



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERAS: Profesorado Superior en Música, orientación Composición

PLAN RESOLUCIÓN: 13.234/99

ESPACIO: DE LA ORIENTACION

AREA: DE PRODUCCION

ASIGNATURA: COMPOSICION 3

CURSO: III

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2 (dos)

PROFESOR/ES : SILVINA ETHEL SHIFMAN

CICLO LECTIVO: 2019

a) Fundamentación o marco referencial

La asignatura corresponde al cuarto año de estudios del Ciclo Superior y se propone animar a que los alumnos elaboren sus propias herramientas para abordar la composición de obras musicales. Es fundamental también que el alumno-compositor establezca lazos con los intérpretes, por lo que se propone estimular a que ellos destinen sus obras para ser interpretadas por los espacios que la brinda la institución, vinculados a la interpretación de música de los S. XX y XXI

b) Expectativas de logro

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan :

- Ser capaces de crear un discurso prescindiendo de moldes tradicionales establecidos "a priori"
- Emplear coherentemente técnicas correspondientes a los lenguajes utilizados desde la 2da mitad del S, XX en adelante.
- Valorar las posibilidades de los recursos tímbricos, como factor organizador del discurso.
- Establecer vínculos con los intérpretes, entendiendo la composición como un proceso que culmina con la interpretación de su obra.

c) Contenidos

Las composiciones a realizar son dos trabajos con determinadas características. La primera de ellas se trata de una obra para 1 o 2 ejecutantes y medios electroacústicos, que deberá ser interpretada por alumnos del espacio Ensemble Electroacústico; el alumno planificará su trabajo a partir de la investigación de técnicas extendidas que realizará en conjunto con los

alumnos de dicho espacio. El segundo trabajo se trata de una obra para ensamble de cámara, destinado a los alumnos del Ensamble de Música Contemporánea.

d) Encuadre metodológico o Estrategias de enseñanza

Las clases se desarrollarán tanto a través del análisis de obras como así también a partir de las ideas que el alumno proponga. Se discutirán siempre las posibilidades reales de concreción de esos proyectos, y la claridad en la notación de grafías, tendiendo a la futura interpretación de la obra.

e) Evaluación

Alumnos regulares:

La evaluación se realiza en forma constante y tiene en cuenta la continuidad y compromiso en el trabajo, la originalidad en las ideas, la claridad para exponerlas y plasmarlas, el interés en la investigación personal. El alumno deberá alcanzar una calificación mínima de 4 (cuatro) para aprobar cada cuatrimestre. El examen final, que se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) consistirá en la presentación de los trabajos escritos y en la interpretación (o registro grabado) de los mismos, a cargo de los alumnos de las cátedras mencionadas.

Alumnos Libres:

Los alumnos libres deberán aprobar dos instancias de evaluación. En la primera, el alumno deberá realizar una evaluación escrita que consistirá en una breve composición a partir de materiales propuestos por los docentes en el momento. La segunda instancia consistirá en la presentación de los mismos trabajos que los presentados por los alumnos regulares, más los registros de audio de las mismas. Además presentará análisis escritos de ambos trabajos, que deberá defender ante la mesa examinadora.

f) Cronograma

Se prevé la realización de una composición en cada cuatrimestre, de las dos que el alumno debe realizar durante el año.

g) Bibliografía

Boulez, Pierre: Timbre y composición. 1987. Contemporary Music Review Vol 2 pp 161-171
Gandini, Gerardo: Nuevas tendencias-Nuevas grafías: Interacción creadora
Lachenmann, Helmut: Los paraísos efímeros. 1993. Entrevista por Peter Szendy
Lachenmann, Helmut: De la composición
Locatelli de Pérgamo, Ana María: La notación de la música contemporánea.1973. Buenos Aires. Ricordi Americana.
Murail, Tristán: La revolución del sonido complejo. 2005. Contemporary Music Review. Vol 24 pp 121-135
Murray Schafer, R: Limpieza de oídos. Notas para un curso de música experimental. 1967. Ricordi Americana
Schaeffer, Pierre: Tratado de los objetos musicales. 1988. Madrid. Alianza Editorial
Xenakis, Iannis: Dimensión matemática de la música. 1986. El correo de la unesco

Partituras

Ades, Thomas: Catch
Crumb, George, : Macrokosmos
Grisey, Gerard: Stele
Grisey, Gerard: Solo pour deux
Grisey, Gerard: Prologue
Jarrell, Michael: Assonance III
Penderecki, Krzysztof: Sinfonía
Lachenmann, Helmut: Grido
Ligeti, Gyorgy: Etudes
Lutoslawsky, Witold: Juegos venecianos
Murray Schafer, Robert: Miniwanka y Epitaph for moonlight
Murail, Tristán Treize couleurs y Ethers
Saariaho; Kaija: Couleurs du vent
Saariaho, Kaija: NoaNoa
Takemitsu, Toru: Quatrain II
Xenakis, Iannis, : Tetras