimestrales. En caso de obtener de cuatro a seis deberá pasara al régimen de examen final

### **CRONOGRAMA TENTATIVO DE CLASES**

25/04 Presentacion de la materia: Tárrega. Antonio Torres Jurado.  
02/05. Discipulos de tarrega Llobet-Emilio Pujol-Domingo Prat.  
09/05 Segovia. Compositores segovianos. Moreno-Torroba-Ponce  
16/05 Turina-Castelnuovo Tedesco. Tasmann  
23/05 Villalobos  
30/05 Otros compositores de primera mitad del siglo XX. Krenek, Frank Martin, webern  
06/06 La guitarra en Latinoamerica  
13/06 La guitarra en Latinoamerica y Argentina..  
27/06 Ajuste  
4/07: Parcial  
11/07: Devolución cierre de trimestre.

8/08 Julian Bream- john Williams  
15/08 Brouwer  
22/08 Brouwer  
29/08 Panorama actual de interpretes  
5/09 Conciertos.  
12/09 Latinoamericanos: gnatalli-M.Nobre Gentil Montaña  
19/09 britten Berkeley- Walton  
26/09 Takemitsu Berio Heinze  
3/10 Ginastera Piazzolla  
10/10 Guastavino Gandini  
17/10 Musica de Camara  
24/10 Musica de Camara  
31/10 Conciertos  
7/11: Parcial  
14/11 Devolución cierre del cuatrimestre

## **BIBLIOGRAFÍA**

Herrera, Francisco (2006). *Enciclopedia de la Guitarra*. Valencia, España: Edición del autor.

Emilio Pujol: Tarrega Ensayo Bibliográfico.

Matanya Orphee. Problemas de repertorio.

Javier Gimenez: El repertorio Segoviano.

Corazón Otero: Mario Castelnuovo-Tedesco, su vida y obra para guitarra. 1987.  
Fomento Cultural

The Segovia-Ponce Letters. Editions Orphee.

Marco Antonio Carvalho Santos: Heitor Villa-Lobos. Editora Massangana.

Graham Wade, La relevancia de Mario Castelnuovo-Tedesco. 1995

Tony Palmer: Juliam Bream A life on the road. Ed. Macdonald&co.