



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: *Profesorado en Música orientación Composición.*

PLAN RESOLUCIÓN: *13.234/99.*

ESPACIO: *de la Orientación.*

AREA: *de Producción.*

ASIGNATURA: *Composición.*

CURSO: *I.*

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: *2 (dos).*

PROFESOR/ES: *Luis Alberto Sardo.*

CICLO LECTIVO: *2019.*

a) Expectativas de logro.

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- + Utilizar las técnicas básicas de construcción e invención musicales.
- + Desarrollar la imaginación y capacidad creadora.
- + Afirmar la iniciativa y las capacidades analíticas y sintéticas del futuro compositor.
- + Valorar las obras analizadas en clase, como punto de partida para interesarse en escuchar obras nuevas.
- + Fomentar la formación de criterios estéticos y filosóficos.
- + Obtener un encuadre equilibrado de trabajo, que aúne aspectos teóricos y prácticos (técnica y musicalidad).
- + Valorar las obras y ejercicios propios y de sus compañeros.
- + Concientizar al músico creador sobre la ubicación del arte, y en particular de la música, en la sociedad contemporánea.

b) Contenidos.

Unidad 1: Estructura formal. Estructura y textura. Parámetros. Fraseología: análisis de sus componentes. Los diversos niveles de análisis musical. Irregularidades en la frase.

Unidad 2: Formas simples: primarias, binarias y ternarias. Clasificación y análisis de obras de diversas épocas y estilos. Otras formas por secciones. Composición de piezas en variadas formas por secciones.

Unidad 3: Las voces humanas. Clasificación. La línea melódica vocal. Texturas vocales y mixtas.

Unidad 4: La canción. Análisis de la relación texto-música. Análisis de canciones para canto y piano y canto e instrumentos de diferentes épocas y estilos. Composición de un mínimo de 3 canciones para voz solista e instrumentos.

c) Bibliografía obligatoria:

Apuntes con ejemplos musicales preparados por la cátedra.

Bibliografía ampliatoria:

- Zamacois, Joaquín (1971): "Curso de formas musicales", Barcelona, Labor.
- Schoenberg, Arnold (1979): "Tratado de Armonía", Madrid, Real Musical.
- Schoenberg, Arnold (1963): "El estilo y la idea", Madrid, Taurus.
- Schoenberg, Arnold (1989): "Funciones estructurales de la armonía", Barcelona, Labor.
- Schoenberg, Arnold (1971): "Modelos para estudiantes de composición", Bs. As., Ricordi.
- Salzer, Félix (1989): "Audición estructural", Barcelona, Labor.
- Reti, Rudolph (1975): "Tonalidad, atonalidad, pantonalidad", Madrid, Rialp.
- Kühn, Clemens (1992): "Tratado de la forma musical", Barcelona, Labor.

Llacer Plá, Francisco (1987): "Guía analítica de formas musicales", Real Musical, Madrid.

Discografía:

De las obras escuchadas en clase o similares.

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO