

**Provincia de buenos aires**

**Dirección general de cultura y educación**

**Conservatorio de Música Julián Aguirre**

**Lomas de Zamora**

**Av. Hipólito Yrigoyen 7652,**

**C.P 1828, Banfield Tel: 4242-4879**

**Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)**

**Carrera/s: Profesorado en Música Orientación Composición**

**Plan resolución: 13234/99**

**Espacio: de la orientación**

**Área: de la producción**

**Asignatura: “*Contrapunto*”**

**Curso: I**

**Cantidad de horas semanales: 2 módulos**

**Día y horario: jueves de 20 Hs a 22Hs**

**Profesor a cargo: Fernando Silveyra**

**Ciclo Lectivo: 2019**

**a) Fundamentación o marco referencial**

La asignatura posee un carácter fuertemente formativo y disciplinar, ya que brinda las herramientas básicas de rigor, construcción racional y artística, indispensables para la formación del futuro compositor. Sus contenidos son totalmente precisos y la verificación de la adquisición de los mismos es perfectamente comprobable objetiva y comprobable. Se vincula directamente con Elementos Técnicos de la Música I, y se orienta de manera totalmente práctica la realización y análisis de obras a 2 y 3 voces con las reglas y procedimientos de contrapunto vocal modal del Siglo XVI.

**b) Expectativas de logro**

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- Utilizar técnicas básicas de construcción e invención musical.
- Desarrollar la imaginación y capacidad creadora.
- Realizar ejercicios y obras vocales pequeñas (motetes) a 2 y 3 voces en el estilo del siglo XVI.
- Analizar ejercicios de dicha época conociendo sus técnicas y procedimientos.
- Adquirir un criterio analítico para el estudio reflexivo del Contrapunto.
- Valorar las obras escuchadas en clase, como punto de partida para interesarse en escuchar más obras del estilo.
- Obtener un encuadre equilibrado de trabajo, que aúne aspectos teóricos y prácticos (técnica y musicalidad)
- Valorar las obras y ejercicios propios y de sus compañeros.

### **c) Contenidos**

#### **Unidad 1:**

- Contrapunto modal vocal religioso al estilo del Siglo XVI: características, aspecto melódico y rítmico, orientaciones modales.
- Contrapunto a dos voces: intervalos, movimiento simultáneo, tratamiento de las disonancias y otras situaciones y fórmulas particulares (Nota de paso), bordadura, retardo, cambiata, nota de paso acentuada, disonancia anticipada, movimiento paralelo retardado, cadencias)

#### **Unidad 2:**

- Imitación por movimiento directo, por movimiento contrario, por movimiento retrogrado y por movimiento retrogrado contrario, por aumentación, por disminución, sincopada. Canon.

#### **Unidad 3:**

- Contrapunto trocado o invertible. Contrapunto Doble a la octava, décima y decimosegunda.
- Realización de obras con texto en latín con distribución y acentuación correspondiente al texto.

#### **Unidad 4:**

- Contrapunto a tres voces: técnicas y procedimientos. Contrapunto imitativo y canon. Contrapunto triple. Nociones de contrapunto cuatro voces: técnicas y procedimientos. Trocado, imitativo, canon y doble canon.

### **c) Bibliografía del alumno:**

- Cuadernillo de circulación interna Contrapunto Modal vocal preparado para la cátedra.
- Bibliografía ampliatoria.

- Krenek, Ernest(1954) “Modal Conterpoint”, New York, Oxford UniversityPress.
  - Torre Bertucci, Josè (1964) “Tratado de Contrapunto”, Buenos Aires, Ricordi.
  - ShoembergArnold (1963) “Ejercicios preliminares de Contrapunto”, Barcelona Labor, 1990.
  - Former, Johannes y Wilbrandt, Jurgen (1979) “Contrapunto Creativo”, Barcelona, Labor, 1993.
  - De la Motte, Diether (1991) (Contrapunto”, Barcelona, Labor 1992.
  - Piston, Walter (1947) “Contrapunto” Barcelona, Labor, 1992.
- Fux, Johann Joseph (1725) “Gradus ad Pamassum”, Traducción y edición de Alfred Mann, New York, Norton and Company, 1965.

#### **d) Encuadre metodológico y Estrategias de enseñanza.**

Se explicarán todos los temas en clase, en base al orden establecido por el cuadernillo de apuntes, utilizando ejemplos musicales preparados o generados en clase. Desde las primerasclases los alumnos ejercitaránconstruyendo comienzos, desarrollos y finales utilizando cada uno de los contenidos expuestos en clase. En cuanto a la dificultad habrá un orden progresivo ascendente y los contenidos estarán entrelazados. Luego de cada contenido enseñado se solicitará la construcción y ejercitación para la entrega a la clase siguiente.

#### **e) Evaluación**

Se realizará en tres aspectos, diagnóstica, procesual y final. Se tendrá en cuenta el compromiso del alumno con la cátedra, su adquisición de contenidos técnicosy su plasmación en las obrascon los criteriosmusicales utilizados acordes al estilo o estilos en cuestión.

Se tomarán dos parciales, uno en el mes de julio con los contenidos abordados al momento construyendo una frase de motete a dos voces y otro en el mes de noviembre con la construcción de una frase de motete a tres voces.

#### **Evaluación final (examen)**

Se evaluará la producción final de 6 motetes a tres o cuatro voces previamente trabajados y visados en el trascurso del año, presentados en partitura prolija y clara y además con soporte para ser escuchados por el tribunal examinador.

Además se tomará una frase de motete a tres voces para ser realizada en el momento.

#### **f) Cronograma**

-Primer cuatrimestre: Unidades 1 y 2

-Segundo Cuatrimestre: Unidades 3 y 4