



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** *Profesorado en Música orientación Composición.*

**PLAN RESOLUCIÓN:** *13.234/99.*

**ESPACIO:** *de la Orientación.*

**AREA:** *de Producción.*

**ASIGNATURA:** *Composición.*

**CURSO:** *I.*

**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** *2 (dos).*

**PROFESOR/ES:** *Luis Alberto Sardo.*

**CICLO LECTIVO:** *2019.*

#### **a) Expectativas de logro.**

Se espera que al finalizar el curso los alumnos puedan:

- + Utilizar las técnicas básicas de construcción e invención musicales.
- + Desarrollar la imaginación y capacidad creadora.
- + Afirmar la iniciativa y las capacidades analíticas y sintéticas del futuro compositor.
- + Valorar las obras analizadas en clase, como punto de partida para interesarse en escuchar obras nuevas.
- + Fomentar la formación de criterios estéticos y filosóficos.
- + Obtener un encuadre equilibrado de trabajo, que aúne aspectos teóricos y prácticos (técnica y musicalidad).
- + Valorar las obras y ejercicios propios y de sus compañeros.
- + Concientizar al músico creador sobre la ubicación del arte, y en particular de la música, en la sociedad contemporánea.

#### **b) Contenidos.**

Unidad 1: Estructura formal. Estructura y textura. Parámetros. Fraseología: análisis de sus componentes. Los diversos niveles de análisis musical. Irregularidades en la frase.

Unidad 2: Formas simples: primarias, binarias y ternarias. Clasificación y análisis de obras de diversas épocas y estilos. Otras formas por secciones. Composición de piezas en variadas formas por secciones.

Unidad 3: Las voces humanas. Clasificación. La línea melódica vocal. Texturas vocales y mixtas.

Unidad 4: La canción. Análisis de la relación texto-música. Análisis de canciones para canto y piano y canto e instrumentos de diferentes épocas y estilos. Composición de un mínimo de 3 canciones para voz solista e instrumentos.

#### **c) Bibliografía obligatoria:**

Apuntes con ejemplos musicales preparados por la cátedra.

##### **Bibliografía ampliatoria:**

Zamacois, Joaquín (1971): "Curso de formas musicales", Barcelona, Labor.

Schoenberg, Arnold (1979): "Tratado de Armonía", Madrid, Real Musical.

Schoenberg, Arnold (1963): "El estilo y la idea", Madrid, Taurus.

Schoenberg, Arnold (1989): "Funciones estructurales de la armonía", Barcelona, Labor.

Schoenberg, Arnold (1971): "Modelos para estudiantes de composición", Bs. As., Ricordi.

Salzer, Félix (1989): "Audición estructural", Barcelona, Labor.

Reti, Rudolph (1975): "Tonalidad, atonalidad, pantonalidad", Madrid, Rialp.

Kühn, Clemens (1992): "Tratado de la forma musical", Barcelona, Labor.

Llacer Plá, Francisco (1987): "Guía analítica de formas musicales", Real Musical, Madrid.

**Discografía:**

De las obras escuchadas en clase o similares.

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO