



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** *Profesorado y Tecnicatura de Dirección Coral*  
**PLAN RESOLUCIÓN:** *13.234/99 (Profesorados); 13.235/99 (Tecnicaturas)*  
**ESPACIO:** *de la Orientación*  
**AREA:** *de la Producción*  
**ASIGNATURA:** *Dirección Coral*  
**CURSO:** *II*  
**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** *4 horas (cuatro horas)*  
**PROFESOR/ES:** *María Graciela Tanzi*  
**CICLO LECTIVO:** *2014*

#### **a) Expectativas de logro**

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- Comprender la problemática del ensayo del coro, y sus partes
- Vincular aspectos técnicos-vocales al repertorio trabajado
- Desarrollar la capacidad auditiva y la lectura a primera vista
- Dominar la géstica por tactus en obras del Renacimiento
- Profundizar aspectos de géstica tales como: levares anacrúsicos, alteraciones de movimiento, intensidades y articulaciones, etc.
- Analizar y dirigir formas populares del Renacimiento italiano: vilanella, canzonetta, balleteo, frottola. Analizar y dirigir: madrigales, obras de la Escuela francesa e inglesa. Analizar y dirigir Corales barrocos, y Lieder corales románticos. Analizar y dirigir obras del repertorio argentino
- Aprender el trabajo grupal y el canto coral
- Ser responsable del coro a cargo respetando tiempos y posibilidades de toda persona que actúe como su coreuta.
- Ejecutar al piano las obras estudiadas, vocalizaciones, etc.

#### **b) Contenidos**

Unidad 1: El ensayo y sus partes, condiciones de trabajo, frecuencia, duración.

Unidad 2: La técnica vocal aplicada sobre las obras: emisión, ataque del sonido, apoyo, colocación, articulación. El sonido coral en el Renacimiento. Desarrollo de la capacidad auditiva y lectura a primera vista.

Unidad 3: Técnica de dirección: tiempos subdivididos (simples y compuestos). El levare anacrúsico: diferentes anacrusas. Ritmos acéfalos. El calderón en el transcurso de la obra. Alteraciones de movimiento. Intensidad y articulación. Acentos. Distintos tipos de cierres. La dirección por tactus. Quironimia aplicada. Dirigir obras corales argentinas: originales y arreglos.

Unidad 4: Renacimiento: Escuela borgoñona y flamenca: Escuela italiana: formas populares (vilanella, canzonetta, balleteo, frottola); proyección hacia el Madrigal; la Chanson francesa, Escuela inglesa. Corales. Romanticismo: el Lied coral. El piano como recurso en el ensayo. Ejecución al piano de las obras en estudio.

#### **c) Evaluación**

La evaluación será continua debido al carácter práctico de la asignatura. Se evaluarán conocimiento del repertorio, habilidad para reconocimiento auditivo, géstica, capacidad de relación e integración de contenidos de ésta u otras cátedras, capacidad interpretativa, manejo de grupo, vocabulario específico. A través de trabajos de investigación.

#### **d) Bibliografía obligatoria**

- El Director de Coro (Nardi-Russo- Graetzer-Gallo - Ricordi Americana)

#### **Bibliografía ampliatoria**

- El Director de Coro (Brian R. Busch - Real Musical – Madrid)

#### **Repertorio**

- Tu traditora (Orlando Di Lassus)
- Il Ballerino (Giacomo Gastoldi)
- La pastorella si leva per tempo (Villanella - anónimo)
- Dech! Fosse la qui mecho (Cancionero Palacio)
- Now is the month of Maying (Thomas Morley)
- Bonjour mon Coeur (O. di Lasuss)
- Jubilate Deo (Cipriano de Rore)
- Nun Fanget An (Leo Hassler)
- Coral Cantata N° 61 (Bach)
- Die Nacht (F. Schubert)
- Die Primel (F. Mendelsshon)
- Dein Herlein mild (J. Brahms)
- Un regaño de amor (Miguel Matamoros-Arr. Miguel García)
- Zamba del Laurel (G. Laguizamón-A. Tejada Gómez- Arr. Camilo Matta)

Listado tentativo que podrá reemplazarse por otras obras similares.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879  
E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)  
Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** *Profesorado y Tecnicatura de Dirección Coral*  
**PLAN RESOLUCIÓN:** *13.234/99 (Profesorados); 13.235/99 (Tecnicaturas)*  
**ESPACIO:** *de la Orientación*  
**AREA:** *de la Producción*  
**ASIGNATURA:** *Dirección Coral*  
**CURSO:** *III*  
**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** *3 horas (tres horas)*  
**PROFESOR/ES:** *María Graciela Tanzi*  
**CICLO LECTIVO:** *2014*

#### **a) Expectativas de logro**

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- Comprender la problemática de los diferentes tipos de coros
- Conocer los aspectos fundamentales a tener en cuenta en la preparación del concierto y sus posibles modalidades
- Vincular aspectos técnicos-vocales al repertorio trabajado
- Usar correctamente el diapasón
- Dominar la gesticación en obras con variaciones de movimiento, cambios de compás, articulación, carácter, etc.
- Analizar y dirigir motetes, madrigales, números de cantatas barrocas, obras del Romanticismo, Modernas y del repertorio argentino
- Apreciar el trabajo grupal y el canto coral
- Ser responsable del coro a cargo respetando tiempos y posibilidades de toda persona que actúe como su coreuta.
- Ejecutar al piano las obras estudiadas, vocalizaciones, etc.

#### **b) Contenidos**

Unidad 1: El estudio de la partitura: audición interna, memorización, análisis. Vida espiritual y administrativa del coro. El coro dependiente e independiente. Las asociaciones corales. El concierto: preparación técnica y espiritual; el concierto didáctico, el concierto a "cappella" y con acompañamiento instrumental.

Unidad 2: La técnica vocal aplicada: estilo y sonido. La vocalización como recurso para dificultades dentro de la obra.

Unidad 3: Técnica de dirección: la dirección de la música moderna: variaciones de movimiento, cambio de compás, carácter, articulación, etc.. Quironimia aplicada. Dirigir obras corales argentinas: originales y arreglos.

Unidad 4: El motete y el madrigal: diferencias. El madrigal italiano: Monteverdi. El Barroco: cantata (recitativo, aria, coral). Revisión del Romanticismo y Posromanticismo. Impresionismo. Neoclasicismo. Ejecución al piano de las obras corales en estudio. El piano como recurso en el ensayo.

#### **c) Evaluación**

La evaluación será continua debido al carácter práctico de la asignatura. Se evaluarán conocimiento del repertorio, habilidad para reconocimiento auditivo, gesticación, capacidad de relación e integración de contenidos de ésta u otras cátedras, capacidad interpretativa, manejo de grupo, vocabulario específico.

#### **d) Bibliografía obligatoria**

- El Director de Coro (Nardi-Russo- Graetzer-Gallo - Ricordi Americana)

#### **Bibliografía ampliatoria**

- El Director de Coro (Brian R. Busch - Real Musical – Madrid)

#### **Repertorio**

- Il Bianco e Dolce Cigno ( Jacques Arcadelt)
- O Magnum Mysterium (Tomás Luis de Victoria)
- Filli Cara e Amata (Claudio Monteverdi)
- Einkehr (Hugo Wolf)
- Belle et Ressemblante (Francis Poulenc)
- A peine défigurée (F. Poulenc)
- Dieu! qu'il la fait bon regarder (Claude Debussy)
- Nicolette (Ravel)
- Trois beaux oiseaux du Paradis (Ravel)
- Oregek (Kodaly)
- La flor llevaba al niño (E. Dublanc)
- Verano Porteño (A. Piazzolla – Arr.: N. Zadoff)

Listado tentativo que podrá reemplazarse por otras obras similares.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** *Profesorado de Dirección Coral*  
**PLAN RESOLUCIÓN:** *13.234/99 (Profesorados); 229/93*  
**ESPACIO:** *de la Orientación*  
**AREA:** *de la Producción*  
**ASIGNATURA:** *Dirección Coral*  
**CURSO:** *IV (Cuarto año de carrera)*  
**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** *3 horas (tres horas)*  
**PROFESOR/ES:** *María Graciela Tanzi*  
**CICLO LECTIVO:** *2014*

#### **a) Expectativas de logro**

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- Abordar la problemática de la selección de obras y confección de programas de conciertos.
- Conocer los aspectos básicos de la orquesta sinfónica: constitución, disposición de instrumentos, funciones del concertino, instrumentos transpositores, etc.
- Comprender la partitura orquestal y su vínculo con el coro.
- Vincular aspectos técnicos-vocales al repertorio trabajado
- Usar correctamente el diapasón
- Conocer la metodología adecuada para abordar obras contemporáneas.
- Dominar la géstica en obras con variaciones de movimiento, cambios de compás, articulación, carácter, etc.
- Analizar, escuchar, preparar y dirigir números de Misas, Oratorios, Cantata, obras Modernas y Contemporáneas de diferentes autores.
- Apreciar el trabajo grupal, el trabajo coral y orquestal.
- Ser responsable del coro y grupo orquestal a cargo, respetando tiempos y posibilidades de toda persona que actúe bajo su dirección.
- Ejecutar al piano las obras estudiadas, vocalizaciones, y reducciones del repertorio sinfónico-coral como parte de la técnica de ensayo.

#### **b) Contenidos**

Unidad 1: Formación de programas: criterio de selección y agrupación de obras.

Unidad 2: Obras sinfónico-corales: misa, oratorio, cantata.

Unidad 3: Técnica de dirección: la música contemporánea: su problemática, técnica de ensayo y dirección. Dirección de obras corales contemporáneas argentinas.

Unidad 4: Ejecución al piano del repertorio sinfónico-coral como parte de la técnica de ensayo de las obras abordadas. Ejecución al piano de las obras corales en estudio. El piano como recurso en el ensayo.

#### **c) Evaluación**

La evaluación será continua debido al carácter práctico de la asignatura. Se evaluarán conocimiento del repertorio, habilidad para reconocimiento auditivo, géstica, capacidad de relación e integración de contenidos de ésta u otras cátedras, capacidad interpretativa, manejo de grupo, vocabulario específico.

#### **d) Bibliografía obligatoria**

- El Director de Coro (Nardi-Russo- Graetzer-Gallo - Ricordi Americana)

### **Bibliografía ampliatoria**

- El Director de Coro (Brian R. Busch - Real Musical – Madrid)

### **Repertorio**

- Missa Brevis (Palestrina)
- Baci soavi e cari (Gesualdo di Venosa)
- Missa a Quattro voci (B. Johansson)
- Five Flower Songs Op. 47 (B. Britten)
- Sommermadchenkussetauschelachelbeichte (Erdmann)
- A un hombre de una gran nariz (Fernando Moruja)
- Ave Verum (Luciano Sardo)
- Piccolomini Messe K 258 en Do M (W. A. Mozart)
- Requiem (J. Rutter)

Listado tentativo que podrá reemplazarse por otras obras similares.