



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: *Profesorado y Tecnicatura de Dirección Coral*
PLAN RESOLUCIÓN: *13.234/99 (Profesorados); 13.235/99 (Tecnicaturas)*
ESPACIO: *de la Orientación*
AREA: *de la Producción*
ASIGNATURA: *Dirección Coral*
CURSO: *II*
CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: *4 horas (cuatro horas)*
PROFESOR/ES: *María Graciela Tanzi*
CICLO LECTIVO: *2019*

a) Expectativas de logro

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- Comprender la problemática del ensayo del coro, y sus partes
- Vincular aspectos técnicos-vocales al repertorio trabajado
- Desarrollar la capacidad auditiva y la lectura a primera vista
- Dominar la géstica por tactus en obras del Renacimiento
- Profundizar aspectos de géstica tales como: levares anacrúsicos, alteraciones de movimiento, intensidades y articulaciones, etc.
- Analizar y dirigir formas populares del Renacimiento italiano: vilanella, canzonetta, balletto, frottola. Analizar y dirigir: madrigales, obras de la Escuela francesa e inglesa. Analizar y dirigir Corales barrocos, y Lieder corales románticos. Analizar y dirigir obras del repertorio argentino
- Apreciar el trabajo grupal y el canto coral
- Ser responsable del coro a cargo respetando tiempos y posibilidades de toda persona que actúe como su coreuta.
- Ejecutar al piano las obras estudiadas, vocalizaciones, etc.

b) Contenidos

Unidad 1: El ensayo y sus partes, condiciones de trabajo, frecuencia, duración.

Unidad 2: La técnica vocal aplicada sobre las obras: emisión, ataque del sonido, apoyo, colocación, articulación. El sonido coral en el Renacimiento. Desarrollo de la capacidad auditiva y lectura a primera vista.

Unidad 3: Técnica de dirección: tiempos subdivididos (simples y compuestos). El levare anacrúsico: diferentes anacrusas. Ritmos acéfalos. El calderón en el transcurso de la obra. Alteraciones de movimiento. Intensidad y articulación. Acentos. Distintos tipos de cierres. La dirección por tactus. Quironimia aplicada. Dirigir obras corales argentinas: originales y arreglos.

Unidad 4: Renacimiento: Escuela borgoñona y flamenca: Escuela italiana: formas populares (villanella, canzonetta, balletto, frottola); proyección hacia el Madrigal; la Chanson francesa, Escuela inglesa. Corales. Romanticismo: el Lied coral. El piano como recurso en el ensayo. Ejecución al piano de las obras en estudio.

c) Evaluación

La evaluación será continua debido al carácter práctico de la asignatura. Se evaluarán conocimiento del repertorio, habilidad para reconocimiento auditivo, géstica, capacidad de

relación e integración de contenidos de ésta u otras cátedras, capacidad interpretativa, manejo de grupo, vocabulario específico. A través de trabajos de investigación.

d) Bibliografía obligatoria

- El Director de Coro (Nardi-Russo- Graetzer-Gallo - Ricordi Americana)

Bibliografía ampliatoria

- El Director de Coro (Brian R. Busch - Real Musical – Madrid)

Repertorio

- Tu traditora (Orlando Di Lassus)
- Il Ballerino (Giacomo Gastoldi)
- La pastorella si leva per tempo (Villanella - anónimo)
- Dech! Fosse la qui mecho (Cancionero Palacio)
- Now is the month of Maying (Thomas Morley)
- Bonjour mon Coeur (O. di Lasuss)
- Jubilate Deo (Cipriano de Rore)
- Nun Fanget An (Leo Hassler)
- Coral Cantata N° 61 (Bach)
- Die Nacht (F. Schubert)
- Die Primel (F. Mendelsshon)
- Dein Herlein mild (J. Brahms)
- Mirala cómo se va (C. Guastavino)
- Zamba del Laurel (G. Laguizamón-A. Tejada Gómez- Arr. Camilo Matta)

Listado tentativo que podrá reemplazarse por otras obras similares.